

馆刊

第一单元：关怀指导 友好往来

罗琦

单元说明：

往来增进友谊，交流带来沟通。一年来，来自海内外社会各界的朋友不断成为我馆的座上宾，青博人也频繁走出馆门，走出国门，自我推介，广结良朋。上级领导的视察、专家学者的到访为我馆的建设指明了方向，鼓舞了干劲。被寄予厚望的青博人，正满怀壮志，筑梦而行。

图片：

- 1、北大、台湾学者考察交流
- 2、隋永琦馆长赴巴西参加 23 届国际博协大会
- 3、原中央军委副主席迟浩田莅临我馆视察参观
- 4、辽宁省政协副主席陈铁新一行莅临我馆参观考察
- 5、中国博协秘书长安来顺先生莅临我馆视察指导工作
- 6、副市长栾新视察我馆节前安全工作
- 7、宁波市文广新局舒月明副局长、宁波博物馆纪云飞馆长、西汉南越王博物馆吴凌云馆长、曲阜市文物局孔府文物档案馆唐丽副馆长等分别率团到我馆考察、交流可移动文物普查经验。围绕可移动文物普查中将会遇到的困难，如何开展可移动文物普查工作，如何推动文博事业发展等问题进

行了探讨。

各兄弟馆同行在考察后普遍认为，我馆在普查试点工作中建立了有效的普查机制，取得了良好的普查效果，经验值得借鉴。通过经验交流活动，也为各馆间的业务交流合作打下了良好的基础。

8、4月8日，由国家文物局普查办副主任王莉，国家文物局博物馆处副处长何晓雷，国家博物馆副馆长董琦等组成的国家文物局国有可移动文物普查工作小组莅临我馆，现场考查普查工作及落户我馆的青岛市可移动文物普查信息登录中心。山东省文物局副局长由少平、博物馆处处长郭建芬以及青岛市文物局郑安新局长、陈啟副局长全程陪同。随同这次考察工作的媒体有中央电视台和三联生活周刊。

9、6月7日—9日，第四期全国可移动文物普查骨干培训班在广西柳州开课。应全国可移动文物普查领导小组办公室的邀请，我馆馆长助理、文保部主任赵好同志作为普查试点地区重要负责人参与了授课任务，主要就青岛市国有单位文物收藏特点和调查工作同培训班学员进行了交流和讨论，为他们提供了开展文物普查工作的一种思路、一种模式，从而为各地区普查工作更好、更快地开展提供了经验借鉴。

10、南京市博物馆来文保部交流博物馆藏品管理、学习可移动文物普查等工作，馆长助理、文保部主任赵好和孙刚副主任与其博物馆文保部来访人员进行交流。

在交谈中，双方各自介绍了博物馆藏品管理现状与库房建设情况，对于博物馆中常见的编目建档的问题进行了交流探讨，赵主任简要介绍了可移动文物普查的工作方式与流程，另外孙主任回答了提出的关于可移动文物普查中的软件使用、信息采集工作、信息核对和普查成果呈现方式等问题。交谈效果良好，双方最后达成合作意向。

南京市博物馆和我馆同为地方性博物馆，是反映地方历史与文化的重要场所。博物馆藏品又是凸显博物馆价值、实现博物馆功能的重要载体。因此文物保护工作不可松懈，这次业务交流工作，促进文物保护管理工作进一步的提升，优化藏品管理，为优化同类城市博物馆建设奠定基础。

11、2013年3月，我馆为烟台市博物馆提供龙口归城出土器物照片。为烟台博物馆围绕归城考古发掘与研究提供了珍贵的资料，使得考古发掘研究工作顺利进行。青岛与烟台共处在胶东地区，两馆之间的合作，有利于共创胶东地区文博事业的兴盛局面。

12、8月27日下午，北京大学历史系暨中国古代史研究中心研究员朱玉麒博士、台湾南华大学文学院教授、敦煌学研究中心主任郑阿财博士等一行五人，对我馆馆藏的部分文物进行针对性的考证与研究。隋永琦馆长和石建民副馆长在贵宾室会见了朱玉麒一行，馆长助理、文保部主任赵好，我馆书画研究专家赵增全程陪同。

此次来访教授均为中国古代史、敦煌学和佛教研究的专家学者，主要查看隋唐时期经卷、清代名家手札及有重要意义的《清台湾杂记》等 13 件书画类文物。在考察中，各位专家阐述了《隋张珍和纸本大般涅槃经卷》、《唐人纸本写妙法莲花经卷》和《北朝人写纸本尼律藏经卷》等的历史、艺术和研究价值，充分肯定了这几件藏品在佛教发展史、中国书法史上的重要地位与作用。肯定了《清台湾杂记》对研究台湾民俗史参考价值。

此次专家考察来访，是今年文化遗产日我馆推出馆藏珍贵文物名录网上公示后的首次专业学术交流，效果十分明显。馆藏珍贵文物名录的公示，不仅让普通大众了解博物馆家底，更为专业人员提供科学研究参考，是我馆为了充分发挥馆藏文物价值的创新举措，使得长期保存于库房的文物能够充分发挥其应有的价值，同时加深了博物馆与各界的学术交流与合作，实为博物馆走出“馆舍天地”走向“大千世界”的重要体现。

13、2013. 9. 10-13 日崔薇薇参加中国文物学会修复专业委员会年会，阐述自己论文《馆藏书画文物保护与修复的认识与思考》。

第二单元：陈列展示 创新理念

郑海燕

单元说明：

翻开博物馆这部大书，陈列与展览是其中必读的章节。它们用自己的方式讲述一段段同历史文化有关的故事，与观者进行着无声的心灵对话和思想交流。为了让社会公众对博物馆的陈列展览百品不厌，我馆今年对部分固定陈列进行了更新提升，使观众原本熟悉的陈列展厅不断呈献新的亮点；依托馆藏资源策划推出了《馆藏明清书画艺术精品系列展》、《青岛市博物馆新入藏品系列展》等文物展览，展示了我馆雄厚的原创实力；《神秘瑰丽的古蜀王国——三星堆·金沙遗址珍宝展》、《花鸟逸趣——常州博物馆藏花鸟画精品展》等的举办更为年度文物精品展增添了令人难忘的华彩篇章。

2013 展陈亮点：

- 1、《馆藏明清瓷器陈列》设立李汝宽家族瓷器捐赠专柜
- 2、《馆藏高凤翰书画艺术陈列》改造提升
- 3、探索专家策展与解读相结合的办展新思路
《寻源问道·馆藏明清书画艺术系列展》
- 4、为静默的藏品搭起与观众交流的平台
《青岛市博物馆新入藏品系列展》
- 5、创新办展理念 展示古蜀魅力
《神秘瑰丽的古蜀王国——三星堆·金沙遗址珍宝展》

6、拓展馆际交流合作模式 共同打造文物精品展览

7、承办当代艺术展 助力艺术青岛建设

8、输出馆藏文物展览 推广山东地域文化

1、《馆藏明清瓷器陈列》设立李汝宽家族瓷器捐赠专柜

2013年春节前夕，为表达对李汝宽家族近年来慷慨捐赠珍贵文物善举的诚挚感谢，我馆在“彩瓷聚珍——馆藏明清瓷器陈列”展厅设立了李汝宽家族瓷器捐赠专柜，将李氏家族第五次向我馆捐赠的“元青花团菊花纹小盏”、“明成化斗彩梵文杯”、“民国仿明代成化斗彩鸡缸杯”、“民国仿明代成化斗彩高足杯”等四件珍贵文物在专柜中予以常年展示。此举也使我馆新入藏品，在科学研究的基础上第一时间惠及观众。

李汝宽先生是世界著名的收藏家、考古学家，其与长子李经泽为代表的李氏家族在世界收藏界享有盛誉。自2009年开始，李经泽代表李氏家族先后数次向青岛市博物馆捐赠漆器、瓷器、三彩器等一批珍贵文物，表达其对亲人的纪念和对故乡的热爱。2012年10月13日，为纪念李汝宽先生逝世一周年，82岁高龄的李汝宽先生长子李经泽先生第五次向我馆捐赠家藏重宝，包括“宋定窑内刻花小碗”、“明成化斗彩梵文杯”、“元青花团菊花纹小盏”、“唐三彩小罐”、“汉代狩猎纹漆卮”及“清代彩绘颐和园风景皮革画”等九件珍贵文物皆具有极高的历史文物研究价值和艺术价值，

存世量极为稀少，并填补了我馆收藏方面的多项空白。

此外，《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》李汝宽家族专柜的展品进行了调整充实，补充展示了其第五次捐赠的“汉代狩猎纹漆卮”、“唐三彩小罐”、“唐三彩小碗”、“唐代三彩执壶”等珍贵文物，丰富了“馆藏古代工艺品陈列”的展示门类。

2、《馆藏高凤翰书画艺术陈列》改造提升

为使文物研究的最新学术成果得到充分展示，并向观众提供更为丰富的陈列内容，我馆今年对《左臂丹青——馆藏高凤翰书画艺术陈列》进行了展品充实和改造提升。在2012年全国首次国有可移动文物普查中，通过对馆藏印章一般文物的整理，研究，发现其中一部分石质印章应为清代胶州籍著名画家高凤翰自用印。历经岁月沧桑，高氏用印流传至今者甚少，这对于全面研究高凤翰的艺术人生无疑是一个莫大的缺憾。为证实此批高凤翰自用印章的真实性，研究人员结合我馆藏高凤翰书画作品上的所钤印鉴和馆藏印章所钤印鉴作比较鉴别，并最终确定了九方印章为高氏自用印。本批印章的发现和研究，补充了对高凤翰研究的不足，对进一步深入、全面研究高凤翰提供了第一手可信资料，同时对清代美术史的研究也提供了重要资料。结合这一研究成果，我馆在《馆藏高凤翰书画艺术陈列》增设了独立展柜，高凤翰用

九方印章和印章的拓片一起展出，同时增加了高凤翰艺术年谱，让高氏的艺术人生得到更为丰富立体的展示。

此外，还在序厅增添和江南夏窗复原场景处增添了古筝曲感应播放设备，以中国古典曲调做背景音乐，烘托氛围，引人入胜，引领观众的走进并感悟高凤翰的艺术世界。

3、探索专家策展与解读相结合的办展新思路

——《寻源问道·馆藏明清书画艺术系列展》

我馆藏有书画类作品逾三千件，尤以明清书画见长，并为广大观众所乐道。应广大喜爱书画作品的观众要求，今年我馆针对古代书画大都为纸质或丝质的特点，将原先的《青岛民俗展》展厅改造为具有恒温恒湿系统、LED光源的书画专题展厅，用于常年展出馆藏书画作品。“五一节”前夕，由我馆长年从事书画研究的专家策划推出了《寻源问道·馆藏明清书画艺术精品系列展》，意在籍我馆馆藏明清书画遗珍，将明清书画艺术的整体风貌奉献给观众。同时，我馆还探索以该系列展为平台，让馆内书画研究专家与广大观众会洽于此，共同欣赏解读传统书画艺术，面对面地探究中华民族传统文化精义，一起领略中国传统书画艺术之要道。

