



编委会

主任：邱玉胜

委员：隋永琦 赵好 刘文乐 史韶霞 徐海冰 安小蓓 郑海燕 王英群

孙刚 逢春日 郭锋 张寅 罗琦 纪金辉

主编：邱玉胜

版面设计：洪菲斐

照片提供：信息资料中心



2020年10月1日上午，博物馆园区自觉有序排队入馆的观众。
(摄影：邱玉胜)



目 录
catalogue

| | | |
|---|-----------------|-----|
| ■ | 馆 长 寄 语 | 6 |
| ■ | 燃烧激情 岗位建功 | 9 |
| ■ | 陈列展览 多元包容 | 17 |
| ■ | 收藏保护 无远弗届 | 65 |
| ■ | 精彩社教 焕新传统 | 85 |
| ■ | 媒体融合 信息护航 | 101 |
| ■ | 借力平台 智造文创 | 111 |
| ■ | 整查防控 平安青博 | 115 |
| ■ | 谋而后动 勤勉尽责 | 121 |
| ■ | 学术交流 科研园地 | 125 |
| ■ | 2020 大事记 | 135 |

馆长寄语

博物馆是连接一座城市过去、现在和未来的桥梁和纽带，读懂一座城，要从博物馆开始。2020年，一场突如其来的新冠疫情改变了人们阅读博物馆的方式，也加速了博物馆职能实施的网络化、智能化步伐。青岛市博物馆在市委文旅局的坚强领导下，围绕全面从严治党新要求，提高政治站位，深化大局意识和服务意识，在疫情防控常态化下，线上线下同步发力，以“提质增效”为工作主基调创造性地开展各项工作，激发可持续发展的活力和动力，彰显社会责任，展现新气象，实现新作为。

2020这一年，青博人在疫情之下有担当、有作为。我们将应急情况下的疫情防控与常态化防控举措有效衔接，干部职工坚守在疫情防控第一线，经受了考验，彰显了博物馆人的力量。

2020这一年，青博人奋斗实干，笃定前行。“奋斗创造历史，实干成就未来”。一年来，青岛市博物馆围绕国际时尚城市建设，以文物链接时尚为办馆理念，陈列展览提炼品质、社会教育求新求变、文物保护科学有序、人才培养目标适切、业务研究严谨务实、文创开发匠心创意、安全生产稳定运行、服务环境优化提升，在实干中不断树立服务社会新思维，实现服务大众新作为。

我们持续推动陈列展览从“策划一个展览”向“统筹一次综合性业务活动”的转变。全年推出陈列展览21项，输出展览2项，新上线H5微展览6项，新增虚拟展厅3个。以陈列展览为枢纽，策划推出14个主题共34场次的社会教育活动，在各类媒体发文160余篇。一项展览荣获山东省文化和旅游厅颁布的“山东省博物馆十大精品陈列展览优秀奖”，一项展览入选国家文物局推介的百项2020年度“培育社会主义核心价值观”主题展览。

我们努力构筑文物保护利用长效机制。“一级明拓秦泰山碑拓保护修复”“馆藏古琴保护修复”“馆藏文物预防性保护（三期）”“数字化保护与提升（二期）”等项目获国家文物保护专项资金支持，馆藏文物预防性保护和数字化建设有了新突破。与湖南省博物馆共同主办“馆藏古琴保护利用国际学术研讨会”，同时联合中国博物馆协会乐器专委会召开2020年年会。组织开展抗疫见证物征集、“建党百年”主题革命文物藏品

征集等征集活动，文物征集有序进行，进一步丰富馆藏资源。李经泽先生连续12年向青岛市博物馆捐献珍贵文物，彰显了收藏家的社会责任。

我们策划线上线下联动，打造社教互动新体验。全年开展线上线下社教活动197场次。“五进三下乡”公益宣讲共走进学校、社区、企事业单位10余个场所，宣讲28场次。利用官网、官微等平台推出42期线上精品课程。

我们不断探索文创产品开发新模式。尝试网上文创纪念品定制，“青博手礼——文创智造云平台”共计推出10种类83款图案型号的特色文创产品，公众通过手机即可定制。“仿高风翰端砚”和各类纪念章产品受到观众欢迎。依托馆藏文物资源，推出13种博物馆IP文创产品。

“大舸中流下，青山两岸移”。2021年是十四五规划及未来15年远景目标的开局之年，是中国共产党成立100周年的重要历史时刻，青岛市博物馆也将迎来新馆建设的关键时期。我们一定要把握中国特色、中国风格、中国气派的文博工作规律，健全博物馆体制机制，提高素质能力和发展水平。主动融入发展大局，树立开放创新思维，加强行业协作发展，提升跨领域合作力度；进一步加强数字博物馆建设，在后疫情时代拓展融媒体领域主流文化传播；整合藏品、展览、社会教育、文创产品等特色资源，增强博物馆文化的吸引力和核心竞争力；进一步推进研究型博物馆建设，取得博物馆事业发展新突破。

初心不忘，未来可期。今天，青岛正在为打造国际时尚城而团结奋斗，青岛市博物馆作为公共文化服务体系中重要的组成部分，也必将为这座城市的发展、为中国改革开放的伟大事业戮力前行，不负韶华，只争朝夕。

