

2011年第2期 总第5期

青岛市博物馆馆刊

目录

缘分——代馆刊序

本期要闻

李群书记和夏耕市长参观我馆 就我馆提升公共文化服务设施扩建工程作出指示

亲切关怀 友好交往

驻青部分全国、省人大代表到我馆调研“文化青岛”建设活动

九三学社中央常务副主席邵鸿参观我馆

副市长姚坚莅临我馆视察指导工作

中共山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红莅临我馆指导工作

中国文联副主席、著名导演丁荫楠参观我馆

美国加州核桃市市长苏王秀兰一行莅临我馆

中共青岛市委常委、宣传部长王伟出席我馆展览开幕仪式

党建新篇

馆党总支荣获市文广新局先进基层党组织称号

举办“三个一切”群众路线主题教育活动

多措并举扎实推进学习型党组织建设

充分发挥工青妇组织优势 积极开展丰富多彩的活动

牵手共建城乡文明

搭建党建宣传平台 展示党建风采

精品展览简介

纪念建党 90 周年——毛泽东诗词墨宝展

一个外国人眼中的中国——加布里埃尔·赛福鼎摄影展

首届“妙府老酒杯”少儿美术作品展

全国窃密泄密案例警示教育展

丹青桂韵——广西博物馆藏桂籍及旅桂书画名家作品展

醇情溢彩——石芑油画展

第六届中日友好书画交流展——纪念云峰刻石 1500 周年

2011 当代名家扇面书画艺术展

《青岛的问候——巴黎展》青岛汇报展

追梦与恋歌——金步松从艺 50 年暨《油画青岛》作品展

海贸遗珍——广州博物馆藏清代广州外销工艺品展

社会教育撷英

我馆成功举办第二届文博夏令营

新市民子女做客我馆

庆重阳 唱红歌 ——“奇妙博物馆”走进老年公寓

我馆博文书画院京城再获大奖

我馆成为市委党校教学科研基地

我馆选手在“我和我的城市共奋进”演讲比赛中喜获佳绩

我馆承办“2011 青岛市讲解员大赛暨山东省第五届讲解员大赛青岛选拔赛”

我馆选手在全省讲解员大赛上获得佳绩

文物保护探索

我馆文物修复工作上新台阶 获得国家二级文物修复资质

拓展馆际文保项目合作与交流 推进我馆文保工作纵深发展

数以百计新藏文物登记入档

看到这一切，我忽然想起老人生于 1902 年，正巧和我父亲同龄，父亲早在 1966 年我年幼时就已去世，而老先生在 1949 年起旅居海外，在半个多世纪的颠沛流离中，经历了多少世态炎凉，饱经风霜冷暖，不由得使我从陌生中走出来，就像站在父亲面前，于是亲近地话语呵护地举止更加投入了其乐融融家庭之中。也许就是这次亲密的接触给后面捐赠的延续埋下了种子。

缘 分

——代馆刊序

青岛市博物馆馆长 刘元鸣

这是一种何样的缘分？人缘、情缘、馆缘、还是城市之缘，至今我未可知，也许兼而有之；但我真真切切地知道在我刚做博物馆馆长一年零七个月的时间，李经泽先生代表李氏家族先后四次向博物馆无偿捐赠七件漆器，上至南宋、北宋，明永乐年间，以及世界仅存几件的稀有珍贵漆器文物。每当我代表博物馆向他虔诚地表示感谢时，他总是面带慈祥的微笑，操着浓重的北京口音，轻轻地重复着两个字“缘分”。

李经泽先生系世界著名考古学家李汝宽先生长子，以他为代表的李氏家族在世界收藏界享有盛誉。在长达近一个世纪的中国古代艺术

品的研究和收藏过程中，李氏家族还与英国的大维德爵士、克拉克夫妇，日本的出光、松冈和安宅，以及香港的胡世昌等世界知名收藏家建立了深厚的友谊。初识李先生纯属偶然，同事报告一位旅日华侨来馆参观，也许是我身份的缘故，很想邀见一面。于是，作为礼道我迎下楼来在展厅见到他。开始我并不知道此人是干什么的，只见他穿着朴素，一件极普通的衬衣、奶油色的布裤子、一双土黄色的旅游鞋，身体微胖、脸上架一副白框眼镜，从装束上丝毫看不出有什么特别，只是一双眼睛在镜片下炯炯有神。如果不介绍他已近耄耋之年，我还以为他只有六十岁左右的样子。李先生不善言辞，当看完了馆舍陈列后，突然恳切地提出要想进一步看看馆藏漆器，也就是展厅里没展出来的宝物。当时馆里正在做“三大空间”的品牌建设，地下库房边上闲置的一间空房被打造成“精品鉴赏空间”，正是为了接待学者和高端研究人员，自建成还没有真正接待过需求的客人。既然有此要求，我也就欣然同意，请我们的文保人员打开库房调出漆器文物，请这位“不速之客”开眼鉴赏。大师之所以是大师关键是他对器物的深刻了解，当看了馆藏几件代表性漆器之后不觉有一些遗憾，他提出要捐赠一件明代漆器给博物馆，并表示“祖籍是山东人，自己和父亲大半生旅居海外，现在落叶归根定居青岛，就是想着能为家乡做点事。在这之前几次到馆里实地了解场馆和收藏保护条件，觉得能把‘宝贝’放在这里，算给它找到了好的归宿。”