《澄怀观化——馆藏明清山水画展》作为该系列展的首展，于4月29日开幕，展览荟萃了37幅馆藏一二级书画精品，较为全面的反映了明清两代600年间中国山水画传承发

展的脉络。这其中，既展出了明代浙派名家吴伟、蓝瑛的巨幅作品，也有明末一代宗师董其昌的山水册页。清代则是从清初“四王”到其他山水名家龚贤、奚冈、董诰等的佳品名作均有展现。这些作品中堂、竖幅、条屏、手卷、册页小品等形式具备，多角度体现了明清文人绘画道法自然，师古拓新的创作风气，均具有深厚的艺术造诣和高超的笔墨功底。

8月29日系列展的第二季《明韵清风——青岛市博物馆馆藏明清书法作品展》又与观众见面，展出明清两朝46幅著名书家的作品，展出作品均为国家一、二级文物，部分藏品系修复重裱后的首次对外展出。展览分为明、清两个部分，明代的有文徵明、徐渭、董其昌、米万钟、憨山（曾于崂山太清宫前建海印寺引出一场著名的皇家官司）、刘重庆等大家之作，皆为行、草，不乏高逾三米的鸿篇巨制。而清代的展品更是较为全面反映了清代的书法发展面貌，既有清初大儒王铎、傅山的作品，也有“清中四大书家”刘墉、铁保、翁方纲、永理的代表作。此外，扬州八怪中的郑板桥、黄慎的作品，禁烟总督林则徐的四条屏也同堂展示。

尤为值得一提的是，此次还展出了不少山东地方大家的作品，如安丘书香世家张贞、张在辛父子的书卷和诗轴，这些都是张氏后人张侃老先生捐赠的。此外还有孔府后人清代书帖名家孔继涑、清初诗文六家之一博山人赵执信、祖籍掖县的清代著名古文字学家翟云升等的代表作，以及青岛地方

名家胶州高凤翰、法若真、姜淑斋的作品，展现了清代山东地区诗文鼎盛，代有鸿儒的文化面貌。这些作品以行、草为主，也有部分隶书，表现形式则多为大幅中堂、条屏，亦展出几幅手卷，内容主要是临帖和诗书，风格上或直追魏晋、或师法唐宋，或自创一格，从中可体味明清六百年间中国传统书法的发展与流变。

4、为静默的藏品搭起与观众交流的平台

——《青岛市博物馆新入藏品系列展》

2011年，市政府决定原市文物商店的珍贵文物陆续划拨市博，随后市文物局特邀国家文物鉴定委员会专家组对新入藏品进行了鉴定、定级工作，我馆也积极组织专业人员展开研究和保护。在此基础上，我馆策划推出了新入藏品系列展，以最快的速度让观众共享到这一文化成果。5月17日推出的《琢璞为珍——青岛市博物馆新入藏品展·玉器》便是这一成果的首次展示，展品包括上起商代下至明清三千多年间的140件玉器珍品。

中国有着极其丰厚的玉文化，中华民族自古便有尊玉、爱玉、赏玉、佩玉、藏玉的传统。展览分为三个部分，“神韵古朴”讲述了自商至汉早期玉器的主要形式：以礼器形制出现的商周玉器被蒙上了一层神秘色彩；汉代玉器被赋予了“仁、义、智、勇、洁”的高尚品德；这其中展出的“商四

棱黄玉璇玑”曾经在中央电视台“国宝档案”做过专题报道，堪称国宝。第二部分的宋辽金元玉器则以“形神具佳”概括，宋代的出筋碗、俏色独角兽，辽金时期的海东青图案铜鎏金嵌玉带钩，展现了当时工匠的巧夺天工和时代风貌。至明清时期，玉器的工艺性、装饰性更是得到了空前发展，也是此次展览的重头戏，90余件“雕饰玲珑”的玉器以丰富多彩的材质和形态万千的造型，淋漓尽致地展现了玉之细腻、温润、优雅与隽永。这其中，明代的一套玉带板、清代“乾隆工”的黄玉芦雁、白玉子冈牌等都是当下收藏界极为推崇的珍品。

我馆为此次展览也是做了充分准备：展厅更换了照明度更好的LED射灯，制作的文物说明牌深入浅出的对重点文物和时代背景做了延伸解读，培训了志愿者每周进行定点讲解，并印制了知识小册页供观众随意取阅。为配合展览，5月18日当天由副馆长石建民主讲题为《玉器鉴评的学习方法》的学术报告，“国韵小剧场”的18名大学生志愿者则联袂奉献处女秀——舞台剧《完璧归赵》。

另外，今年12月我馆还将推出《匋雅观瓷——青岛市博物馆新入藏瓷器展》，并将此作为我馆临时展览的一个选题，在今后陆续推出此类原创性展览，为我馆新纳入的藏品搭建起与观众交流的平台，充分展示它们的历史、文化及艺术价值。

5、创新办展理念 展示古蜀魅力

《神秘瑰丽的古蜀王国——三星堆·金沙遗址珍宝展》

我馆是青岛市先进文化事业的重要宣传展示机构，作为首批国家一级博物馆，始终致力于通过利用馆藏优势与引进交流相结合，推出高水平、有特色的陈列展览，保持与时俱进、开拓创新的精神，取得了良好的社会效益，受到了社会各界的广泛欢迎，为“文化青岛”建设做出了积极的贡献。

2013年8月1日开幕的《神秘瑰丽的古蜀王国——三星堆·金沙遗址珍宝展》是文化青岛建设的一件盛事，也是青岛市博物馆今年引进的一个重要的文物大展。展览贯穿“青岛国际啤酒节”、“十艺节”等我市重大节庆活动，为岛城市民和外地游客奉上了一场欣赏中华古代文明丰富性、多样性的文物盛宴。围绕此次展览，青岛市博物馆精心设计、创新项目，大胆探索，广泛宣传，人本服务，走出了一条不同寻常的办展之路。

展陈设计精益求精

此次展览的全部展品均来自四川广汉三星堆博物馆和成都金沙遗址博物馆，这些珍贵文物的出土和展示，为我们揭开了古蜀王国神秘的面纱，三星堆遗址和金沙遗址的重大考古发现则在很大程度上廓清了历史迷雾。“三星堆与金沙”

前后辉映，构成了古蜀文明的两大核心。本展展出了三星堆与金沙文物菁华共137件（套），以青铜器、玉石器为主，兼及金器、陶器等种类，重点文物包括：“铜纵目面具”、“戴金面罩青铜人头像”、“铜太阳形器”、“金鸟首鱼纹带”、“太阳神鸟金箔（复制品）”等。展览分为：“三星伴月——三星堆古蜀王国神庙秘宝”、“金沙遗珍——金沙时期古蜀国祭祀重器”、“翻阅古蜀——三星堆遗址与金沙遗址”三大版块。

展陈面积约为800平方米，依据古蜀国珍宝的艺术风格进行色调定位、序厅设计、空间布局、营造庄重大气的空间气氛。整个展览氛围以紫红色为主色调，凸显古蜀国的神秘与瑰丽。展陈设计以观众入口为起点，沿一楼环廊以写真条幅形式提出三星堆与金沙遗址的众多谜题，引领观众走进神秘的古蜀国；以东区大厅为序厅，裸展复制的铜立人像，首先给人以震撼效果；北展厅为第一展厅，重点展示三星堆与金沙文物珍品；南展厅为第二展厅，以三星堆、金沙部分文物展品辅以视频、图版等形式，进一步阐释三星堆与金沙遗址重大发现的历史意义和巨大影响，同时设置观众留言处、互动辅助教育活动区、纪念品销售区等，让展览与互动相结合，增加观众的参与性，拉近展览与观众的距离。另外，铜戴冠纵目面具、戴金面罩青铜人头像、金沙太阳神鸟金饰等代表性文物置于全透明的独立展柜中做重点展示，使用了防爆玻璃技术，在注重色调与设计和谐统一的同时，确保了文

物安全万无一失。

互动项目自主创新

在当今博物馆的社会教育工作中，除展览特色外，丰富多彩的互动体验活动已逐渐成为博物馆发挥社会职能的另一双翅膀，成为展示博物馆多元化社教活动的主要形式。相对于静止的陈列展览，互动体验活动是博物馆的动态元素，也是最容易贴近公众，增强与公众交流的方式之一。

本次“三星堆、金沙遗址珍宝展”在岛城掀起了一股神秘古蜀风情的热浪。公众在感受视觉盛宴的同时更渴望深度体验古蜀遗韵，真正走进古蜀之国。为满足公众的文化需求，我馆从公众角度出发，凭借多年来成功开展体验活动所具备的敏锐度，把握每个结构层上的公众的兴趣点，结合展览开发了不同材质、不同形式、不同角度、不同受众点的多项公益互动活动。以“感受国宝盛宴 体验指尖上的博物馆”为主题，分别用色彩绘制、传统技艺剪纸、现代粘土、拼图艺术、探秘寻宝等多种形式二度创作，制作出数千年前三星堆、金沙遗址的经典器物。每天的不同时间段安排不重复的互动项目，延伸展览精髓，将观众把博物馆带回家。

自8月1日展览开幕以来，参观展览的观众可谓络绎不绝，互动活动区域更是人头攒动。由于每日的互动活动项目不同，现场参与完当日活动的观众，又纷纷预约之后的互动

项目。不顾高温桑拿，为了参与活动而第二次、第三次再来博物馆的观众更是不在少数，得到了观众的赞赏与厚爱。

讲解服务大胆探索

作为岛城市民自己的博物馆，为提高公众的参与性，本次展览还采取了向全市招募大展临时志愿讲解员的方式，让岛城市民真正参与到展览中来。消息一经发布，博物馆的电话立马成为了热线，仅仅三天时间，就有近百名市民报名要求加入到志愿者的行列，工作人员被市民们的热情感动，将他们称为青岛市博物馆的“博粉”。“博粉”中有年过六十的退休老人，有依旧奋斗在工作岗位的中青年，也有仍未走出校园的大学生。最让我们意外的是，这次招募还吸引到了台胞和海外华侨的关注，他们也“粉”起了我们的博物馆。经过精心准备，专业培训，二十五位志愿者已经成功的登上了“三星堆、金沙遗址珍宝展”的讲解舞台，他们同时也获得了近距离接触文物，优先聆听专家讲座等VIP特权。志愿者们作为展览的参与者，成为吸引广大观众更系统的了解古蜀国文化的传播者，成功担当起了沟通博物馆与社会的桥梁的角色。

除了志愿者讲解之外，青岛市博物馆此次还大胆创新，本馆技术人员自主开发了一套微信自助语音导览系统。观众只需要扫描二维码，添加博物馆官方微信，即可在展厅内通

过自己的手机，自助聆听带有编号的重点文物的语音导览。面对这种新颖的方式，观众纷纷拿起手机，粉起博物馆来，在尝试自助式聆听讲解的新鲜有趣之后，也自动成为了博物馆的忠实粉丝，加入到了博物馆的“朋友圈”中，每日接受博物馆推送的最新展览活动资讯，与博物馆互动起来。连日来，博物馆微信的粉丝直线上升，增加了上千名。