衷心希望全体青博人在这关键的一年里，以积极的态度、饱满的热情，团结协作，努力拼搏，为建设一流的博物馆而奋斗。

青岛市博物馆馆长
2021年1月2日

燃烧激情 岗位建功

责任编辑 范志华

2020年，青岛市博物馆党总支坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，面对突发疫情，坚持两手“抓”，统筹推进疫情防控和加强基层党组织建设，持续开展“不忘初心牢记使命”“激情燃烧 建功青岛”“三述”等党建主题活动。紧紧围绕全馆中心工作，充分发挥“一个支部就是一个战斗堡垒，一名党员就是一面旗帜”的理念，引导各党支部和教育广大党员履职尽责创先进、立足岗位做贡献、创新发展当先锋，突出了党组织的政治核心作用和党员的先锋模范作用，为推动博物馆事业发展提供了坚强的组织保障。

突出“引”，以政治建设统领支部发展

强化习近平新时代中国特色社会主义思想的理论武装，坚定党员干部政治信仰，提升党支部思想建设。持续开展“不忘初心 牢记使命”主题活动，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持读原著、学原文、悟原理，更加准确、全面地理解把握这一思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质和实践要求。进一步改进学习方法，倡导研讨式、专题式学习，增强互动式交流，坚持个人自学与集体学习有机结合，力求教育形式多样化，进一步增强吸引力和感染力。总支中心组持续开展《民法典》《习近平对制止餐饮浪费行为做出的重要指示》《精准监督导航》等系列学习；总支书记和总支班子成员结合实际工作分别给党员干部上党课；各支部每月开展不同主题的党日活动。今年以来累计制定各类党建工作计划、方案6项；组织专题学习、主题展览、答题、参观、视频观看、入党宣誓、考察调研等各类党建活动20余项，丰富多彩的党建活动，促进了党建主题学习教育常态化、制度化、多样化，确保思想工作持续发力见实效。



党总支中心组扩大会议开展理论学习



第一党支部召开“三述”主题党日



第二党支部组织党员开展国家安全教育学习



第三党支部组织专题学习教育活动



“七一”党总支组织全体党员举行重温入党誓词活动

充分发挥政治建设的统领作用，坚持不懈加强政治立场、政治本色教育，牢牢掌握意识形态工作领导权。全馆意识形态工作形成馆党总支统一领导、领导班子齐抓共管、部门分工负责的工作格局。馆党总支、各支部对意识形态工作负主体责任，党总支书记为第一责任人，带头把握正确的政治方向；领导班子主要负责同志承担主要领导责任，协助党总支书记做好统筹协调指导工作；其他班子成员负重要领导责任，按照“一岗双责”要求，抓好分管部室的意识形态工作，守好意识形态工作“责任田”。认真对照《青岛市博物馆党总支关于进一步加强思想政治建设及意识形态工作的通知》要求，定期检查执行情况，积极引导各支部和党员干部提高政治站位，深化思想认识，增强行动自觉，帮助党员职工牢固树立“四个意识”，坚定“两个维护”，争当“三个表率”。疫情期间，组织各支部利用微信平台，向广大党员发送政策性强的文章和学习内容，以正能量引领职工思想，传播主流文化。广泛拓展多领域党建工作平台，与崂山区金家岭街道党工委达成联合开展区域化党建工作的合作协议，把博物馆作为社区党建及历史文化教育活动基地，通过开展优秀传统文化惠民活动，吸引更多公众走进博物馆，从而延伸博物馆意识形态工作触角，充分发挥博物馆作为意识形态主流文化宣传阵地的社会职能。

把加强党的制度建设摆在突出位置来抓，以制度建设为保障，明确政治取向，推进党建标准化管理。2020年以来，重点梳理完善党务管理、综合管理、安全管理、业务管理等136项管理制度，为提升全馆规范化管理水平提供了制度保障。严格落实“三会一课”“党务公开”“三重一大”等党建管理制度，指导中心组和各支部制定党建学习、活动计划和方案，做到明确党建工作指导思想和工作要求；明确党建活动的总体安排、方法步骤；明确每个阶段的工作重点、教育目的；明确各项工作的责任领导和责任人。规范党建档案管理，及时归档党建学习和活动资料，形成党建制度建设闭环管理。



馆党总支以“党建引领经济建设”为题，组织党员开展答题活动



全馆党员参观市档案馆《2019青岛经济社会发展成就展》



全体党员观看“榜样的力量”教育视频



党总支组织开展廉政文化主题作品展



党员先锋走基层志愿宣讲团走进学校，宣传中国传统文化和社会主义核心价值观

青岛市博物馆党总支关于“燃烧激情、建功青岛”主题实践活动方案

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平总书记关于青岛工作的重要指示精神，围绕打造“三化一型”高素质干部队伍，开展“燃烧激情、建功青岛”主题党建活动。进一步激励全体党员勇于承担新时代历史使命，奋力完成全年经济社会发展目标任务，不断开创博物馆事业更上一层楼、青岛更加美好的明天。

二、活动对象

全体党员及中层以上领导干部

三、活动时间

2020年6月-12月

四、活动主题

“爱青岛，让青岛更美好”