2009年8月28日李经泽先生如期而至，代表享誉世界的漆器收藏世家李氏家族，将珍藏的一件“明嘉靖剔红双龙戏珠纹椭圆盘”捐赠。当我郑重地从著名收藏家李经泽手中接过这件珍贵文物并颁发入藏证书的同时，还特别聘请李经泽先生为青岛市博物馆高级顾问。那天他特别兴奋，滔滔不绝地讲起了漆器：“雕漆，是把天然漆料在胎上涂抹出一定厚度，再用刀在堆起的漆面上雕刻图案，是我国独有的传统技艺，因漆色和技法不同，分别有剔红、剔黄、剔黑、剔彩、

剔犀之称。雕漆工艺过程十分复杂，一件作品要经过设计、制胎、烧蓝、涂漆、画工、雕刻、抛磨、做里、做旧等多道工序，仅刷漆一项就需花费近百天时间。你们看这件明嘉靖剔红双龙戏珠纹椭圆盘，双龙身形灵活矫健，须发飞舞，上下追逐火珠，其中小珠盘成寿字，下饰海水江崖。盘壁锦地环雕松枝一周，六羽仙鹤飞舞，寓意‘六合同春’。盘底髹黑漆，正中刀刻填金‘大明嘉靖年制’楷书款。此器雕工精细，刀锋棱线清晰，尤其龙的须发和鹤的羽毛细若刷丝，层次清晰分明。以六羽仙鹤谐‘六合’之音的做法，属典型明代纹饰特点，为明代宫廷御制漆器。”啊呀，他一口气讲了这么多这么细这么精，难怪在文博界人送他个雅号“漆痴”。

时隔不久，10月14日正逢李经泽先生父亲李汝宽老先生107岁寿辰，博物馆为老人家举办寿诞，说是举办寿诞，其实很简单就是请老人全家吃一顿寿宴，一来对老人表示敬意，二来是对捐赠者尽一份微薄的心意。因为对于文物的捐赠价值无法用钱去承兑，只有靠情感的沟通以表拳拳之心。席间老人坐在轮椅上，由照顾他的晚辈给他拣菜，然后一点点喂到嘴里。显然这种方式他并不满意，伸手拿筷子要自己吃。李经泽先生在一旁连连哄劝听从照顾，但李老先生执拗不肯，只好依从他自己吃。李老先生一生严于律己，宽容他人。他曾经常说的一句话是：检讨自己是成功的开始，检讨别人是失败的开始。谈吐幽默风趣，虽然已是百岁高龄，但起居非常规律，直到住院的那一刻还没忘记读书看报，给人们留下了学习的榜样。看到这一切，我忽然想起老人生于1902年，正巧和我父亲同龄，父亲早在1966年我年幼时就已去世，而老先生在1949年起旅居海外，在半个多世纪的颠沛流离中，经历了多少世态炎凉，饱经风霜冷暖，不由得使我从陌生中走出来，就像站在父亲面前，于是亲近地话语呵护地举止更加投入了

其乐融融家庭之中。也许就是这次亲密的接触给后面捐赠的延续埋下了种子。

2010年3月，博物馆的园区绿草茵茵，曲折的屋顶像海边的浪花翻卷，玉兰花的香气扑面而来，海风吹过时听见竹林的簌簌声。春意盎然情更浓，李经泽先生风尘仆仆再次来到博物馆，代表李氏家族又一次捐赠了“明万历年间剔红纹漆九老图圆盒”、“明剔红亭台人物圆盒”、“明万历餗金彩漆双龙戏珠纹倭角方盒”3件极为珍贵的明代漆器。看到这些保存如此完好的贵重漆器，添补了我馆明代漆器收藏的空白，大家十分惊喜。我当即表示“下一步，博物馆将与李先生探讨开辟李氏家族藏历代雕漆展示专柜，让更多的人能够亲眼看到并了解这些凝聚古人勤劳智慧的国之瑰宝。”

为表彰他们为保护我国古代艺术品所做出的不懈努力，经过一段时间的筹备，李汝宽家族捐赠漆器专柜6月12日文化遗产日，在博物馆《百工奇技》展厅正式与观众见面了，当天李经泽先生因在国外讲学没能出席开展仪式。8月4日，他专程从日本赶回来，代表李氏家族再次捐赠家族收藏的两件宋代漆器，分别是“北宋漆碟”和“南宋黑漆嵌螺钿方盒”。当时只知道他是来看展柜的，谁也不知道他还会再捐漆器，只看到他带来两个特别精致的包装盒子，没想到两件贵重漆器就放置在里面，辗转回归。北宋漆碟通体朱红，素质无纹，如素雅精致的宋瓷；而南宋黑漆嵌螺钿方盒则通过一片片在黑漆底上镶嵌的白螺钿片描绘出一则民间传说故事，体现了南宋时期高超的嵌螺钿工艺水平。李汝宽家族所藏漆器大都来自海外藏家，特别是在日本，这次捐赠的这两件宋代漆器同样属于海外回流文物。把它们捐赠给国家也是李老先生一直以来的夙愿。他面对着自己的日本女助手风趣地说：“现在很多人都想法往外偷文物，我们俩儿却从外面往回‘偷’。”一席话说的着实让我感动，更让我感动的是准备派车送他时，发现外面一辆红旗牌出租车早已等候多时了，而这辆比一般出租贵的车一直

在打着表计时，我叫人上前欲交车费，却被李先生婉言谢绝了。

此次捐赠进一步完善了博物馆李氏家族捐赠漆器专柜的藏品系列。同时，李经泽先生表示，还将在今年十月份其父李汝宽先生迎来108岁寿辰之际，再向博物馆捐赠一件明初永乐时期的漆器重宝。据相关史料记载，雕漆工艺起始于唐宋，兴盛于元明，在清朝末年失传，在元朝及明初工艺最为高超，甚至在乾隆时期已没有那么好的工艺。足见该时期的器物之贵重。届时，市博物馆再将举办隆重的捐赠仪式来迎接这件盛事的到来。