新闻宣传深入广泛

“酒香还怕巷子深”，青岛市博物馆由于地处城市新区，交通略有不便，一直以来仍有不少市民从未到过博物馆参观游览。此次文物大展，为达到市民皆知的效果，青岛市博物馆制定了详细的宣传计划，在展前、展品抵达、布展等各个阶段展开一波波宣传攻势，直至展览开幕达到宣传高峰，并在开幕后继续寻找热点延续宣传力度。青岛市博物馆深入研究各种媒体的优势，大篇幅整版面的深入报道以报纸平面媒体为主，第一时间报道以广播、电视新闻媒体为重点，实时报道则以本馆官方微博发送，@重要公众微博转发扩散为途径，展开立体宣传态势，把神秘的三星堆、金沙古蜀国文物来到青岛的消息播送到千家万户。截至目前，各种媒体报道已达 50 余篇次，微博转发量达到数百次，在社会上掀起了一股三星堆金沙文物大展非看不可的时尚热潮。

观众服务以人为本

本次大展时值多年不遇的高温酷暑，而观众潮水般的涌入，也考验着博物馆的接待能力与服务质量。为此，青岛市博物馆未雨绸缪，制定了各种情况的突发预案，增设了大量服务便民设施。在博物馆圆广场设立遮阳伞方便排队进场的观众耐心等待，在展厅入口设置护栏方便观众自觉行成参观队列，在展厅外增设饮水机和纸杯方便观众饮水防暑，在展厅、公共区域增设保安和志愿引导员加强安保力量，在广播站不断播出互动项目和志愿讲解的温馨提示……用心的服务换来的是观众的满意度与美誉度，厚厚的一本留言簿已被观众写满感谢与勉励的话语，观众的期待也成为博物馆举办更多有影响力文物大展的动力之源。

《神秘瑰丽的古蜀王国——三星堆·金沙遗址珍宝展》共迎来了？万名观众。用心、精心、创新的办展理念保证了大投入、大手笔的文物大展以高规格的全新面貌得以展现，也体现了青岛市博物馆各部门协同攻坚、凝心聚力的工作能力。观众的认可，市民的满意，成为博物馆把“文化惠民”落实到实处，落实到群众中去的不竭动力。

6、拓展馆际合作模式 共同打造文物展览

为弘扬民族优秀文化遗产，促进烟台与青岛两地文化交流，拓展我馆与兄弟馆之前的展览合作模式，宣传山东地区

传统民俗文化，我馆与烟台市博物馆联合举办的《掌上乾坤——烟青两馆珍藏鼻烟壶联展》3月20日在我馆开幕。

鼻烟壶是盛放鼻烟的专用器具，在清代早期随着皇宫中吸闻鼻烟的兴起而流行。随着发展，小小的鼻烟壶已不仅仅是承装鼻烟的容器，更可以观赏、把玩和收藏。它在制作过程中集书法、绘画、雕刻、烧造、镶嵌等各种工艺技术，并演变为承载着工艺技术与文化内涵的艺术品，具有较高价值的鼻烟壶曾一时成为身份和地位的象征。精美的鼻烟壶在中国传统技艺风格的基础上，与海外文化交流的过程中，借鉴了许多西方的工艺形式和艺术元素，各种优美高雅的鼻烟壶佳作层出不穷，蜚声海外，具有很高的艺术鉴赏价值，从一个侧面微缩了中国清代的文化艺术。清代鼻烟壶料质缤纷、工艺多样，蔚为大观。本展由我馆与烟台市博物馆联合推出，甄选具有代表性的玉石质、瓷质、料质、琥珀、玻璃内画等清代鼻烟壶精品147件，于盎然春意中，与大家共赏这把玩于掌上的艺术乾坤。

为了配合展览，我馆设计开发了一套四张纪念书签，选用了展览中的四件精美鼻烟壶的图案。由于不搞开幕式，这批书签将免费赠送给开展当天的热心观众。在展览期间，还有四位志愿者驻守在展厅，恭候并免费带领观众共赏这壶中天地。

此外，《花鸟逸趣——常州博物馆藏名家花鸟画展》于

2013 年新年前夕与观众见面，这是我馆 2012 年度古代书画系列展的压轴，也 2013 年展览季开篇的文物大展。花鸟画在中国绘画史上占有重要地位，历代画家不但直接描绘花卉鸟虫的形色之美，更赋予其灵性寓意，托物寄情，体现了中国人特有的观感世界和思维方式。

明清书画是常州博物馆的特色收藏之一，其中尤以花鸟画占据半壁江山。本展从数千藏品中遴选出明清及近现代大家花鸟画精品 58 件，系统展示了明代院体画、清代画坛著名的“常州画派”、“扬州八怪”和晚清至民国时期“海上画派”等名家的作品。其中有明代院体画代表人物吕纪的《幽泉聚禽图轴》、明代花鸟画名家周之冕的《雉鸡芭蕉花卉图轴》，清初画坛一代宗师八大山人的《有余图轴》、恽寿平的《蔬果册页》，恽派名家马元驭的《兰芝图》、恽冰的《玉堂富贵图》，“扬州八怪”主要代表人物郑板桥的《荆棘兰竹石图》、李鱣的《石榴蜀葵图》，还有“海上画派”代表人物赵之谦的《牡丹图》、蒲华的《竹石图》、吴昌硕的《芭蕉枇杷图》；以及近现代大师齐白石、徐悲鸿、陈之佛、林风眠等人的作品。作品形式涵盖立轴、条屏、斗方、手卷、扇面等，整个展览较为全面地反映出明清以降画派林立、风格纷呈的时代特征，以及花鸟画独特的文化内涵与审美意趣。

7、承办当代艺术展 助力艺术青岛建设

一个良好的城市形象既可以表现为城市市民物质生活的发展水平、城市空间品质、城市人文素质，也可表现为一种“城市文化资本”的创造能力。我馆在利用现有馆藏资源策划原创展览的基础上，始终关注当代艺术的发展，拓展与艺术机构、社会团体等之间的美好合作网络关系，整合社会资源，推出具有一定历史文化研究价值的当代艺术类展览，以助力城市文化底蕴的持续积累，让城市文脉得到更好地继承与创新。

今年我馆先后承办了《“崇文弘德”首师大中国书法文化研究院师生书法展》、《黄埔情·海峡两岸退役将军书画展》、《山东大学校友书画展》、《唐立坤山水画展》、《第二届针线DIY沙龙作品展》等多个当代艺术类展览，让社会公众欣赏到题材丰富、形式多样的艺术展览，增强了公益文化场馆的活力，在为我馆赢得社会效益的同时，更助力文化青岛的建设发展。

8、输出馆藏文物展览 推广山东地域文化

2012年12月25日—2013年2月25日陕西历史博物馆举办《祈福迎祥——青岛市博物馆藏山东木版年画展》，展出我馆从逾千幅馆藏中精心挑选的115幅“东昌府年画”、“高密扑灰年画”、“平度宗家庄年画”和“潍县杨家埠年

画”及部分老印版，并备有自助印制木版年画的印版供观众互动。展出期间还举办了专题学术报告会。本展至 2 月 25 日结束。与此同时，“吉庆画中来——中国年画特展”于 1 月 25 日在北京王府井古人类文化遗产博物馆开展，展出我国三大版画之乡天津杨柳青、苏州桃花坞和潍坊杨家埠的传统年画 40 幅。我馆馆藏的 11 幅潍坊杨家埠年画代表山东参展。

2013 年 1 月 16 日—3 月 16 日《齐鲁墨韵——青岛市博物馆藏明清书画精品展》在常州博物馆展出。此次展览由青岛市博物馆与常州博物馆联合主办，展出山东籍明清书画名家的 60 余件书画珍品。每一件参展作品都是国家珍贵文物，其中包括 3 件国家一级文物和 20 余件国家二级文物，展览规格很高，而从艺术审美上来看，这次展出的书画也可谓是精彩纷呈。书法作品骨力洞达、流动多姿、变幻无穷；绘画则古拙高雅、质朴大方，其中更有刘墉、法若真、高凤翰等纵横艺坛的名家高手之作，具有很高的艺术价值。作为一次南北文化交流的盛事，带给龙城观众近距离领略齐鲁风采的机会。

第三单元：社会教育 锻铸品牌

王英群

单元说明：

文博殿堂 国韵“飘香”

——“奇妙博物馆”之国韵学堂

备受岛城家长和未成年观众推崇的青岛市博物馆“国韵学堂”品牌教育项目，2013年继续秉持博物馆特色，进一步延伸“国韵”内涵，创新活动形式。分别举办了《书的故事》、《铜镜的故事》、《文房艺术》、《格言联璧》、《三星堆与金沙》等文博知识讲座；首次尝试配套推出历史短剧《完璧归赵》的公益演出；巧借社会力量，专注公益文化，开办了暑期“国韵学堂公益培训班”；利用举办特展之际，引导报社、电视台“小记者”、“地铁小候鸟”、新市民子女走进古蜀文明，体验“奇妙”博物馆；与青岛市教育局联合开展了“国韵学堂——博物馆与学校教育”教师专场培训活动。多角度、多形式的诠释博物馆文化，解读“国韵”魅力，为社会公众搭建起学习传统文化、普及文博知识的平台。

国韵学堂的成功举办，让社会公众在寓教于乐中感受到我国数千年古代文明的魅力，继承和发扬了中国传统文化，激发了大家的爱国情怀，增强了社会会公众实现中华民族伟大复兴的信念和信心，为“中国梦”的实现提供了正能量！

“奇妙博物馆”之国韵学堂活动照片文字

1. 元旦期间，博物馆为广大公众精心策划推出“奇妙博物

馆”之“国韵学堂”元旦系列主题教育活动——“铜镜的故事讲座”。通过讲座的形式，结合本馆馆藏资源，将我馆馆藏的历代铜镜展示在同学们面前，让同学们可以零距离感触文物，学习历史，了解历史，感受中国传统文化魅力。

2. 大年初六我馆举办“《格言联璧》国学公益讲座”——特别邀请了我馆资深优秀志愿者、山东省优秀教师左蕾老师来到我馆做客讲授《格言联璧》的知识，为孩子们讲述传统春联中的人生哲理。
3. 清明节期间，我馆举办“落纸如漆 存真万载——墨的艺术公益讲座”，由志愿者结合馆藏古墨的图片和实物为大家详述了墨的起源和发展，并让观众与馆藏文物做“零距离”接触。
4. 五一期间，我馆开展五一系列活动——“解密传统技艺*《书的故事》”公益讲座，由志愿者结合 PPT 讲述书的起源与发展，并让孩子们与古籍线装书“零距离”接触。
5. 5.18 国际博物馆日，我馆配合《琢璞为珍——我馆新入藏品玉器展》策划编创了极富现场感的还原历史短剧《完璧归赵》，用戏剧表演的形式将观众带入到遥远的年代，让未成年观众能结合历史课本身临其境的感知那段真实的历史，了解历史。
6. 5.18 国际博物馆日当天青岛市博物馆“国韵小剧场”的首场公益演出《完璧归赵》故事情节跌宕起伏，歌舞演员的