五、活动内容

(一) 比激情、比担当、比实干。

1. 组织纪念建党99周年系列活动，总支书记上党课，开展“燃烧激情、建功青岛”纪念建党99周年系列纪念活动。总支

**中共青岛市博物馆总支委员会
关于开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的实施方案**

深刻学习贯彻中国特色社会主义进入新时代的新论断，深刻学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和基本方略，深刻学习贯彻党的建设的新要求，切实做到准确把握、融会贯通，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，把各项工作做得更好。按照党章党的部署和要求，结合本馆的工作实际，就开展全体党员学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，制定方案如下：

一、学习内容

习近平新时代中国特色社会主义思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。

党员干部要认真学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神，依据本馆的工作实际，充分利用《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等材料，深刻领会中国共产党在新时代下所面临的新挑战。

二、学习安排

中共青岛市博物馆总支委员会 2020 年党建工作计划

2020年，市博物馆党总支将全面贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕全面从严治党，团结带领全体党员与时俱进，开拓创新，不断提高全馆党建工作水平，为推进博物馆事业发展提供坚强的政治、思想和组织保证。结合工作实际，制定工作计划如下。

一、全面加强理论学习

为深入学习贯彻党的十九大精神和理论成果，推进“两学一做”学习教育常态化制度化，馆党总支将组织开展多种形式的学习活动，充分发挥党支部的战斗堡垒和党员的先锋模范作用，推动全馆事业再上新台阶。

1. 理论学习中心组带头深入学习，严格落实理论学习中心组学习制度，带头学习习近平新时代中国特色社会主义思想，及时学习传达上级党组织会议、文件精神等重要决策部署。坚持理论联系实际，结合馆实际工作中出现的新情况、新问题，及时开展相关理论及业务知识学习。

2. 打好理论基础，抓好基层党建。各支部每月开展一次主题党日学习，并组织党员积极参与；党总支书记、各支部书记带头围绕十九大精神、中央省市政策部署决定、上级会议精神等，给党员上党课；党员充分利用党建微课堂、学习强国等网络

对标“优”，以高标准锻造干部队伍

以“三化一型”为标尺，针对性开展专题教育培训，加强干部队伍专业化建设。充分利用电化教育、专题培训、交流调研等方式，开展干部职工的政治素养和业务技能培训。定期召开中心组理论学习扩大会议，每月组织中层以上领导干部学习讨论习近平总书记关于文化和旅游方面工作指示精神、“青岛市党组织党员重点学习资料清单”等内容，把好干部队伍建设的政治思想“总开关”。疫情期间，组织10余人次参加国家及省市组织的策展人培训、革命文物管理培训等业务领域线上学习。举办“燃烧激情 建功青岛”博物馆业务培训班，最大程度发挥好博物馆人才作用，使培训内容做到专、精、新，让博物馆全体人员的学习能力、实践能力和创新能力切实得到提高。



党支部书记隋永琦为全体党员上课



党员开展“提高协同性”主题“三述”活动

优化选人用人机制，培树先进典型，打造优秀干部队伍。结合实际工作，中心组制定“三述”计划并带头创新开展不同场景“三述”，组织党员将“三述”与博物馆业务工作提升相结合，通过学习讨论、调研交流等形式，查找工作差距和自身不足，针对性提出可行性改进措施，为下一步工作提升打下良好基础。通过开展10余次“三述”主题活动，聚焦“创新工作思路”“整合资源，优势发展”“提高协同性，下一盘棋”“数字化建设应势创新”“运用数字化科技手段，开启博物馆线上文创服务之门”等5大主题，推进了“网游青博”线上文化活动服务品牌、文物科技保护联合发展项目、文创纪念品线上推广等多个项目落地。

今年七一前夕，组织完成了支部换届，一批政治素质高、创新能力强、专业知识丰富的年轻人走上了党建领导岗位，为党组织输送了更加新鲜有活力的血液。换届后，党的事业薪火相传，各支部委员年龄层次更加年轻化（80后占56%），打破干部使用中论资排辈等保守意识，为博物馆可持续发展储备了人才力量。

通过“三述”及先进典型培树活动，建立先进典型培养、选树、宣传、推广等工作长效机制，形成了争先创优，奋发向上的良好氛围，打造了一支优秀的党员干部队伍。



党总支组织赴山大青岛校区博物馆开展“三述”调研



党总支组织青年围绕习近平总书记关于考古工作重要讲话精神开展热烈讨论

聚焦“新”，以创新理念推动工作发展

有效畅通群众参与民主管理和监督的渠道，积极领导和支持工会、共青团、妇委会等群团组织工作，增强了组织的先进性和凝聚力。总支定期听取各支部党建工作情况汇报，有针对性地与党员干部群众进行谈心谈话，了解大家的生活和思想状态、对党的认识、对博物馆未来发展的期望，建立了良好的党群关系；馆领导班子心系离退休老干部，重阳节期间表达了对离退休职工的节日慰问，专程探望退休职工中抗美援朝70周年纪念章获得者，并为今年退休的职工举行了温暖的荣退仪式。工会坚持以发挥工人阶级主力军作用为中心，组织参观青岛水下考古基地、新冠疫情防控知识讲座交流、沙滩运动会等多项线上线下职工活动，充分调动了职工工作积极性、主动性和创造性。团支部动员青年力量踊跃参与各项活动，展现了奋发向上的新青年风貌，被授予青岛市文化和旅游局“五四红旗团支部”荣誉称号。妇委会团结带领女职工群策群力，实现岗位建功，展现了新时代博物馆的中枢力量。