2010年108岁高龄的李汝宽先生在其寿辰当天，由李经泽先生代表家族四度向我馆捐赠家藏漆器重宝，此次捐赠的确是一件“明永乐宣德双款剔红亭阁人物盘”。永乐宣德的剔红漆器作为明代杰出的工艺美术品而饮誉海内外。明朝宫廷设果园厂，专做皇家剔红、填漆漆器，据《明会典》记载，当时轮班进京服役的油漆工每次多达5000人之多。这件剔红博弈图盘，漆色艳红均匀，精致规整，木胎轻薄，最大口径22.5厘米，高度只有3.3厘米。盘心上部雕刻娇艳的富贵牡丹与盛开的芍药花交相辉映，四周枝叶茂密、舒卷自如，花叶相映，趣味盎然。盘心中部，方寸之间一幅文人士大夫于松石亭阁间携琴对弈的写实场景呼之欲出。整个漆盘的画面格调高古，雕刻刀法藏锋清楚、圆润丰腴。山水情韵、文人雅趣尽显刻刀之下。再细细观赏，或许您也会产生这样一种疑问，如此轻薄的器体上怎会雕刻出此般立体饱满，层次丰富的纹饰呢？原来要呈现这种高浮雕的效果与其制作过程是密不可分的。对于剔红工艺来说，能否刻出肥腴饱满、层次分明的纹饰要取决于漆层的厚度。品质优良的剔红漆器其涂漆层数甚至多达一、二百道。而且髹漆过程并不是一次就能完成的。每天只能在器胎髹漆二至三道，阴凉后再髹涂下道漆，不可以等上道漆干透，否则漆层容易脱滞。所以漆器的制作过程少则一二年，多则三五年，耗时甚久。再加上器胎多为木制不易保存因而存世稀少，弥足珍贵。让我

们再来看一下这件漆盘的落款。如果不仔细观察，或许您不会发现这件漆盘底部竟然同时落有永乐、宣德双款。底边填金“大明宣德年制”楷书款，而款下则又隐现“大明永乐年制”款。为什么会出现这种现象呢？据资料记载，因永乐、宣德之间只隔洪熙一年，“剔红”漆器的制作又非常耗工时，所以一个工匠连续服役，两个朝代的制品原于一人之手是极为可能的，这件漆盘出现双款也许就是这种原因。目前，与其相似的漆盘在全世界仅有三件，而在中国，这是唯一的一件！

故宫博物院漆器鉴定资深专家夏更起先生感慨地说：“明永乐剔红亭阁人物盘为国家一级甲等文物，这种永乐、宣德双款漆器世所罕见，为永乐漆器的代表之作。而其他六件宋、元、明代漆器，也是个精美，有着各自独特的价值与特点，均为国家二级文物。据我所知，李先生曾向故宫博物院、上海博物馆等国内大馆捐赠过所藏漆器，但向一家博物馆捐赠如此众多且品类齐全价值极为珍贵的漆器尚属首次。这足以体现李氏家族对家乡故土的一片深情，也是对你们馆人性化‘本土名家收藏工程’征集工作的充分认可。”

的确，从人缘、情缘、物缘来说仅仅是一个方面，其实更重要的是对这座城市之缘，也正如李经泽先生所讲：“向贵馆捐赠这几件漆器文物，以此表达我们家族对亲人的纪念和故乡热爱之情。……这才刚刚开始！”才刚刚开始？我不敢奢望……早在1980年，李氏家族在美国加州大学洛杉矶分校就建立了“李汝宽基金会”，每年举行有关中国文化考古的讲座、资助一位有志华裔学生入该校就读。1996年，美国国会议员大卫芬德堡，在国会就李汝宽先生对东西方文化交流的贡献上书提议表彰。相对于这些个珍贵漆器更是李氏家族对中国文化的深情厚谊，由此牵引出的是与这座城市的缘分、与博物馆的缘分。老人家希望能借物传情让更多的观众欣赏到这国之瑰宝，让这份恒久不变的情谊在千万年以后能得到传承！这份与博物馆的缘分，乃至与我这位馆长的缘分足够足够让我享受一生了。

本期要闻

李群书记和夏耕市长参观我馆

就我馆提升公共文化服务设施扩建工程作出指示

由国家保密局、最高人民法院主办，多家单位联合承办的《全国窃密泄密案例警示教育展》在我馆举办，李群书记和夏耕市长分别莅临参观展览，并于参观结束后视察了青岛市博物馆，听取了收回海尔科技馆、博物馆的发展现状和市博物馆提升公共文化服务设施扩建工程情况汇报，提出了指导性意见。

◆9月15日上午，李群书记参观了警示教育展后，饶有兴趣地参观了我馆陈列于大贵宾室的“青岛市博物馆提升公共文化服务设施扩建工程设计图”，在认真询问了建筑设计单位、建筑设计理念、各建筑功能定位等情况后，李群书记表达了自己的感受和建议。主要为：

一、收回海尔馆对博物馆建设意义重大，有利于文物安全保护和建筑完整性；

二、博物馆的原有建筑设计很好，新的辅助建筑设计要与原建筑相呼应，要有文化理念，如果主体建筑是一滴水溅出层层浪花，那么另外两座建筑就应与这滴水有关，现在的设计还未能充分表现出这个理念；