优美舞姿被许多观众惊为天人，各路演员的粉墨登场，紧紧抓住了观众的眼球，演员真情流露的表演更是获得现场观众的一致好评。

7. 7—8 月，青岛市博物馆如期推出“奇妙博物馆——2013 快乐暑期六大公益培训活动”。当中特设具有西方文化特点，紧跟时代潮流的“打击乐培训班”，课程初期由老师先做示范演奏，并为孩子们简单介绍关于架子鼓的基本常识。
8. 暑期公益架子鼓培训班课堂上，陈老师教授学员如何将之前课上所学的节奏应用到歌曲中，并由学员用真鼓轮流加音乐练习所学节奏型。
9. 在暑期公益软笔书法培训班课堂上，特别邀请青岛市博物馆博文书画院王恩梅老师现场指导软笔书法基础技巧，让孩子们从基础学起。
10. 软笔书法课堂上，几节课过后，同学们已经能认真、成熟的掌握要领，一笔一划的写好每一个字。
11. 在暑期公益硬笔书画培训班课堂上，博文书画院王恩梅老师现场教学，认真教授学生们该正确的使用硬笔书写。
12. 暑期公益英语培训班特别邀请了来自英国的中国海洋大学外教 Patrick，借助 PPT, FLASH 及自由互动交谈等多种形式，使学生们在欢快的气氛中不知不觉逐步提高自身的英语水平。

13. 暑期公益英语培训班上为了提高孩子们的学习兴趣，我馆开发了一系列游戏，包括邀请我馆优秀工作人员现场教授孩子们如何扎气球。
14. 暑期公益小讲解员培训班通过邀请具丰富实践经验和相关理论修养的专业讲解老师对小讲解员进行外在形体、语言技巧、自我形象的塑造、接待沟通等方面的专业培训，激发小讲解员们对语言艺术的兴趣和热情，提高小讲解员们的语言表达能力。
15. 暑期公益素描基础公益培训班，特别邀请浙江美院优秀教师授课素描基本技巧，近距离观摩古今大师的艺术作品。
16. 7月31日——为我馆国宝大展《三星堆*金沙遗址珍宝展》预展之日，当天我馆专门邀请我市新市民之家子女抢先品尝来自三千年前神秘而辉煌的古蜀文明文化大餐，由我馆优秀志愿者为新市民子女进行细致讲解。
17. 8月2日，青岛晚报小记者团的小记者们来到青岛市博物馆探秘三星堆、金沙珍宝展。博物馆的讲解员以通俗易懂的语言为大家将沉睡的文物唤醒，将每件文物背后的故事以及象征意义讲述给大家。
18. 青岛晚报小记者团的小记者们来到我馆除了参观还进行了公益互动体验。我们的讲解员带领小记者们体验了以三星堆青铜太阳轮为原形的剪纸活动和观看了三星堆、金

沙的影像资料，旨在激发小记者们对这份古蜀文明的兴趣。通过亲手体验，加深了小记者们对古蜀先民的崇敬之情。

19. 8月14、15日，青岛市博物馆迎来了一批特殊的小客人——辛勤工作在青岛地铁一线建设者的子女。讲解员首先带领“小候鸟”和他们的家长参观了我馆《青岛史话》大型历史陈列，让大家真正的了解青岛、走进青岛，感受青岛独特的文化内涵。随后，带领大家参观了极富神秘色彩的《三星堆和金沙遗址珍宝展》，讲解员声情并茂的讲解引人入胜，大家似乎真的回到了那个神秘瑰丽的古蜀王国。

20. 百名“小候鸟”畅游市博物馆——青岛地铁集团将“情满地铁一线，关爱候鸟儿童”暑期亲子活动的终点站选在了青岛市博物馆，参观结束后“小候鸟”手拿青岛市博物馆的文物册页、知识读本和亲手制作的剪纸，恋恋不舍得在我馆合影。

21. 8月23日，青岛市博物馆又迎来了一批特殊的客人——半岛都市报小记者团的小记者们。参观结束后，小记者们争先恐后的向讲解员阿姨提出自己对三星堆遗址的疑问。

22. 精彩的参观互动很快结束了，青岛半岛小记者团的小记者们在馆内依依不舍的合影，为博物馆留下了一抹亮丽的色彩。

23、24. 8月2日，青岛市教育局组织全市中小学书法教师开展了“书法进课堂”书法教书培训活动。作为艺术殿堂的青

岛市博物馆是此次培训的参观学习首选，我馆也特派本馆书法造诣高的书法家姜乐平、李敬华助力此次活动，分两批对老师们进行书法技艺的指导，并将多年练习书法的心得毫无保留的与老师们进行了分享。

文化惠民 “五进” 随行

——奇妙博物馆之“文博惠民万里行”

为充分发挥我馆的社会教育职能和文化服务功能，在把社会公众请到博物馆的同时，我馆积极开展博物馆走进大千世界——“文博惠民万里行”工作。2013年，为使博物馆社教工作进一步贴近生活、贴近实际、贴近群众，我馆以满足人们群众精神文化需求为导向，以保护文化遗产和传承传统文化为重点，以丰富多彩、积极向上的博物馆文化活动为载体，进一步拓展和延伸了文博惠民走基层活动的深度与广度，精心组织开展了特色浓郁、形式多样的“文博惠民万里行”活动。策划推出了多个针对不同观众群体需求的公益性文化精品，并将这些文化精品在以往着重送进学校的基础上，送入企事业单位、军队、乡村和社区，将文化惠民、文化智民政策及时送到百姓身边。2013年共举行走基层文博知识讲座、流动展览等“五进”文博活动两百余场次。

一张张承载历史的图片、一件件见证历史的文物、一段段记录历史的文字，让社会公众足不出户便领略了辉煌灿

烂、精深博远的中华优秀传统文化，使更多的人了解了青岛的历史和文化。通过触摸古老文明、亲身感受“时空穿越”，社会公众的精神文化需求得到了满足，审美情趣得到了显著提升，文化发展成果得到了全民共享，公众文化水平的提升得到了有力助推；我馆文博工作的先优风采得到了充分展示、文化辐射力和社会关注度到空前提高、公共文化服务能力得到进一步增强、博物馆引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的时代风貌得到充分展现！

文化大餐惠民众 博物馆里庆佳节

——奇妙博物馆之“我们的节日”

为丰富和活跃岛城人民的节日精神文化生活，充分发挥博物馆历史文化殿堂的教育作用，完美呈现博物馆的文化服务功能，青岛市博物馆围绕“奇妙博物馆”社会教育服务品牌在每个传统节日和重要节假日推出了系列惠及民众的社会教育活动，吸引了众多社会公众的广泛参与，营造出喜庆、热烈、文明和谐的浓厚节日氛围。

我馆充分发挥教育基地的资源优势，立足本馆特色，不断推陈出新，将教育性、趣味性、知识性、互动性融为一体，在春节、清明、端午、中秋、重阳等传统节日，三八节、劳动节、国际博物馆日、文化遗产日、教师节、国庆节等重要节日均针对不同群体广泛开展了主题鲜明、内容丰富、形式

多样、生动活泼的教育活动。并进一步挖掘节日文化内涵，不断完善创新服务项目，通过设置亲身体验、亲子互动、传统知识解析等环节，使公众变旁观为参与，化抽象为具体，换枯燥为情趣。

节日文化活动的开展，不仅让更多的社会公众走进了博物馆，对节日文化有了更加深刻的认识，而且丰富了社会公众的节日记忆，也让节日文化在现实生活中得到薪火相传。

2013年“奇妙博物馆”元旦系列活动照片文字

1. 元旦期间，博物馆将孩子们请进馆内，开展“穿越历史 引领成长”主题活动，博物馆组织本馆博文书画院的小书法家们与新市民子女进行现场笔会，交流书法心得。

2. 我馆在元旦期间举办了“古陶遗韵”——学做古陶公益活动。特别邀请了我馆“七彩课堂”的专业老师在“国韵学堂”为同学们上了一堂精彩纷呈的手工课程。手工体验不仅锻炼孩子们的动手能力，还可以开拓孩子们的思维模式，在充满趣味性和知识性的过程中达到学习的成效。

2013年“奇妙博物馆”春节系列活动照片文字

1. 大年初二我馆开展“春节系列活动——解密传统技艺 * 年年有余（鱼）粘土制作活动”。孩子们在家长的陪同下来到青岛市博物馆互动区，共同感受制作超轻粘土的乐趣。

2. 大年初三我馆开展“春节系列活动——解密传统技艺 *扑灰年画简易版制作体验活动”。孩子们和家长们共同动手制作，体验中华民族文化的博大精深。
3. 大年初四我馆开展“春节系列活动——解密传统技艺 *古书制作体验活动”，通过让孩子们学习古书的演变过程，以更好的了解中国传统文化的源远流长。
4. 大年初五我馆开展“春节系列活动——外教公益沙龙——爆竹声中的“桑巴舞”，邀请外籍志愿者与孩子们英语对话中西节日的不同，不仅提高孩子们的英语口语能力并对中西方文化有了更深的了解。
5. 正月十五我馆开展“春节系列活动之正月十五——青岛记忆*青岛，我们共同的家园元宵节特别活动”，在元宵佳节到来之际我馆策划推出了元宵节特别活动，邀请来自巴西的外教志愿者瑞兹与不能回家的高科园二中新疆班的 40 名孩子们共同话民俗、做元宵、尝元宵。

2013 年“奇妙博物馆”三八妇女节活动照片文字

1. 三八妇女节当天，我馆开展“快乐妇女节 相约博物馆”主题教育亲子活动，为妇女团体提供免费讲解服务。
2. 三月九日，在国韵学堂我馆特别推出了关爱新市民妇女家庭的亲子互动体验公益专场活动。通过感受“指尖上”的博物馆，不仅让新市民妇女感受到博物馆大家庭的温暖，

更是拉近了母亲和孩子之间的距离。

2013年“奇妙博物馆”清明节系列活动照片文字

1. 清明节期间我馆开展解密传统技艺*清明节传统彩绘蛋壳活动，由本馆工作人员通过 ppt 的形式简单的向孩子和家长们介绍了清明节的传统习俗，普及传统节日的文化知识。
2. 清明节期间我馆开展解密传统技艺*清明节传统彩绘蛋壳活动，通过在蛋壳上彩绘图案，加深了大家对清明节习俗的了解，感受到了我国传统节日的魅力，也让孩子们在手工体验中学到知识、拓展了思维，增强了动手能力。
3. 清明节第三天，我馆开展“落纸如漆 存真万载——墨的艺术公益讲座”，由志愿者结合馆藏古墨的图片和实物为大家详述了墨的起源和发展，并与馆藏文物做“零距离”接触。

2013年“奇妙博物馆”五一系列活动照片文字

1. 五一当天，我馆开展五一系列活动——“解密传统技艺*古书制作体验”公益活动，让孩子们零距离接触古籍线装书并亲身感受古书的制作过程，让孩子们在色彩缤纷的五月里体验指尖上的博物馆。
2. 五一假期第二天，我馆开展五一系列活动——“感受掌中珍玩 体验剪纸鼻烟壶”。让 20 组亲子家庭一起感受掌中珍

玩，体验剪纸鼻烟壶，共同领略鼻烟壶的独特魅力。

3. 五一假期第三天，我馆开展五一系列活动——“感受掌中珍玩 体验 Q 版鼻烟壶”。通过制作粘土 Q 版鼻烟壶，让大家更直观的了解鼻烟壶这一我国特殊的文化载体，感受中国传统文化魅力。