邱玉胜馆长向我馆退休职工、抗美援朝70周年纪念章获得者张国斌颁发纪念章



工会组织职工参观青岛水下考古基地



工会组织健康教育知识讲座



妇委会通过微信组织女职工活动

初心如磐、使命在肩。面对博物馆发展的新形势、新挑战，我们将怀着高度的使命感和责任感，攻坚克难，锐意进取，全力助推青岛文博事业迈上新的台阶。



1. 2020年我馆荣获2019年度青岛市精神文明建设工作先进单位
2. “从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术展”荣获“山东省博物馆十大精品陈列展览”优秀奖
3. 青岛市博物馆团支部荣获青岛市文化和旅游局“五四红旗团支部”

陈列展览 多元包容

责任编辑 李晓慧

2020年，我馆陈列展览题材多样，内容丰富，紧扣时代脉搏，契合社会热点，以“线上线下”双重模式，探索优化展陈内容与形式，满足社会公众文化需求。

全年推出临时展览14个，输出展览2个，新上线H5微展览6个。以陈列展览为平台，集合全馆各职能部门专业人员组成的各策展团队，牢固树立精品意识，策划推出14个主题共34场次的社会教育活动，设计制作6个品类共1000余件文创产品；围绕展览开展全方位宣传，在传统媒体发文90余篇，在官方网站、微信公众号等新媒体推文70余篇。《从清爱堂走来：刘墉和他的书法艺术展》在今年5·18国际博物馆日山东省第五届（2018-2019年度）博物馆十大精品陈列展览评奖中荣获优秀奖，《会讲故事的博物馆》儿童展入选国家文物局推介的百项年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览，“山海永辉”和“丝绸之路周”主题海报分别获得缪斯慕博物馆海报设计推介活动“网络人气奖”和首届中国博物馆海报设计年度推介全国100强。

维护措施行之有效 基本陈列常展常新

我馆现有陈列体系由《青岛史话：青岛地方历史陈列》基本陈列和古代工艺品、明清瓷器、古代钱币、木版年画、高凤翰书画、李汝宽家族捐赠文物6个馆藏文物专题陈列构成，多层次、多角度地展现了青岛地方历史文明和馆藏文物精华。今年我馆继续贯彻展厅日常巡检制度，对硬件设施进行维护，对展示内容根据最新研究成果及时补充完善，形式设计随内容更新同步提升，令固定陈列与时俱进，常展常新。