三、现在的建筑屋顶材料显得很陈旧，改造的时候可以

考虑屋顶整体更新；

四、建筑是百年大计，不能草率，还要请相关专家集体智慧进行慎重的论证。

市委常委、市委秘书长王鲁明，副市长王修林，副秘书长孙杰陪同参观。

◆9月14日上午，夏耕市长参观警示教育展后，应刘元鸣馆长的邀请，兴致勃勃地参观了青岛市博物馆“精品鉴赏空间”，与介绍藏品的专家们就明清书画流派、玉器鉴赏、《道藏》的内容、博物馆藏品的来源等诸多问题进行了交流，同时对博物馆的馆藏品图书编撰和馆刊表现出浓厚的兴趣，接过刘元鸣馆长赠送的以上书籍后，立刻翻阅，并对一些内容进行询问，兴致盎然。

在博物馆园区，刘元鸣馆长介绍了“青岛市博物馆提升公共文化服务设施扩建工程”规划设想，认为青岛市博物馆是改革开放后全国第一轮博物馆建设高潮中比较有代表性的建筑，其建筑外观特色鲜明，深受专家和观众喜爱。海尔馆收回后，26000平方米的面积对于青岛这样规模的城市恰好匹配。如果另建新馆，搬迁工作必将对文物造成损害，尤其是国宝级文物“北魏双丈八立佛”已安置于建筑之内，无法动迁。因此，希望政府能够考虑同意在现有馆舍的基础上完善功能和扩建新的设施。夏耕市长认真倾听完汇报后，首先对目前海尔馆的经营状况和回收进展进行了了解，随后表

示建议很好，“目前青岛市博物馆所处的位置和已有的建筑都有特色，如果把建新馆的资金和精力用到目前馆区的完善和扩建上，会达到事半功倍的效果。在馆区完善和扩建中，要明确各部分功能划分，做到展示区与鉴赏区的分离，既要有高水平陈列展览区域，也要有面向专家学者和特殊观众群体的鉴赏区域，满足观众对不同类别文物鉴赏的需求。”

市政府秘书长李众民、市委副秘书长孙杰、市政府接待办副主任陈万胜陪同参观。

亲切关怀 友好交往

7月20日上午，驻青部分全国、省人大代表到我馆调研“文化青岛”建设活动。代表们首先参观了我馆的馆舍建设和部分常设展览，之后在学术报告厅进行座谈。山东省人民政府参事杨伟程介绍了我市文化建设发展的情况。市人大常委会主任张若飞希望各位代表能够通过专题调研，认真分析整理，及时向有关部门提出合法合理合情的意见、建议，为推进“文化青岛”建设作出应有的贡献。中共青岛市委宣传部副部长、市文广新局局长姜正轩对各位代表深入基层调研表示了欢迎，并介绍了我市文化建设方面亟待解决的一些问题。最后刘元鸣馆长向代表们简要汇报了我馆的十二五规划。市政协副主席邵峰晶、全国人大常委许振超、省人大常委冯瑞龙等全国、省人大代表参加了调研。市人大常委会副主任栾景裘、秘书长高岩陪同参加调研。

7月21日下午，九三学社中央常务副主席邵鸿在市政协副主席邵峰晶陪同下莅临我馆。邵主席先后参观了《青岛史话》大型基本陈

列和瓷器、钱币等专题展厅，对我馆丰富的馆藏和专业的展陈表示了高度的赞赏。

8月17日上午，副市长姚坚莅临我馆视察指导工作。姚市长深入了解了青岛的历史发展脉络和文化遗产保护情况，对我馆取得的一系列成绩表示了赞赏，并对今后的开放服务工作提出了要求。

9月21日上午，山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红在中共青岛市委宣传部副部长、市文广新局党组书记、局长姜正轩陪同下，莅临我馆指导工作，听取了我馆发展现状和提升公共文化服务设施扩建工程规划情况的汇报，提出了宝贵的指导性意见。

9月28日上午，中国文联副主席、著名导演丁荫楠在青岛市文联党组书记孙宪政陪同下参观我馆，对我馆丰富的馆藏、专业的展陈及社会教育工作给予了高度评价，并在奇趣互动空间饶有兴致地印制了山东木版年画。

11月23日上午，美国加州核桃市市长苏王秀兰一行莅临我馆，兴致勃勃地参观了《青岛史话》大型历史陈列。随后又与我馆相关人员就文化发展与合作进行了探讨和交流。生于中国台湾的苏王秀兰是美国核桃市历史上首位华裔女市长，曾荣获美国亚裔杰出领袖奖、美国奥巴马总统金牌奖。

12月6日《“追梦与恋歌”——金步松从艺50年暨〈油画青岛〉作品展》在我馆开幕，中共青岛市委常委、宣传部部长王伟出席开幕仪式并参观展览。

党建新篇

扎实推进党建工作深入开展

中共青岛市博物馆总支部委员会以庆祝建党 90 周年为契机，全面深入推进创先争优活动开展为党建工作的出发点和落脚点，以“尽职责、提能力、讲学习、强素质、重品行、作表率”为党建工作主线，达到了提高党组织凝聚力、战斗力、创造力和提升党员自身综合素质的目标，从而形成了博物馆建设和发展的核心力量。

2-1 照片

◆我馆党总支荣获市文广新局先进基层党组织称号

2007 年，我馆党总支不断强化思想建设、组织建设、作风建设、业务能力和政治素质建设，促进全馆职工提高综合素质，发挥了基层党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，被市文广新局党委评为先进基层党组织。

2-2 照片

◆“一切为了群众·一切依靠群众·一切服务群众”群众路线主题教育活动

按照宣传思想文化工作“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”总要求，以“三个一切”为主题，以树立群众观点、解决突出问题、改进工作作风、建立长效机制为重点，充分调动广大干部职工的工作积极性、主动性、创造性，争创一流业绩，锻造一流队伍，实现工作上层次、上水平。