2013 年“奇妙博物馆”六一系列活动照片文字

1. 六一儿童节期间，青岛市博物馆特别推出了以“我爱博物馆——六一儿童总动员”为主题的系列庆祝活动，为了让孩子们能够体验博物馆小主人这一角色，我馆特别选拔和招募了“六一小主人”，进行了为期一个月的免费技能和知识培训。他们以热情饱满的精神面貌，热情主动的服务，专业规范的讲解获得了在场观众的一致好评。
2. 六一当天，特别提供展览宣传平台让孩子们展示自己的书画作品，在博物馆一楼环廊的“当代艺术空间”，举办“青岛市博物馆帮建无棣四路新市民小学书法活动站”的书法学员学习成果及我馆博文书画院优秀学员书画作品联展，并邀请博文书画院的王老师现场点评每一幅作品的不凡之处，表达对同学们的刻苦努力及优秀表现的褒扬和激励。
3. 六一当天我馆编排的“六一文艺汇演”闪亮登场，节目丰富多彩，现场异常火爆。其中一位来自大洋鼓社的六岁小

男孩以一曲全球流行的“江南 style”架子鼓表演震撼开场。

4. 六一当天在我馆东区大厅上演了由我馆开放教育部策划排练的国韵小剧场历史短剧《完璧归赵》作为“新市民之家”专场公益演出压轴隆重登场，跌宕起伏的历史故事和演员们的倾情表演把当天的活动推向高潮。通过观看历史短剧唤起公众对历史的记忆和对民族精神的情感共鸣，让同学们更直观的感受历史、了解历史，并发挥博物馆正能量的传递作用，吸引更多人关爱和帮助新市民子女群体。

2013年“奇妙博物馆”端午节系列活动照片文字

1. 端午节期间，我馆开展端午节系列教育活动，以传统习俗讲座为主题，由我馆开放教育部优秀员工循循善诱地为孩子们介绍端午节的来源和民间传统习俗。
2. 端午节第一天，我馆开展端午节系列活动——“五月五话端午 系五索”公益体验活动。端午节有佩戴“五索线”的习俗，为了让大家更深刻的体验这一习俗，我馆工作人员提前准备了五颜六色的彩线，现场向大家教授端午节“五索线”的制作方法。在工作人员悉心的指导下，在家长的全力协助下，孩子们很快就完成了一条条精美的端午节“五索线”。

3. 端午节第二天，我馆开展端午节系列活动——“话端午佩香囊”公益体验制作亲子活动。端午节有佩戴香囊的习俗，利用端午节传统节日向广大市民特别是青少年观众普及传统文化知识，让孩子们在动手动脑的亲身体验中，对节日文化有更加深刻的认识。

4、端午节第三天，我馆举办观看屈原的影像记忆公益体验活动，通过观看影片加深群众对屈原的记忆，感受传统文化魅力。

志愿服务助推文博事业发展

2013年，随着我馆各项工作的蓬勃开展，志愿者工作也得到了长足发展。志愿者队伍不断壮大，人员结构也变得更加多样化。目前在岗志愿工作者新增121人，志愿者总数达千余人，人均服务时间三百余小时，共为社会提供近二万小时志愿服务。台胞、海外华侨、外籍人士也纷纷加入我馆的志愿者队伍，成为了博物馆的忠实“博粉”。新开辟的小小志愿者定期讲解服务，为志愿者队伍带来了新的生机和活力。2013年志愿服务岗位得到了进一步拓展，除常设展厅讲解、互动项目辅导、咨询引导、志愿宣讲、公益培训外，结合我馆重点工作增设了志愿者服务图书借阅、文字录入和特展讲解等岗位。服务公众的同时，博物馆也为志愿者们提供了施展才华、服务社会、发挥自我价值的平台。优质服务硕

果累累，我馆的志愿者工作以规范整齐的队伍素质、高质高效的服务水平、多种多样的服务形式，赢得了社会公众的一致赞誉。在 2013 年由“青岛市文明办”、“共青团青岛市委”举办的青岛市志愿服务工作表彰中，我馆志愿者团队连续两年蝉联“青岛市优秀志愿服务团队”荣誉称号、“奇妙博物馆——千古探秘校园行”和“牵手夕阳红”服务老年人系列公益活动荣获“青岛市优秀志愿服务项目”，我馆三位优秀志愿者荣获“青岛市优秀志愿者”荣誉称号。

志愿者们用微笑与智慧搭建起青岛市博物馆与观众之间传承文明、传播文化的桥梁，用实际行动践行了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神。青岛市博物馆的志愿者队伍已成为服务我市文化发展和构建公共文化服务体系的重要力量，我们将再接再厉、不断创新，力争在志愿服务工作中再创佳绩，为建设宜居幸福现代化的国际青岛做出新的更大的贡献！

第四单元 文物保护 相得益彰（科技先行）

项瑛

单元说明：

一、青岛市博物馆第一次可移动文物普查工作情况

自青岛市第一次全国可移动文物普查工作开展以来，我馆深刻领会普查工作精神，紧紧围绕普查工作要求，明确了“协力、高效、安全、科学、扎实”的普查指导思想，认真筹划、周密部署、精心组织，确保科学、规范、有序、高质量地完成文物普查工作。

（一）强化领导，普查工作取得良好开局

4月18日，国务院第一次全国可移动文物普查电视电话暨第一次全省可移动文物普查电视电话会后，我馆随即组织召开专题会议，对文物普查工作进行安排部署，馆领导要求提高认识，认真总结试点工作经验，查找不足，通力协作，积极建立健全保障机制，全力以赴做好普查工作。成立了以隋永琦馆长为组长，多个部门领导为成员的普查工作领导小组，先后三次组织召开小组会，理顺关系、加强协调、明确职责，为普查工作的顺利推进奠定了坚实的组织基础，提供了强有力的保障。5月14日，组织召开了全馆普查工作动员会，对普查工作做了全面部署，进一步明确了责任和义务，标志着我馆普查工作全面顺利启动。

（二）健全机构，普查队伍建设成效明显

紧紧围绕普查工作目标，进一步完善了《青岛市博物馆第一次全国可移动文物普查实施方案》，成立了普查工作办公室，建立了普查小组，确定了普查工作岗位分工及职责，落实了普查人员。普查队伍构成按照专业队伍（工作人员）

和志愿者队伍相结合的办法，解决我馆普查人员不足的问题。结合我馆普查工作实际，借助馆里专家人才优势，组织对普查人员进行了培训，通过培训不仅使参训人员充分认识了开展普查工作目的和意义，掌握了普查工作技术规范和要求，而且还为加强文博人才队伍建设、传播文化遗产知识、提高文物保护意识起到了积极的推动作用，普查人才队伍建设成效明显。

（三）科学筹划，普查工作稳步推进

普查伊始，根据馆藏量大、种类多、保存情况复杂等情况，紧密结合普查工作要求，科学筹划，在注重增强普查的系统性、针对性、创造性上下功夫。依据各阶段普查工作特点，明确普查工作目标和重点难点，进行目标分解，制定详细普查工作计划，将普查工作纳入年度考核范畴。普查中突出抓好文物安全工作，严格操作规程，落实文物安全责任制，做到普查工作有计划、有目标、有措施、有预案。普查领导小组采取实地查看、定期考核等方式，加强对普查工作的协调、指导和督查。为加强文物普查保障工作，对普查工作所需的设备设施及经费预算列出了一揽子计划，根据相关制度规定和馆财务经费情况，确定分期、分批配备到位的原则予以保障，其中对工作急需的物品随时需要随时配备。通过科学的统筹规划，普查工作稳步向前推进。

（四）创新思路，普查工作有效开展

普查工作中，我馆积极探索以制度规范普查工作，摸索制定保障工作有落实、有实效的方式方法，使普查工作趋于制度化、规范化。建立了领导小组定期会议制度、月报告制度，明确了领导小组办公室、后勤保障、宣传工作以及普查中信息采集岗位、数据登陆岗位、数据审核岗位、拍摄岗位的职责。为保障普查工作计划的有效落实，探索建立了普查工作日志制度，每天记录普查进展情况，每月进行一次情况汇总，时时掌握工作进展情况。为解决普查工作计划安排与实际工作间存在出入问题，建立起普查计划落实动态管理机制，由于客观原因，当月计划没有完成的，顺延至下月，并与下月计划一并完成；对提前完成当月工作计划的，下月计划自动上调至当月。通过一系列制度措施和“定岗、定责、定量、定时”工作方法的建立，明晰了权责，完善了普查工作管理，增强了大局、全局意识，实现各部门间有效联动，规范、有效推进普查工作。

（五）发挥优势，加强普查技术支持

注重发挥我馆的技术优势，积极参与到文物普查的各项工作中，为全市文物普查试点工作提供技术和智力支持。我馆赵好同志参与了由国家文物局举办的第四期全国可移动文物普查培训班授课工作，在全市举办的第一次可移动文物普查骨干培训班中赵好和孙刚两位同志也都承担了授课任务，同时通过电话、QQ等方式为兄弟单位提供技术咨询。

市文物局依托我馆专业人才和资源优势，建立了青岛市可移动文物登陆信息中心，信息中心的建立将实现全市范围内可移动文物电子信息数据集中统一、动态管理，拓宽文化遗产资源社会服务范围，对普查工作成果利用转化方式的积极探索和文化产品的开发产生重要影响。

今年普查工作计划完成 6303 件/套、30407 件的普查工作。截至目前，已完成 XX 件/套、XX 件的普查工作，占全年普查工作计划的 XX%，按照目前速度，争取今年超额完成普查任务

二、古籍工作

我馆作为首批山东省古籍重点保护单位、第二批全国古籍重点保护单位，历年来十分重视古籍工作，多年连续被评为省级古籍工作先进单位，多人次被评为省级古籍工作先进个人。所收藏的古籍善本品相较好，质量较高，共收藏古籍 6720 种，38537 册，其中以宋、元、明善本、明版《道藏》以及明版《册府元龟》等为本馆特色藏品，且不乏著名历史人物的手稿、孤本等。拥有两间共 200 平方米的古籍书库和 100 平方米的古籍阅览室，拥有完善的配套设施及管理办法，多年来先后为中国科学院图书馆、山东大学图书馆等单位提供过古籍查阅服务。

今年以来，我馆古籍工作继续保持良好的发展，先后参

与、配合完成多项大型国家级和省级古籍工作项目，取得了较好的效果，有力宣传了我馆的古籍藏品和古籍工作。

1、2013年4月，第四批国家珍贵古籍名录正式发布，我馆收藏的[清稿本]鹤轩笔札不分卷、[明嘉靖刻本]谢子象诗集十五卷、[明刻本]梅花集咏一卷、[明嘉靖刻本]史记一百三十卷、[明嘉靖刻本]世史正纲三十二卷、[明刻本]金石古文十四卷等六部古籍入选。自此，我馆先后共有33部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。

2、《[清稿本]鹤轩笔札不分卷》作为入选第四批《国家珍贵古籍名录》的古籍，获邀参加了在国家图书馆举办的第四届“国家珍贵古籍特展”。该展览是由文化部主办，国家图书馆（国家古籍保护中心）承办，藏品参展单位联合举办，甄选了部分入选第四批《国家珍贵古籍名录》的重要古籍和古籍普查工作中的新发现典籍参展。