常设展厅一览

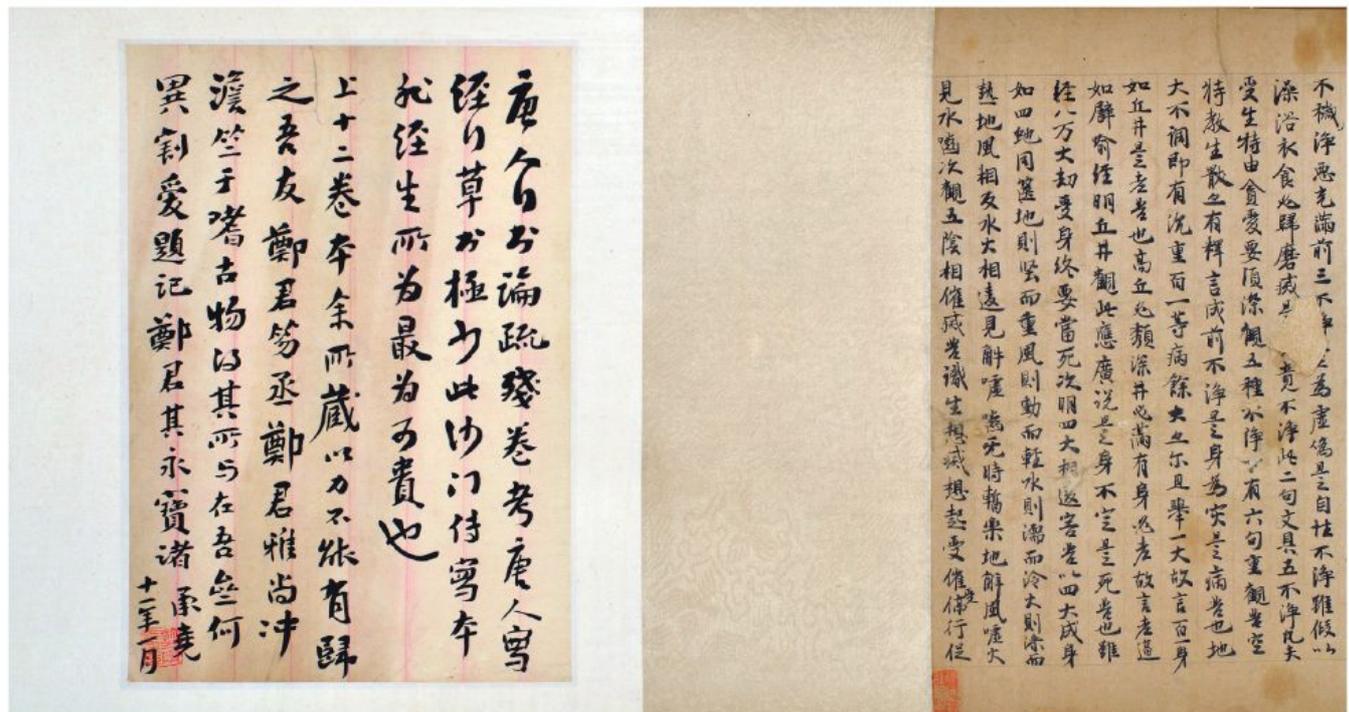
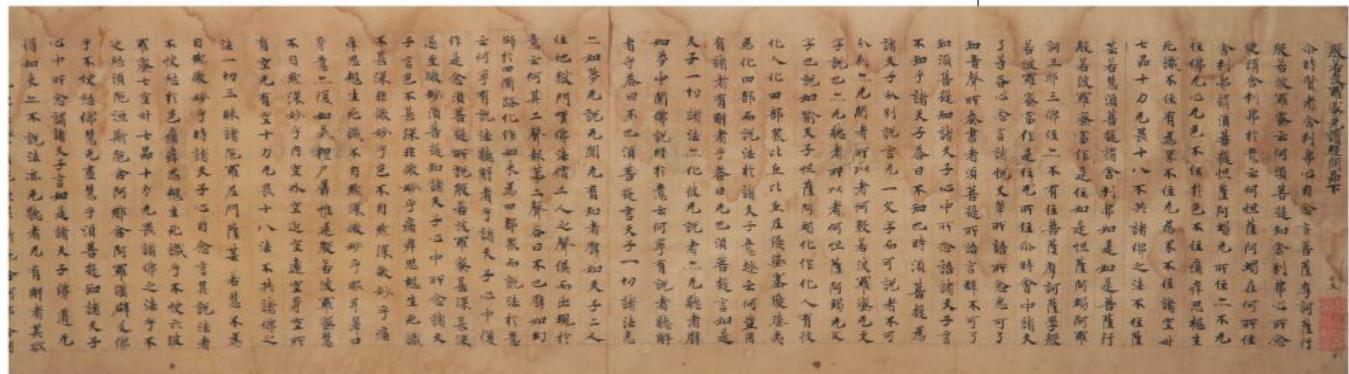


展览部人员日常展厅巡检

承办重点文化项目 助力青岛时尚城市建设

2020年度，在文旅融合的背景下，我馆承办了市文化和旅游局重点文化项目《青岛博物馆城建设成果展》和《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》，着力提升青岛城市形象，助推文旅事业发展。

2009年，青岛市首次提出了打造“博物馆城”的奋斗目标，至2019年实现了一城百家博物馆的预期。今年“5.18国际博物馆日”，我馆作为青岛主会场，按照市文化和旅游局的计划要求，征调全市博物馆代表性馆藏和文创产品，分为“青岛博物馆城建设馆藏展”和“青岛博物馆城建设文创产品展”两个版块，契合今年博物馆日“致力于平等的博物馆：多元和包容”的主题思想，在线上线下同步推出了《青岛博物馆城建设成果展》。



《青岛博物馆城建设成果展》中展出的青岛市博物馆藏品：上图 明 泰山碑拓、中图 唐人写般若波罗蜜光赞经卷、下图 唐人写维摩诘所说经义记残卷



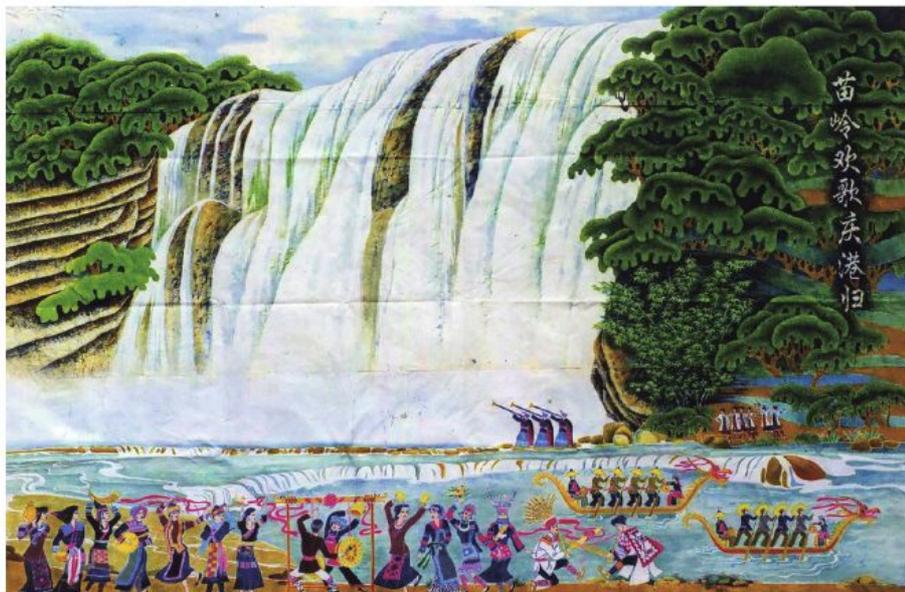
《青岛博物馆城市建设成果展》展厅实景

十年磨砺，职责共担。从2009年至2019年，青岛文博事业形成了政府主导、社会参与、市场运作、公益优先的有效运行机制，以及国有和非国有博物馆协调发展、相互促进的良好局面。《青岛博物馆城市建设成果展》既是十年的总结，更是发展的前瞻，“博物馆城”作为青岛公共文化服务的中坚力量，正进一步激发创新活力，提升服务水平，成为青岛国际时尚城建设的金色名片。