2-3 照片拼版

◆扎实推进学习型党组织建设，着力提高党员干部思想政治素质和业务能力

大力弘扬勤学之风、探求善学之策，针对工作特点以及不同层面党员干部职工群体的特点，充分利用各种渠道，丰富学习内容，创新学习方法，通过观看“伟大的历程——中国共产党90年历史展”、重温入党誓词、参观青岛民俗展览等活动，做到学习与实践相结合，促进学习成果转化为发展优势、工作成效、履职能力。

2-3-1 参观展览

2-3-2 重温入党誓词

2-4 照片拼版

◆充分发挥工青妇组织优势，积极开展丰富多彩的活动

我馆工青妇组织紧紧围绕全馆重点工作和党建工作目标，按照“抓重点、创特色、强基础”的工作方针，积极开展有益的群众性文体活动，激发全体职工的工作热情，为全馆工作的顺利开展提供了有力的保障和支持。

2-4-1. 工会乒乓球比赛

2-4-2. 团员青年赴山东博物馆学习考察活动

2-5 照片

◆ 城乡文明 牵手共建

我馆作为青岛市精神文明标兵单位，为推动城乡精神文明建设共同发展，与平度市大田镇邓家庄村签订了《城乡文明牵手共建协议书》，投资1.5万元为邓家庄村建设了一座未成年人文化场所，并向全村每位未成年人赠送了文化包。

2-6 照片

◆搭建党建宣传平台 展示党建风采

加强党员教育阵地的规范化、制度化、科学化建设，投入专项资金按照标准建设完成了党建宣传栏，从而直观多面地反映了组织建设、创先争优、党员活动等，做到沟通及时、联系通畅。

精品展览简介

纪念建党 90 周年——毛泽东诗词墨宝展

为纪念中国共产党成立 90 周年，由中共青岛市委宣传部、中国毛泽东诗词研究会书法艺术研究分会、中国文化扶贫促进会共同主办的《毛泽东诗词墨宝展》于 7 月 1 日至 7 月 6 日在我馆与观众见面，由中国毛泽东诗词研究会书法艺术研究分会副会长王家斗和张满堂分别创作的《仿毛体手抄毛泽东诗词汇报展》也同时展出。市委宣传部分副部长、市文广新局局长姜正轩主持开幕式，全国政协机关服务局原局长、中国贫困地区文化促进会党组书记兼常务副会长王宝明，山东省政协副主席袁庆宏，青岛市委常委、市委宣传部部长王伟，青岛市政协副主席宋修岐等领导出席开幕式并为展览剪彩。

本次展览精选毛泽东诗词墨宝 90 幅，采用特殊工艺精制而成，分为“自作诗词”和“手书古诗文”两部分，包括著名的《沁园春·雪》、《卜算子·咏梅》等同时亮相，再现了毛泽东诗词书法艺术的神韵。

一个外国人眼中的中国

——加布里埃尔·赛福鼎摄影展

7月15日上午，《一个外国人眼中的中国——加布里埃尔·赛福鼎摄影展》在我馆开幕。加布里埃尔·赛福鼎先生是蒙特利尔大学文学系资深教授、加拿大赛福鼎公司董事长兼首席执行官，本次展览展出了他近30年来拍摄的中国风物摄影10个主题的100多幅作品，多视角记录和反映了一个外国人视线里中国的发展变迁及各地风土人情，寄托了作者对中国生活的美好记忆和对中国人民的友好感情，也让观者有机会从一个国际友人的独特视角来审视我们自己民族的传统文化和中国一路走来发展历程。本次影展也成为中加两国人民的又一个文化交流的平台，让两国文化在碰撞中交融。

首届“妙府老酒杯”少儿美术作品展

第二十一届青岛国际啤酒节“妙府老酒杯”首届少儿美术作品展8月17日在我馆开幕。本展是一次面向全市初中、小学生征稿的公益性美展，作品包括素描、彩画、国画、装饰画、儿童画等多个画种，本次展览旨在通过青岛国际啤酒节这一影响力大、国际化程度高的平台，充分展示我市少儿美术的水平 and 风采，丰富我市少年儿童的文化生活。组委会特聘我市资深美术家、美术教育家组成评审委员会，对来自全市的大量作品，分初中组、小学4至6年纪组和1至3年级组，分别进行了认真慎重的评选，通过初评、复评和终评，最终评选出入选作品200幅并予以展出。

全国窃密泄密案例警示教育展

由国家保密局、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家安全部、解放军保密委员会共同主办，青岛市保密局承办的《全国窃密泄密案例警示教育展》于9月2日-9月22日在我馆举行。

本次展览直观生动地告诉我们窃密泄密行为危害国家安全、损害国家利益，深刻诠释了保密就是保国家安全、保家庭幸福、保个人前途的道理。观众通过参观深刻认识信息化条件下加强保密工作的极端重要性，进一步增强政治意识、大局意识、责任意识，从维护国家安全和利益的战略高度，认真学习保密法律法规、保密管理和保密知识技能，更加自觉、更加严谨、更加规范地做好各项保密工作，确保国家秘密的安全。市委市政府领导、各区（市）党委、政府，市直机关，市直各单位，中央、省驻青各单位，青岛警备区等共3万余人参观了展览。

丹青桂韵

——广西博物馆藏桂籍及旅桂书画名家作品展

9月30日上午，《丹青桂韵——广西博物馆藏桂籍及旅桂书画名家作品展》在我馆精彩亮相。该展是从广西博物馆馆藏4600余件书画作品中遴选出的80件桂籍及旅桂书画名家真迹。

从清代桂林靖江藩王后裔石涛，到近代的徐悲鸿、张大千、黄宾虹等大师，都曾长期居桂或数次赴桂，为广西博物馆留下了丰富的美术作品。清代到近代是广西书画艺术的兴盛期，风气所开、承传有序