3、配合国家古籍保护中心“《国家珍贵古籍名录》中古籍题跋整理项目”工作，对我馆入选《国家珍贵古籍名录》的《大明会典》和《魏书》两部古籍题跋进行了全面整理，整理成果质量较好，受到了国家古籍保护中心的好评。

该项目由国家古籍保护中心委托国家图书馆研究院负责组织实施，是为更好地揭示珍贵古籍的文献价值，培养古籍整理和研究人才，从而进一步推动古籍普查登记工作和保护工作的开展。整理成果将编纂成《国家珍贵古籍题跋汇

编》，正式出版，并将发布在“中华古籍联合目录数据库”中提供使用。

4、积极参与了由山东省古籍保护中心举办的“首届齐鲁典籍与山左先贤征文”活动，共有赵好、郭锋编写的《青岛市博物馆藏蒲松龄〈鹤轩笔札〉略述》与孙刚、项项编写的《王功后与〈复斋诗钞〉》等2篇参与投稿。

该活动是为提高我省古籍保护工作者古籍整理研究能力与服务水平，深入发掘并宣传齐鲁优秀传统文化而举办，对入选国家及省珍贵古籍名录的古籍、馆藏古籍珍品、特色馆藏、当地名人与著述、名家藏书及古籍保护管理办法与经验等内容皆可撰文投稿，省中心将组织专家对征文进行评选，入选征文将结集正式出版。

5、做好古籍普查工作，今年共完成古籍普查800套，每套古籍共采集27项子信息，详细、全面地反映了古籍的各项信息。

全国古籍普查登记工作是全面了解全国古籍存藏情况，建立古籍总台账，开展全国古籍保护的基础性工作。全国古籍普查登记工作的中心任务是通过每部古籍的身份证——“古籍普查登记编号”和相关信息，建立国家古籍登记制度，建立全国古籍普查基本数据库，加强对古籍的管理、保护和利用。其整理成果由省级古籍保护中心负责编纂出版本省古籍分类联合目录《中华古籍总目》分省卷，由国家古籍保护

中心负责编纂出版《中华古籍总目》统编卷。

6、2013年3月，我馆与山东大学历史文化学院签订了学术合作协议。这次合作为配合山东大学历史文化学院的国家级研究项目“道教南传越南研究”，我馆为山大提供馆藏文物明《道藏》中的《太平经》的全文资料。山东大学历史系硕士研究生马源与赵好主任与赵增老师进行道教教义内容、道教传播与保藏环境的交流。不但为《道教》的研究工作提供了有力保障，而且是为博物馆与高校合作的有效探索，拓宽了博物馆馆外合作的方式与内容。

三、文物修复工作取得阶段性进展

自2009年青岛市博物馆成立文物保护中心以后，文物修复工作近几年取得突破性的进展。尤其表现在修复技术的提升、专项课题申报、人才培养与馆外合作等方面。

2013年，文物保护中心自行编写的文物修复方案获得国家局的批复。在人才培养方面，采用“引进来”与“走出去”的方式，自己培养与集中培训结合的模式，文保中心缪小军参加了文化遗产研究院主办的纸质馆藏文物修复集中培训班，从病害分析、修复方案编写、修复技术与修复工作报告等方面获得系统专业培训；此外，文保中心专业修复老师崔薇薇将自己多年的修复经验与技术传给年轻人，担负起博物馆书画修复的传帮接代工作；同时我馆在今年的人事招考时引进一名文物保护学的硕士研究生，充实我馆文物保护人才

队伍。

我馆文保中心工作获得阶段性进展，随着文物修复工作要求日益规范化，我馆面对新形势，将人才合理配置与优化，并计划为书画修复配置恒温恒湿与除酸仪器等，力求在硬件与软件等方面获得提升，将书画修复技艺传承下去，保护好文物的原真性与完整性。

原文物商店新入藏瓷器获修复

我馆在 2012 年将文物商店的瓷器入藏我馆，这批瓷器从颜色搭配、器物造型和款识等方面均为各个时期和各个窑口的经典作品，该批瓷器造型经典、烧制技艺具有代表性、有较高的艺术欣赏与研究价值，对于充实我馆藏藏品有重要的意义。

但有部分瓷器本体原有的裂缝等问题，选取其中的 46 件瓷器进行修复。并且与山西瓷器修复专业组织进行一系列的商洽，计划将此类的瓷器进行相关修复，在保持瓷器原真性与可持续性的基础上，将这批瓷器进行更好的保护。

囊匣制作技术突破

囊匣制作作为我馆特有的一项专业，目的是为文物保护提供良好的存放空间与环境。现在已经在制作囊匣的理念与技术上有了新的突破，对包装技术进行了改进，制作的囊匣获得馆领导的一致肯定。这项专业作为我馆文物保护的一个重点项目之一，一直以来得到重视。今年尤其是在技术上采

用本馆自己摸索与馆外专业机构联络相结合，更新理念引进先进的技术与设备，计划在玉器囊匣的制作技术与包装工艺上有新突破，为文物提供较好的存放空间。

四、专家鉴宝活动

在“5月18日国际博物馆日”上午九点，我馆文物研究专家组成强大的鉴宝团队，共同为市民的看家宝免费鉴评“长眼”。专家团由副馆长石建民带队，馆文物保护管理部原主任滕瑞丰、市书协副主席姜乐平、原文物商店“淘宝专家”许云萍、馆古籍研究专家赵增，以及特邀的山大美术考古研究所副研究员李剑，分为书画碑帖古籍、陶器瓷器、玉器杂项三个小组，把脉民间藏宝，传授收藏窍门。

当天有**很多数百**观众冒雨前来，效果良好，这是博物馆专家发挥自身优势，面向大众的良好举措。面对“收藏热”的情况，博物馆对大众做良好的导向作用，是发挥博物馆收藏、研究与教育功能的又一体现。

五、馆藏三级以上藏品信息公示

3月份以来，博物馆为配合文化遗产日规划了几项活动，其中文保部负责其中两项，分别是馆藏三级以上文物名录对社会公开，**文物收藏保养科普宣传单页**。

文保部所有人员除日常工作外，每个人对文物的分类账目信息进行核对，确保文物信息与账目和登录卡片的信息一致。这次涉及馆藏文物十七大类 9401 件套三级以上珍贵文

物，内容有名称、时代、尺寸等信息。核对对象数量大、种类全，信息多。这是在青岛市博物馆充分利用馆藏珍贵文物数据库建设及国有可移动文物普查工作成果的基础上编制的，是对其成果转化方式的积极探索。公布藏品目录是青岛市博物馆进一步满足藏品数据社会化利用需要，拓宽社会服务范围的重要举措，同时促进藏品帐目更加公开、透明，利于社会监督，博物馆与社会大众形成良性互动的局面。

第五单元 队伍建设 凝聚力量

崔显功

围绕中心抓党建 抓好党建促发展

2013年，我馆党总支在文广新局党委的领导下，深入学习贯彻党的十八大精神、党的群众路线教育实践活动的安排和市委的重大战略部署，以立标准、建机制、提质量、促发展为工作重点，以进一步做好文化工作为责任感和使命感，团结带领广大党员干部解放思想，开拓创新，切实保证党的思想政治建设、组织建设、作风建设、反腐倡廉建设和制度建设的落实，努力营造阳光和谐、奋发进取的工作氛围，使全年各项工作任务能够顺利完成，推动博物馆的可持续发展。工作开展如下：

加强政治理论学习。特别是在党的群众路线教育实践活动中，我馆党总支高度重视、周密部署、深入发动，有计划、

有步骤的推进学习进程。始终把理论研究、制度创新，深入群众、服务群众，解决问题、改进工作作为教育实践活动的重点。通过重温党课、专题调研、理论交流等方式，把个人自学与集体学习、交流汇报与典型发言结合起来，引导党员干部正确树立群众观点，增强群众工作能力，密切党群干群关系，使学习更有系统性、针对性和实效性，在提高自身政治素养和理论水平的同时，为建设“和谐型、创新新、研究型、服务型”博物馆和打造同类城市一流博物馆提供思想政治上的保证。

6月6日下午，市委党校教授、政治学教研部主任敬志伟为大家带来了一场《实现中国梦的伟大道路》学术报告。

(照片敬志伟1)

6月27日下午，党总支开展“中国梦、文博梦、我的梦——‘实现中国梦的伟大道路’”学习交流会。(照片中国梦、文博梦、我的梦)

2013年8月30日，党的路线群众教育实践活动动员部署大会(照片20130830党的群众路线教育实践活动动员大会)

9月3日党总支委员学习党的路线群众教育(2013-9-3党总支委员学习)

开展丰富党群活动。在开展党的群众路线教育实践活动

过程中，我馆全体职工积极参与，充分发挥了群众组织的桥梁和纽带作用，群众性创建活动丰富多彩，争先创优氛围浓厚。我馆群众性创建活动形式多样、针对性强、效果明显，各项活动开展的有声有色。馆党总支定期组织党员开展学习参观、思想交流等主题活动，以党总支主抓，各支部承办的方式，组织全体党员认真学习，不断加强党组织和党员的先进性建设。开展“岗位标兵”评选活动，利用党员风采展示栏，公示先进党员风采和先进典型事迹，展示各个岗位的先进典型。各支部还根据工作特性开展党员奉献日活动，组织大家开展“慈善一日捐”活动，号召大积极参与“无偿献血推动月”等公益活动，在单位内部努力营造昂扬向上、团结奋进、开拓创新的工作氛围。2013年我馆发展新党员2人，预备党员转正2人，发展积极分子1人。

6月27日下午，组织全体党员去青岛市城市规划展览馆（照片参观学习1）

6月27日下午召开党员大会，两名预备党员转正（照片党员转正举手表决）

我馆党员清理馆区积雪（照片20130107我馆党员清理馆区积雪照片精选）

无偿献血（照片无偿献血赵好和无偿献血康豪）

重视工青妇组织建设。作为党建的重要组成部分，我馆

高度重视工青妇组织的桥梁和纽带作用，做到了在政治原则上把关、发挥作用上重视、具体工作上放手、活动资金上支持，既为工青妇工作的开展营造了良好的环境，又确保了工青妇各项工作的有序开展。2013 年，我馆党工青妇取得了喜人的成绩。我馆蝉联“山东省级文明单位”称号，成为由中共纪委驻文化部纪检组、监察部驻文化部监察局在全国文化单位评选出 60 家廉政文化教育基地之一，我馆党总支被青岛市文化广电新闻出版局授予“2012 年度先进基层党组织”称号。另外，我馆团支部被团省委授予“省级青年文明号”荣誉称号、被团市授予“青岛市五四红旗团支部”荣誉称号。我馆开放部荣获“女职工文明岗”、“青岛市十佳女职工建功立业标兵岗”、“青岛市工人先锋号”。赵好同志荣获青岛市“五好”女职工称号。我馆党政工青妇工作齐抓共管，达到了内增凝聚力、外增吸引力、提高向心力、促进发展的目的，有力地推动了文博事业的快速发展。