为贯彻落实中央、省、市关于扶贫工作的系列指示精神，青岛市文化和旅游局、安顺市文化广电旅游局联合主办的“安顺市赴青岛市文化展示交流招商活动”于9月4日在我馆启幕。作为安顺、青岛两地东西部文化和旅游扶贫协作的重点项目，该活动共由《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》、安顺非遗项目展演、文旅项目招商推介会三个部分组成。其中，《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展出具有安顺当地文化特色的展品100余件/套，从安顺蜡染、地戏面具、屯堡银饰、贵州铸币、安顺奇石、人文古迹等多个角度，为岛城人民呈现安顺市的风土人情和人文风貌。此次活动搭建起两地文化交流合作的平台，为两市文旅产业的跨地域合作创造了更多的契机。



“安顺市赴青岛市文化展示交流招商活动”启动仪式



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品 当代苗岭欢歌庆港归蜡染画



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品
上衣：明末清初
其他：当代 安顺镇宁布依族蜡染服饰



2.12 《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品 当代乌蝠虫鱼组花蜡染画



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品 清杨家将地戏面具



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》
展厅实景



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品 民国三十八年谷正伦铸竹枝银币



《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》展品 民国十七年周西成铸汽车银币

加强馆藏文物研究 推出馆藏原创展览

2020年,我馆立足馆藏资源,细化受众群体,以打造群众喜闻乐见的展览为己任,推出一系列馆藏原创展,丰富公众文化生活。

讲述文物故事 关注儿童教育

《会讲故事的博物馆》儿童展是本馆“博物馆儿童教育策略研究”课题成果在博物馆原创展览上的一次尝试。2020年8月,本展入选国家文物局推介的百项年度“培育社会主义核心价值观”主题展览。展览于9月26日开展,以6-12岁儿童为主要目标观众群,以“文物给你讲故事”为切入点,通过讲述历史人物故事的“美德故事”篇和讲述中国吉祥文化典故的“吉祥故事”篇,将中华优秀传统文化信息传递给儿童观众。

以“文化讲述”为选题,带动馆藏资源的深入挖掘,活化文物典藏,让一些小门类的馆藏文物,有机会展示出其历史文化价值和社会教育价值。策展团队在展前策划了一系列宣传推广活动,通过前置H5微展览、调查问卷和志愿者招募等宣传,以及“夜色青博”推出的展品“快闪”、沉浸式戏剧体验活动等为展览提前预热。

展览设计以儿童观众的兴趣为出发点,以明快色系为主基调,营造出朝气蓬勃的亲子共赏氛围。特别招募的志愿策展团队成员从文物展品中提取设计元素,原创绘制了一系列卡通动物形象,与展览原创卡通人物“小书生阿博”一起为孩子们讲述展品背后的故事。开合式设计的信息看板“阿博的小问号”,鼓励孩子们动手动脑,打通“隐藏关卡”,通过互动的方式,了解展品拓展知识,增强儿童展的参与性与沉浸感。