是广西书画界的一大亮点。市民可通过此次展览近距离接触这些经典书画作品，体会大师们所处的时代脉搏，捕捉翰墨意象间领悟世界的最佳距离，享受艺术之美。

醇情溢彩——石芑油画展

9月28日上午，由青岛市文广新局主办，我馆承办的《醇情溢彩——石芑油画展》在我馆开幕。该展展出我馆一级美术师石芑近年来创作的油画作品60余幅。

石芑，1951年生于青岛。从事油画创作近40年。作品多次参加美展及在各类书刊发表，并在日本、韩国、香港等地举办个人画展及作品联展；壁画作品“孔子事迹图”（合作）镌刻于曲阜孔庙，并因此获“日中文化交流金奖”。其作品注重画面情调与意境的追求，并以其构图的装饰性与色彩语言的整体明快形成独具一格的画风。从他的《城市系列》、《荷塘系列》和《大树系列》当中，可一窥其创作风格的演进。

第六届中日友好书画交流展

——纪念云峰刻石1500周年

时值“云峰刻石1500周年纪念”之际，我馆与日本国故宫华夏文化协会联合主办的《第六届中日友好书画交流展——纪念云峰刻石1500周年》于10月21日隆重开幕。

公元 511 年起，北魏时期著名的书法家郑道昭在出任光州刺史和青州刺史期间，在莱州云峰山、大基山、平度天柱山及青州的百峰山留下了数量众多的刻石。清朝末年，云峰刻石的拓片经由时任驻日钦使随员的杨守敬传到日本，在日本书法界引起巨大的轰动，众多书法家纷纷临摹云峰拓片，在日本书法界形成了“云峰热”。历经百年，至今影响犹存。

本次展览内容丰富多彩，涵盖书法、绘画等领域。中、日艺术家们通过艺术交流展示活动共同纪念云峰刻石 1500 周年，缅怀为我们留下宝贵的书法艺术财富的先人，并为促进两国民间文化交流，增进两国艺术家之间的友谊提供了广阔的平台。

2011 当代名家扇面书画艺术展

《2011 青岛当代名家扇面书画艺术展》10 月 28 日在我馆开幕，展览作品达 300 余幅。

扇面文化是中华民族艺术宝库中的一朵奇葩，它凝聚着诗、书、画的神韵，也承载着中国传统艺术的精细与匠心，逐步形成了一种风格独具、内涵丰富的中国文化形式。

本次展览特邀了在书画艺术和学术领域有较高成就和影响力的艺术家参加，岛上名家冯凭、唐诃、张文光、杨在茂、计凤鸣、陈辛一、徐国轩、刘文泉、马成骏、蓝立克、姜言夫、李云德、汪稼华、曲学霭、李恺心、竇世魁、刘世骏、刘振起、牛锡珠、张白波、徐修伍、曾先国、王伟、田畬、段爻等云集一堂，挥洒丹青，创作雅逸小

品，使本展成为岛城扇面艺术展示的一次盛会，集中展示了我市老中青三代优秀艺术家的艺术风采和精神风貌。

《青岛的问候——巴黎展》青岛汇报展

由中共青岛市委宣传部、青岛市文广新局主办，我馆承办的《青岛的问候——巴黎展》青岛汇报展，于11月23日在我馆隆重开幕。

本次画展由著名画家杨克山、于普洁联袂创作。杨克山现为中国美术家协会会员，青岛市油画学会会长，他的油画作品“以完美写实的风格，表现出浓郁的民族风情”；于普洁以大海为主题的系列作品，则展示出青岛油画艺术的发展与生机。“青岛的问候”油画展作为国家文化部与法国文化交流项目之一，不久前刚刚在法国巴黎成功举办，得到了法国当地艺术机构及油画爱好者的关注与好评，为法国人民更好地了解当今中国文化的多元性与创造性做出了贡献。

本次展览既是巴黎展之后在画家故乡青岛的汇报展，也是国内巡回展的第一站。两位画家联袂奉献的这场跨越国界的高水平艺术盛会，让每一位观者都从另一个视角领悟了那片海、那方人。

追梦与恋歌

——金步松从艺50年暨《油画青岛》作品展

为贯彻党的十八届六中全会精神，纪念著名军旅油画家金步松从艺50周年，促进青岛美术事业发展，推进文化青岛建设，《“追梦与恋歌”——金步松从艺50年暨《油画青

岛》作品展》，于12月6日—10日在我馆举行。

本展由中共青岛市委宣传部、济南军区政治部宣传部、青岛市文广新局、青岛市文联主办，青岛市博物馆、青岛市油画学会承办。

金步松，1941年出生于浙江省温州市，1965年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）。1970年被部队特招入伍，在30年的军旅生涯中多次获奖、立功，艺术成就卓著。2000年退休后定居青岛。10多年来，他穿行在青岛老城区的大街小巷、海边，把从艺50年来对艺术孜孜不倦的追求与梦想，把对第二故乡青岛魂系梦牵的爱恋和心歌，流淌在画刀端，描绘在画布上。

本次画展从其众多优秀作品中精选了百余幅油画青岛作品，献给青岛，献给生活、工作在这里和热爱她的人们。

海贸遗珍——广州博物馆藏清代广州外销工艺品展

12月16日，由青岛市文广新局主办，青岛市博物馆和广州博物馆联合承办的《海贸遗珍——广州博物馆藏清代广州外销工艺品展》在我馆隆重开幕。

广州地处中国南海之滨，自秦汉以来就是中外海上贸易的重要口岸。1757年（乾隆二十二年）至1841年八十余年间，清政府实行“一口通商”政策，关闭江、浙、闽海关，只留粤海关对外通商。广州以“一口通商”的独特地位一枝独秀，成为东西方商品交流的重要门户，当时输出的商品有茶叶、陶瓷、牙雕、丝绸、漆器、药材及外