图 1：5 月 31 日，经馆党总支同意，工会落实全民健身活动精神，组织我馆全体职工开展了“传承文化、健康生活”为主题的本年度博物馆健身跑活动。共有 59 名职工集聚起跑点，一声令下，健步奔向终点。

图 2：健身跑分为男子组 1500 米和女子组 800 米不同赛程的路线，比赛在公平公正基础上共决出男女两组各前六名获得者，所有参与者在快乐、兴奋、“友谊第一、比赛第

二”的气氛中全部顺利到达终点，活动在一片欢笑声中圆满落幕。

图 3：我馆团员青年在“我的中国梦 青春勇担当”五四青年节主题活动中与 72729 部队官兵在共建联欢中互动表演成语猜谜环节。

图 4：我馆团员青年在“我的中国梦 青春勇担当”五四青年节主题活动中手捧自制的心形气球棒与共建部队官兵共同高唱——《歌唱祖国》。

图 5：在“我的中国梦 青春勇担当”五四青年节主题活动中，共建单位官兵将现场书写的书法作品“坚定信念 激扬青春”赠送给我馆团支部，鼓励广大团员青年坚定信念、用实干托铸梦想。

图 6：在“我的中国梦 青春勇担当”五四青年节主题活动中，馆办公室主任将我馆团员青年张寅的现场手绘作品——代表着光辉、忠诚和积极向上的油画“向日葵”赠送给共建部队。

图 7：2013 年五四青年节之际，我馆团支部被共青团青岛市委授予“青岛市五四红旗团支部”荣誉称号。

提升专业队伍工作能力。我馆在人才队伍工作能力提升方面，依据全馆工作重点，开展针对性强、覆盖面广、效果明显、形式多样的培训。

我馆在每年的培训中都邀请馆内经验丰富的专家以及

国内文博界多位知名人士来馆举行文博知识讲座，吸引众多相关业务人员参加学习。邀请中国博物馆协会秘书长安来顺博士作关于《当代社会语境下的博物馆专业化》的学术讲座，来自青岛地区海军博物馆、啤酒博物馆、德国总督官邸旧址博物馆等 13 家博物馆的同行，以及众多社会观众一百余人慕名前来参加了此次学习活动。在课后还举办了相关的学术讨论会，就博物馆事业发展思路、发展空间、发展方向等问题同安秘书长进行了学术交流。

我馆为提升人才队伍专业能力和工作实践操作水平，根据业务工作开展的需要和国家文物局等上级部门的培训安排，提高专项经费，用于员工外出参加国家文物局等单位举办的各类学习和进修。今年选派 2 人次参加：1、国家文物局主办，中国文化遗产研究院承办的《2013 年馆藏纸质文物保护修复技术培训班》，5 月 7 日至 9 月 20 日在北京天津两地培训学习；2、国家文物局主办，秦始皇帝陵博物院承办的《〈文物运输包装规范〉等 4 项标准培训班》，5 月 6 日至 5 月 12 日在西安培训学习。培训学习加强了我馆同全国博物馆界的交流与合作，也进一步提高了专业人员的能力和素质，加快了科研成果转化为实践工作能力，有助于我馆的整体工作水平全面提升。

为加强我馆的科学研究和文物保护能力，提高核心竞争力，2013 年我馆面向全国公开招聘博物馆学专业和艺术设

计专业共 2 名硕士研究生，在实际工作中发挥其专业知识和专业技能，有效地提升了文物保护管理和展览形式设计部门的工作水平。

同时，我馆在 2012 年国家文物局确定的国有可移动文物普查试点工作中，被评为突出贡献单位。在今年 6 月 7 日 - 9 日开展的新国有可移动文物普查，应全国可移动文物普查领导小组办公室的邀请，在广西柳州举办了第四期全国可移动文物普查骨干培训班中，我馆馆长助理、文保部主任赵好同志作为普查试点地区重要负责同志参与了授课任务。青岛市第一次可移动文物普查骨干培训班，我馆选派 2 人次作为此次培训班授课讲师做学术交流，为国有可移动文物普查做积极贡献。

7 月 25-26 日，我馆可移动文物普查的骨干人员参与了在海洋大学鱼山校区举办的文物普查培训。这次培训的内容涉及可移动文物普查的规范化文件解读和规范化操作流程，文物普查的管理与工作规划。由全国玉器专家鉴定小组的成员田俊荣讲授的文物鉴定工作，涉及书画、瓷器、玉器等几个大类。在讲授过程中，各位普查人员认真听讲，记录笔记，深受启发，对促进专业知识的学习和文物普查的顺利进行有积极的作用。在以后的普查工作中将以工作促进业务的提升，提高综合能力，要保质保量完成普查工作。

为完善各类制度建设，落实各项工作职责，构建起科学

高效、运行规范的管理体系，我馆在 2013 年出台了《青岛市博物馆财务管理规定》、《青岛市博物馆藏品征集制度》、《青岛市博物馆关于馆务公开制度的通知》、《青岛市博物馆关于奖励性绩效工资分配方案的通知》、《青岛市博物馆自主立项科研课题工作制度》、《青岛市博物馆私车公用管理规则》等，进一步健全和完善管理机制，完善操作程序，逐步形成科学、规范、高效的长效管理机制。

第六单元 宣传推广 立体全面

罗琦

宣传推广是发挥博物馆作用的重要途径。一年来，青岛市博物馆通过有计划、成系列、多角度的宣传报道，辅助网站、微博、短信群发平台及馆刊等多种宣传形式，取得了很好的宣传效果。

我馆根据年度工作安排制定全年宣传计划，并配合重点展览活动，提前拟定宣传策划方案。继续保持与青岛本地各大媒体的良好合作，每逢重大展览活动均邀请媒体现场采访或提前召开新闻发布会。今年在报刊广电的报道达到 450 篇次。在国家、省市级的平面、电视电台及网络媒体全面铺开，在《中国文物报》《中国文化报》《齐鲁晚报》等国家级、省级媒体报道 20 余篇次。

重视新兴媒体和自媒体的宣传作用。与中国文物信息网、凤凰网青岛频道、青岛文化网等网站建立信息推送制度。

对网站进行改版升级，增加了“党工青妇”、“文博图书馆”等子栏目，并改原先的“三大空间”为“品牌建设”栏目，突出我馆树精品、铸品牌的办馆理念，网站年点击量预计将达 80 万次左右。新浪官方微博及时发布信息并与粉丝互动交流答疑解惑，目前忠实粉丝增长至四千人（单位），特别是在“5·18 国际博物馆日”之际又开通了官方微信，并在引进的文物大展《三星堆金沙遗址珍宝展》中首次自主开发了一套微信自助语音导览系统，获得了观众的认可和喜爱，听众猛增，形成与网络观众的良性互动。此外，我馆通过手机短信群发平台向 400 余位志愿者、博物馆之友等各界重点受众，点对点发送展讯和活动资讯，凸显了对这些博物馆 VIP 的尊重与关怀。

形式多样、内容丰富、成效显著的宣传活动的有力配合了本馆的各项业务活动的开展，大大提高了本馆在青岛乃至全国的影响力和知名度。

第七单元 科学研究 助力发展（奠基文博）

第八单元 馆藏文物 精品解读

青岛市博物馆藏双丈八佛

青岛市博物馆藏两尊北朝丈八大佛，雕刻精美，保存完整，被称为“镇馆之宝”。同时还藏有两尊北朝菩萨像，一件“双丈八碑苏公之颂”大型碑首，一件“龙泉寺记”石碑。这批文物均系解放前从临淄县西龙池村龙泉寺遗址同时运来。

1. 双丈八佛以及其他相关藏品介绍

双丈八佛现陈列于青岛市博物馆西区大厅，手部和足趾均残，为用水泥后补。两尊佛造像均面带微笑，稍显消瘦，螺发高髻，内着僧祇支，束带结于胸前下垂，外著褒衣博带式正披，衣纹的断面呈“V”字形，右手施无畏印左手与愿印，跣足站立于莲花座上，莲花瓣呈尖头状。这种形制是北魏孝文帝太和年间实施汉化政策以后才出现的，是汉化服装在佛像上的具体体现。北京大学闫文儒教授据此判断：“这样的形象以全国石窟寺造像的分期，应在景明、正始以后，北齐北周以前，魏晋南北朝阶段中的第二期形象。”¹两尊丈八佛形制非常相似而稍有不同，底座差异最大。左侧造像底座正面雕刻分三格，中间一格的正中刻一赤身力士头顶博山炉样的东西，其两侧相对各刻一罗汉，对博山炉顶礼膜拜，左右两格均刻三个浅龕，内刻坐姿小像，似为供养人及供养比丘的形象；右侧造像底座正面雕刻也分三格，中间一格的正中刻一带座背屏式的佛像，其两侧相对各刻一人，右侧人物似是僧人，单膝跪地，左侧人物冕服戴冠，左右两格均刻一个浅龕，内刻坐姿小像，也似供养人与供养比丘的形象。两尊造像头部的后面均有上下两个用以固定的卯眼，或为安装背光所用。

两尊北朝菩萨造像现陈列于“青岛史话”第二展厅，头部均残，为后补。两尊造像均双肩著披肩下垂，胸前带项圈，腹前结僧祇支，跣足站立于莲花座上。两尊菩萨像的区别在于手的姿势和底座的不同，左侧造像右手施无畏印左手拿环状桃形法器而底座明显低矮，右侧菩萨左手施无畏印右手拿玉璧形法器而底座明显高一些。两菩萨应为阿弥陀佛的胁持菩萨，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨。头部为后来用水泥重新做的，但是做成了有肉髻的佛头。

“双丈八碑苏公之颂”大型碑首也陈列于“青岛史话”第二展厅。碑首呈半圆形，高 160、宽 210 厘米，正面正中阳刻两行文字，每行四字，篆书，“双丈八碑苏公之颂”，刻字处长 55、宽 36 厘米。“双丈八碑”应指双丈八佛之碑。碑首背面两侧各刻两只蟠龙，头向下而尾部交叉于碑首上部，蟠龙中间刻一佛龕，龕内刻一佛两菩萨，中间佛像著袈裟，右手施无畏印左手与愿印，戴头巾，面部

明显为妇女形象，两侧菩萨像也明显为妇女形象。佛龕右侧阴刻楷书铭文一行：“像主苏万基妻张供养”。妇女形象的一佛二菩萨极为罕见，应该与供养人为女性有关。关于像主苏万基，史书无载，难以查考。

“龙泉寺记”石碑现位于青岛市博物馆院内，石碑为圆首，带底座，高 220、宽 80、厚 28 厘米。碑额四字“龙泉寺记”尚可释读，但碑文已经磨泐得非常厉害，基本不可辨识，无法知道碑刻的时代。

2. 流传经过

这批造像和石碑原在淄博市临淄区龙泉寺，龙泉寺遗址位于临淄区西龙池村北，淄河东岸。民国九年版《临淄县志·古迹志》载：“龙泉寺在龙池西北淄水岸上，尚有石佛四，各高丈八尺。”此记载不确，如前文所述，实为两石佛高一丈八尺，两菩萨高一丈左右。同《临淄县志·金石志》记载曾有荷兰人欲购石佛而不可得。根据 1962 年青岛市博物馆实地调查资料，龙泉寺遗址面积大概有四五十亩，两尊丈八石佛原位于大殿内，居中面南并立，两尊菩萨在双丈八佛的南侧，坐东面西而立，菩萨头早已掉下，一个曾用作地界。ⁱⁱ