《会讲故事的博物馆》儿童展展厅实景

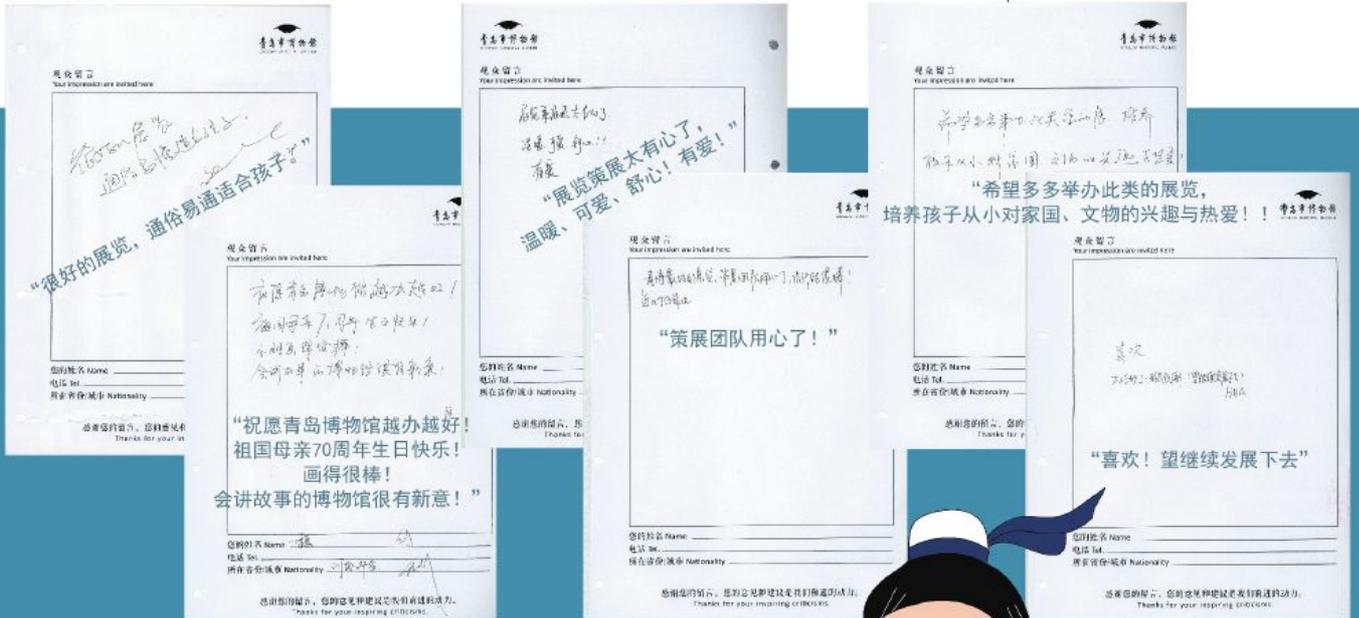


“弘扬优秀传统文化、
培育社会主义核心价值观”
主题展览获奖证书



《会讲故事的博物馆》儿童展展厅实景



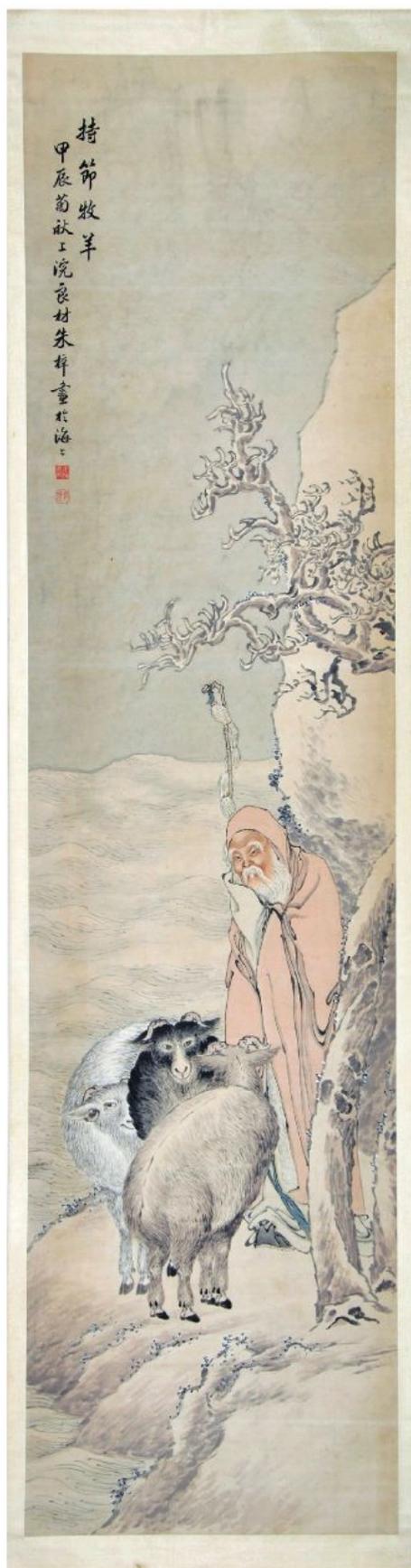


《会讲故事的博物馆》儿童观众留言组合



《会讲故事的博物馆》儿童展卡通形象





《会讲故事的博物馆》儿童展展品 明朱梓持节牧羊图轴

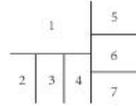


《会讲故事的博物馆》儿童展展品 清蔡嘉毫墨图立轴



《会讲故事的博物馆》儿童展展品 清姜葆元荷花图轴

《会讲故事的博物馆》儿童展品



1. 清马咸楚辞人物册
2. 清铜象尊
3. 清乾隆绿地粉彩花鸟纹瓶
4. 清沉香木雕岁寒三友笔筒
5. 清白玉石榴
6. 清康熙青花鱼龙纹六楞碗
7. 清光绪矾红彩多蝠纹盘