销画等。大量的外销商品随商船流入欧洲，在西方各国掀起了一股“中国风”。广州手工艺人应欧美市场所需，不断创作和生产出各种具有浓厚中国色彩而又略带欧洲艺术风格的外销艺术品，无论是刺绣、牙雕、木雕还是制瓷，经千百年锤炼自成一派，又浓缩了东西方艺术、工艺精华，因此深受西洋人士的喜爱，各国商人纷纷来粤订购。

本次展览通过这些造型独特、工艺精湛的外销艺术品，真实再现了 18、19 世纪广州口岸辉煌的对外贸易历史和东西方文化汇流的社会景象，重现当时工艺美术的独特之美。

社会教育撷英

我馆成功举办第二届文博夏令营

我馆继 2009 年推出“奇妙博物馆”公益品牌以来，已经连续两年在暑假期间成功举办了文博夏令营，独特而充满乐趣的培训方式和公益亲民的运作模式备受孩子和家长的欢迎。今年为期十天的夏令营活动于 7 月 15 日如期开营。夏令营将“朗诵与主持”作为培训的主题，聘请专业老师讲授朗诵课、表演课、口才艺术课、形体艺术课；依托博物馆资源特色，为孩子们讲授《古钱币的演变》、《文房四宝漫谈》以及《书籍的故事》等专题课，尤为难得的是，博物馆在确保文物安全的前提下，配合这些课程，从文物库房中调取相关的藏品让同学们零距离观赏。夏令营还利用两天时间参观了多个文化展馆和考古遗址，使孩子们开阔了视野，增长了知识；通过举办沙滩拓展训练，发掘每个营员的最大潜力，使孩子们更好地融入集体，增强了集体荣誉感。

新市民子女做客我馆

8月11日上午，20多位新市民子女受邀做客我馆，参观了《青岛史话》大型基本陈列，了解青岛七千年的历史。之后，同学们来到“奇趣互动空间”，在指导老师、六十多岁的博物馆优秀志愿者王栋科手把手的传授下，纷纷动手做起了十二生肖木版年画，而塑封好的作品则作为参观博物馆的一份纪念品被孩子们珍藏起来。最后，孩子们又来到古代货币展厅，在了解了中国古代货币的演化历程后，我馆给孩子们送上一份惊喜，几串古钱币被从博物馆库房中专门提取出来，孩子们戴上手套，兴奋而又小心翼翼地触摸，仔细地观察着钱币上的文字，感受到一份不一样的参观体验。

庆重阳 唱红歌

“奇妙博物馆”走进老年公寓

9月29日上午，在“重阳节”来临之际，我馆“奇妙博物馆之牵手夕阳红”系列活动，结合今年“敬老助老 从我做起”的主题，将精心准备的文化活动带进了崂山区沙子口吉星老年公寓，和老年朋友一起度重阳、唱红歌。此次走进吉星老年公寓，除了传统的以展板形式为老年人讲解“青岛发展史”和“馆藏文物集粹”外，讲解员们还为老年朋友准备了精彩纷呈的演出互动活动——从热情奔放的东北秧歌，到曲调优美的红色革命歌曲，无一不唤醒了老人们的红色记忆。

近年来，我馆“奇妙博物馆”老年公寓文化巡展系列活动已遍及市内四区及崂山区的各大老年公寓，将流动博物馆送到老年朋友的身边。老人们表示，他们很喜欢这样的送展互动活动，并希望博物馆能有更多的文化活动走进老年公寓。

我馆博文书画院京城再获大奖

在“第十六届全国中小学生绘画书法作品比赛”中，我馆博文书画院的老师及学员们获得丰硕成果：43人获一等奖，48人获二等奖，26人获三等奖，总成绩名列全国第一。指导老师王恩梅获“优秀指导老师”奖，青岛市博物馆获得大赛“组织工作先进单位”称号。

“全国中小学生绘画书法作品比赛”由中国教育部艺术教育委员会主办，是一项在全国有着广泛影响力的艺术赛事。

我馆成为市委党校教学科研基地

为了进一步加大开放办学力度，继续拓宽干部教育培训渠道，不断提高培训质量和效果，经中共青岛市委党校党委研究决定，我馆成为中共青岛市委党校教学科研基地，我馆开放部副主任王英群被聘为“中共青岛市委党校现场教学讲解员”。

我馆选手在“我和我的城市共奋进”演讲比赛中喜获佳绩

为进一步推进全国文明城市创建工作，提高市民文明素质，7月28日下午，由市文明办、市文广新局联合举办的“我和我的城市共奋进”演讲、朗诵、故事比赛决赛在青岛电视台800平方米演播大厅隆重举行。市委常委、宣传部长王伟，市政协副主席郗晋生观看了比赛并为获奖选手颁奖。

经过近2个月的预赛、复赛从全市各行各业中选拔出的17名选手参加了本次决赛。决赛中，他们动情地讲述了在创建全国文明城市过程中发生在各个行业的感人事迹。其中，市文广新局推荐的我馆选手赵笋凭借自身扎实的基础和优秀的个人素质，积极备战，精心准备，在此次比赛中取得了演讲组二等奖的优秀成绩。她的演讲由浅入深，生动深刻地叙述了发生在身边的文明人、文明事，富有感染力地展现了创城期间我市人民积极创城的精神面貌，用精彩的演讲宣传了文明创城的理念，诠释了青岛市的文明新风尚，她声情并茂的演讲赢得了评委和观众的一致好评和热烈掌声。我馆开放教育部积极组织相