1928 年 5 月 1 日，国民革命军北伐进入济南，日本为了阻止国民革命军北伐，进而侵略山东，遂出兵济南，制造了震惊中外的“五三惨案”，强行占领济南和胶济铁路两侧 20 华里的地区。龙泉寺正好位于所谓的胶济铁路 20 里以内，日本人于 1928 年 7 月 15 日劫取石佛和石碑，运至淄河店火车站，准备运往青岛进而从海路运至日本。7 月 24 日，上海《申报》对此事加以报道，迫于中国人民的巨大舆论压力，日本人暂时未能运走石佛等大型文物，仅盗走了两件菩萨头像。1929 年 3 月 29 日，南京政府与日本签订“济案协定”，规定日军两个月内撤离，3 月 31 日国民政府接收济南和胶济铁路，石佛和石碑等文物最终留在了淄河店火车站。1930 年青岛四方机厂派出专列，把这批文物运至青岛，放置在四方机厂旁边的四方公园，后随着四方机厂的扩建，石佛所在区域成了厂区的一部分。

1979 年 7 月，这批文物被从四方机厂原址运至青岛市博物馆永久收藏，由于石佛体量巨大，被放置于博物馆院内露天陈列。随着青岛市博物馆新馆的建成开放，1998 年 7 月这批石佛和石碑又从大学路博物馆旧址迁移至梅岭路青岛市博物馆新馆室内。

我国有确切记载建造大佛的时代自东晋时期开始，开始时多为木雕或青铜铸造，造像高度以丈六为主，也有丈四和丈八的造像。北魏中晚期流行一种被称作“两佛并坐”的造像模式，有的是在一个佛龕中两佛呈“八”字形对坐，有的以金铜造像的形式呈“一”字形并坐。ⁱⁱⁱ这种“两佛并坐”造像模式的佛经依据是鸠摩罗什所译的《妙法莲华经·见宝塔品第十一》，根据此品的经文，释迦牟尼佛在讲妙法华经时，自地中涌出七宝佛塔，早已灭度成佛的多宝佛坐在塔中听释迦佛讲经，多宝佛分塔中半座让给释迦佛，于是“两佛并坐”共同宣扬法华经宏旨。这种造像模式的流行同时具有深刻的社会政治原因，孝文帝在延兴元年（471）即位时只有5岁，其祖母冯氏把持朝政长达二十年，直至太和十四年（490）冯氏去世，当时文明太皇太后冯氏与孝文帝拓跋宏并称为“二圣”。显而易见，“两佛并坐”是太和年间“二圣”当朝的世俗皇权政治在佛教造像中的具体体现。结合青岛博物馆藏双丈八佛的雕造艺术特点，我们或可将其雕造年代具体到北魏孝明帝在位期间（516-528）。

黄金昂贵，铜料可以制造钱币、武器和其他器物，所以南北朝的金铜大立佛没有一件保存到现在。本文介绍的青岛市博物馆藏双丈八石佛能存留至今，使我们得以窥见北朝佛教的兴盛和高超的造像艺术，实属难能可贵。且其作为我国唯一保存完整的“两佛并立”式北朝佛造像，在研究北朝的佛教造像艺术和社会政治等诸多方面都具有极高的参考价值。

第九单元 我与青博 相伴成长

在路上 步履不停

2012年5月的一天，开往青岛的高铁上，我翻开了参加事业单位考试的笔记，些许嘈杂的车厢，没有看进去任何内容。待中午平静后，抬头猛然发现，前后左右几乎坐满了去青岛参加考试的学子们。考试那天突然变冷，我套上了回西安所有的衣服，但那稍显凉意的天，还让人精神饱满的。考

试后，去了青岛市博物馆，观赏着每一件工艺品、欣赏每一个纹饰。站在海边沙滩上，看风卷浪起，在潮起潮落之间，临近毕业的所有压力逐渐消失，荡然无存。在电话里，兴奋地给我爸说：“我喜欢这个城市！”

2012年6月16日，神州九号飞天，6月18日，我参加青岛面试，6月29日，神九飞回地球，这一天，我完成了象征着考试最后结束的一项，体检。第一次在一个国保单位里面参加面试，第一次在一个全是木地板的建筑里面，经历人生的一次大考。第二天，我看到了有生以来最早的太阳，在感慨海边日出太早的时候，看到了身份证后那个表示着体检入围的“Y”时，兴奋、开心、激动，一个从来没有想过的城市，我来了！但是，相对人生的路而言，我还在路上，毕业时，站在了人生的十字路口，不知如何选择。现在，我找到了这个方向，但这条路才刚刚开始。回想当初的选择，不会后悔。

2008年，北京奥运会，祥云的图案给我留下深刻的印象，有人给我说，学文博专业就会有更多的机会接触研究这些；这一年，外国游客超多，去曲阜孔庙当志愿者，当他们为中国古建筑群的气势感到无比的惊讶时，我有一个愿望，保护好每一个文化遗产，传播中国文化。

2012年新年刚过，同学们为找工作四处奔波，每个人都异常的兴奋、激动和疲惫，直到毕业，拍下了我们大多数人

学生时代的最后一张合影，我们将所有的压抑释放，大声喊着：“毕业了！工作啦！”

来青岛市博物馆工作的前一天，和我的朋友一起逛超市，虽然夜景真的很美。但在一个陌生的城市，没有了老师的督促、没有了学校食堂又要独自面对更多，我一时不知道怎么办，恨不得买够一周吃的东西。那一天我给她说：“突然离开学校，我很惶恐，我不知道明天会发生什么。”也就是这天晚上，带着些许的兴奋和担忧，失眠了……直到第二天早上，听到教堂的钟声，看到了海天一色、白云和红屋顶，听到汽笛声，开始爱上这个陌生的城市，期待另一段新奇的生活。

正式上班的那天来到了博物馆的文保部，迎接我的是一个小型的水果 party，主任一一介绍着新同事，我所有担忧与惶恐渐渐消失，开始融入这个集体。工作上，不懂的问题，大家耐心的给我讲；有时候，不知道青岛的路怎么走，大家仔细的告诉我。休息了，去展厅看展品，自己静静的观赏着每一件工艺品、欣赏每一个纹饰，觉得好兴奋，打电话给我导师，汇报自己的情况，平时那么健谈的老师，只对我说了一句话：“好好干，到时候我去看你！”在高大的佛像前，仰望……，静谧的环境，慈祥的面孔中，内心逐渐平静。

在我参加工作整整一个月的那天，我们的老主任做了一个工作回顾，在一个工作了三十七年的文博人面前，我只能

选择聆听，佩服她对职业的坚守和对工作的执着。虽然只工作了一个月，我渐渐感到每一个青博人工作的认真负责，对文博行业的热爱，真正让我体会到这一点，是在文物商店搬家与文物普查之后。文物商店搬家，时间紧，任务繁重，节奏很快，但是在这种情况下没有一件文物因此受损，每个人都把文物安全放在首位；大家克服了库房环境差、疼痛和疲惫等各种不适应，迎难而上，没有退缩，直到最后一批文物完好的送到博物馆库房。在文物普查信息采集阶段，碑帖类文物年代久远，材质脆弱，大家都在保证文物完整的前提下，呈现文物最好状态。博物馆工作在旁人眼里是平凡的，但是我身边的同事，在这些看似平凡的岗位上，做着不平凡的工作。在这种氛围下工作，我很幸福。

还记得毕业典礼上院长的那句话：“不论你们从事考古、博物馆还是文物保护工作，不要忘记传播中国传统文化的重要使命，不要给后代人留下遗憾。”也正是这番话，促我不断前进与努力。在翻译博物馆相关讯息的时候，想让更多的外国人知道中国文明；暑期培训，给孩子们教英语口语时，想让他们知道更多与传统文化相关的知识；查各种资料，和同事一起，做成宣传单页，让文物保护知识深入人心。当外国人因精湛的传统文​​化竖起大拇指，当孩子们知道更多的传统文化知识若有所感时，当博物馆有更多的文物获得了很好的保护时，最兴奋最高兴，而我也更爱博物馆。

一年前，站在海边沙滩上，看风卷浪起，在潮起潮落之间，让临近毕业的所有压力逐渐消失。一年后，看到傍晚的天空是粉色的，在青岛市博物馆的上空，甚是好看，在这里，是我新的起点，我开始实现我的文博梦。

观众留言

现代社会太喧哗，走进历史的截点，心平气和，博物馆真好！

张元征

2013年5月1日

从这里爱上青岛，以历史的名义赋予我们爱的权利！

2013年3月13日

第一次来青岛市博物馆，着实感受到了中华文化的博大精深，历史的厚重。

博物馆——文化传承，陶冶情操的好地方。

以后会找机会和爸妈一起来的！

张娜

2013年1月8日

青岛市博物馆，让我体会到历史的厚重与人类的渺小，感受到了穿越时空的滋味。

司旭

2013年3月24日

青山有义
岛城长青
博观天下
物尽其形
馆藏珍品
魅力中华
美不胜收
人间天堂

实事求是地讲，咱们青岛地区包括胶东地区，历史的沉淀并不像中原及关西地区那样深厚，但青岛市博物馆能建成这样已不易了，还应下力气充实馆藏内容，突出自身特色。

解宗力

2013年7月19日

第一次来青岛市博物馆，感觉很好，中国历史文化博大精深，巧夺天工，以后会经常来学习的，感谢工作人员的耐心细致！

Nacy

2013年10月5日

青岛市博物馆展品琳琅满目，物华天宝。我爱青岛，我一定会回来的。

周舒文

初踏青博，隔窗遥望千年历史，很远，又很近，感谢青博提供我们参观学习的机会，祝青博明天更加辉煌！

青科大 秦龙

2013年6月8日

一座年轻的城市，却有着难以言明的内核，谁说青岛没有历史？一个人，一座城，爱在青岛。

川大人

2013年7月23日

三星堆展览室今年啤酒节期间最好的文化项目，没有之一！

以后要多多展出各地收藏哦！

THANKS!

BR/ISABEC

参观博物馆让我原本烦躁的心变得安静了，一切不如意都没什么大不了，都会过去了。

另外，物品很美。瓷器的颜色和花纹都很精致，很赞。

2013年5月23日

郑彩霞

再现中华文化博大精深！畅游其中，如跨越了整个历史！妙哉！感慨万分！愿一切安好，岁月如旧！

2013年5月21日

胡彦婷

三星文化的展出让我们了解了历史上一个伟大的民族，感谢博物馆的领导和人员付出的努力！感谢！

王丽嘉

青岛市博物馆如此多娇，引无数游客竞折腰。

徐斌正

2013年6月22日

ⁱ 青岛市博物馆藏 1962 年闫文儒教授关于北魏石造像的来信，内部资料。

ⁱⁱ 青岛市博物馆李玉吾、时桂山 1962 年根据龙池村老干部李福隆（63 岁）和小学校长李鲁村的谈话所整理的调查访问记录，内部资料。

ⁱⁱⁱ 王恒：《二佛并坐及其佛教意义》，《文物春秋》2002 年 1 期，36-38 页。