关人员现场观摩学习，为今后的业务学习和提高奠定了良好的基础。

我馆承办“2011 青岛市讲解员大赛 暨山东省第五届讲解员大赛青岛选拔赛”

由中共青岛市委宣传部、市文广新局、市文物局共同主办、我馆承办的“2011 青岛市讲解员大赛暨山东省第五届讲解员大赛青岛选拔赛”，于9月6日在我馆学术报告厅精彩进行，来自全市15家博物馆、纪念馆的33名讲解员在激烈的角逐中切磋技艺，各显所长。

我馆赵笋等6名选手分获专业中文组一、二、三等奖、英文组二等奖、志愿者组二等奖的好成绩。

我馆选手在全省讲解员大赛上获得佳绩

由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文物局主办，山东省博物馆学会承办的“山东省第五届讲解员大赛”于11月6日至8日在山东博物馆成功举办。我馆选派的4名讲解员分别参加了包括专业中文组、专业英文组和志愿者组全部组别的比赛。经过两天的紧张角逐，最终赵笋以《西汉墓下的世界之最——青岛汉代大木偶》博得评委与观众的满场喝彩，荣获了专业中文组个人一等奖，李阳获得专业中文组个人三等奖，辛竹获专业英文组个人优秀奖，王琪斐获志愿者组个人三等奖。

本次大赛展示了我馆讲解员队伍的整体风貌，搭建了我馆讲解员同全省讲解员交流学习的平台，锻炼了我馆讲解员队伍。我馆将以本次大赛为契机，找差距，上水平，着力打造过硬的讲解员队伍，充分发挥博物馆的社会服务功能，助推我市文化青岛建设。

文物保护探索

**我馆文物修复工作上新台阶
获得国家二级文物修复资质**

2011年8月，经山东省文物局组织专家评定并报国家文物局，我馆获批二级可移动文物修复资质，成为我市首个获得可移动文物修复资质的文博单位。

我馆文物馆藏十余万件，长期以来藏品修复都是依赖有修复实力的大馆进行，主要是故宫博物院、上海博物馆等国内大型博物馆。近年来，我馆不断加大文物科研保护工作力度，在藏品保护方面做了大量的开拓性和前瞻性工作，2009年成立文物保护中心，从机构建立、硬件软件、设备人才等多方面着手，文物修复实力，尤其是书画修复实力取得长足进步，为申报可移动文物修复资质作出富有成效的努力，奠定取得修复资质的坚实基础。

此次我馆取得的可移动文物修复资质修复范围涵盖铜器、铁器、书法绘画、碑帖拓本、邮品、文件、宣传品、档案文书、陶器等九大类。该资质的取得，是青岛市博物馆建设、发展中的大事，标志着我馆文物修复工作达到了一个新的高度。我馆将以此为契机，进一步推动我馆文物保护工作的科技化、标准化和规范化，更好地发挥我馆在文物保护领域的区域龙头作用。该资质的取得，也意味着我馆可在资质核定范围内自行编制文物修复方案并进行修复，我馆文保中心在立足本馆的同时，将尽力为青岛地区的博物馆及社会提供文物保护修复技术服务，有效带动整个青岛地区可移动文物修复工作的开展。

拓展馆际文保项目合作与交流

推进我馆文保工作纵深发展

为推动我馆文保工作纵深发展，近年来我馆在文保项目上加强了与国内实力雄厚大馆的交流与合作，在上半年共同制定我馆书画修复方案和合作计划基础上，按照合作计划安排，我馆于2011年9月邀请四川博物院书画修复专家廖定一先生等一行2人到我馆文保中心指导三级以上珍贵书画的修复工作。在一周多的时间里，对我馆亟待修复

的5件书画藏品的修复工作进行指导，包括纸本、绢本不同质地，拓片、斗方不同形式，以及边跋处理等方面进行了详细指导。此次专家来馆指导工作的同时，对我馆领导对文保工作的重视，以及文保工作的整体前瞻性给予了充分肯定，并对书画修复的设备设施、材料购置等相关工作也提出了非常有价值的指导性建议。11月，馆文保中心的专业人员赴四川博物院文保中心参观学习，就修复工作中遇到的问题与专家进行了交流探讨。今后我馆将继续有计划地加强与博物馆界在文保项目的交流与合作，请进来，走出去，使我们的业务不断提升，为争取文物修复一级资质积累更多的经验。

数以百计新藏文物登记入档

在“本土名家收藏工程”带动下，我馆今年新入藏文物又喜获丰收。著名年画家、版画家谢昌一先生继去年捐赠我馆一批高密、平度、杨家埠老木版年画之后，今年再次将其收藏的国家非遗项目、清版民国张秋镇木版年画 27 件无偿捐赠我馆。本土名家、国家一级美术师徐修伍也将自己的精品画作 60 件捐献我馆。特别是今年从市文物商店拨交了 364 件文物，经过国家文物鉴定委员会专家鉴定，其中 202 件文物为国家三级以上珍贵文物，这是近 20 年来文物商店藏品首次成批移交市博。这些新入藏的文物，再次丰富了我馆馆藏。

对于新入藏品，我馆文物保护管理部按照《博物馆藏品管理办法》的相关要求，在年内完成了编号、登账、建分类卡，按照藏品信息建设规范要求多角度拍照，核对完善尺寸重量等信息，健全档案等一系列藏品入藏手续，并根据分类归位，专库专管，保障了每件藏品分类合理，账目清楚，编目详明，帐物卡信息一致。规范细致的基础工作，是博物馆各项业务工作有序开展的前提。