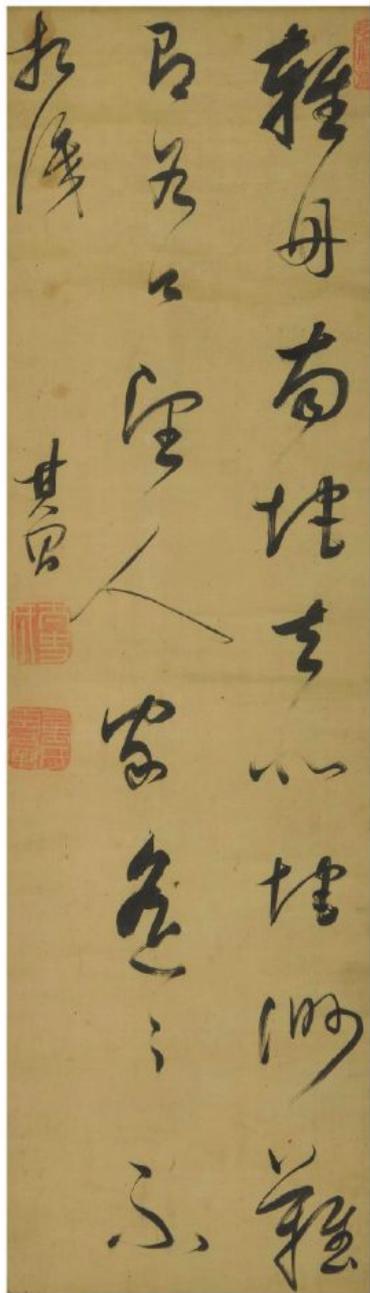




大家芳翰 传承经典

我馆自2013年推出《寻源问道：馆藏书画艺术系列展》以来，已先后由书画研究专家担纲策划了10余个主题的馆藏书画精品展览。今年，此系列又推出了两个主题、三场展览，从中国传统文化的视角，与观众共同感悟书画艺术的要义。

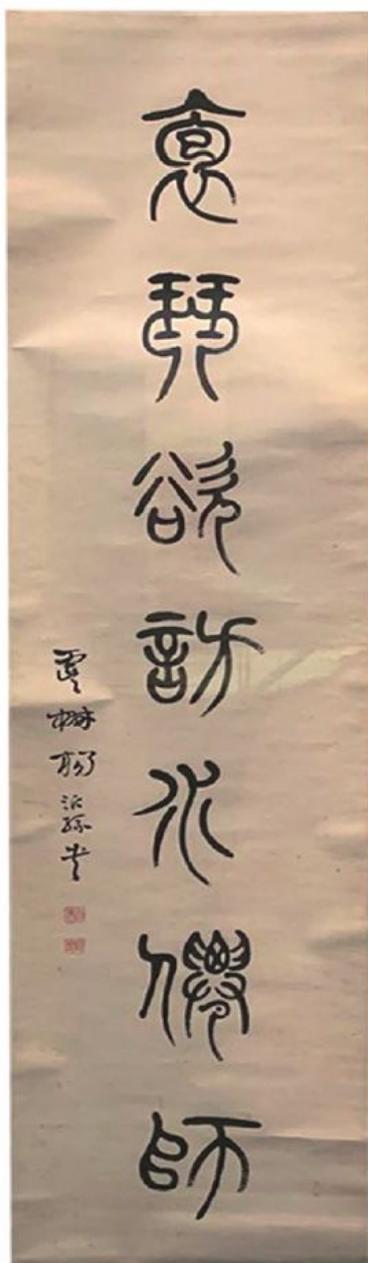
《以易贯之：馆藏书法五体作品展》于8月29日开展，展出馆藏明清与近现代书法五体佳作30余件，包含文徵明、董其昌、王铎、刘墉、高凤翰、康有为、黄宾虹、王献唐等多位书法名家作品。汉字的创造与中国古代经典《易》中所载八卦起源说一致。书法线条犹如爻卦，至简，却可表现宇宙的律动和个人的情思。因此，书法不仅仅是艺术，它的存在最直接地体现了中国传统哲学思维方式。本展将汉字的意蕴与《易经》理念相合，令观众从中观其形，赏其象，会其意，参悟中华文化精神之真谛。



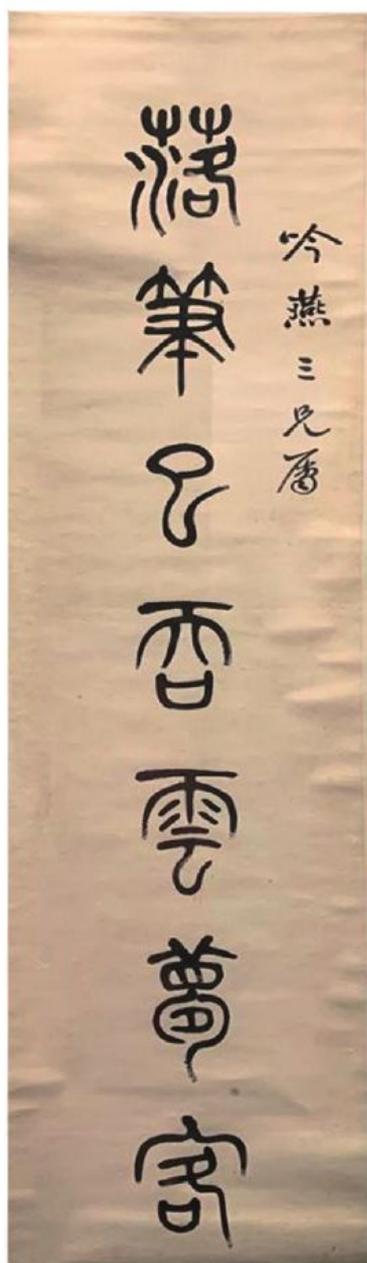
《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品
明董其昌草书诗轴



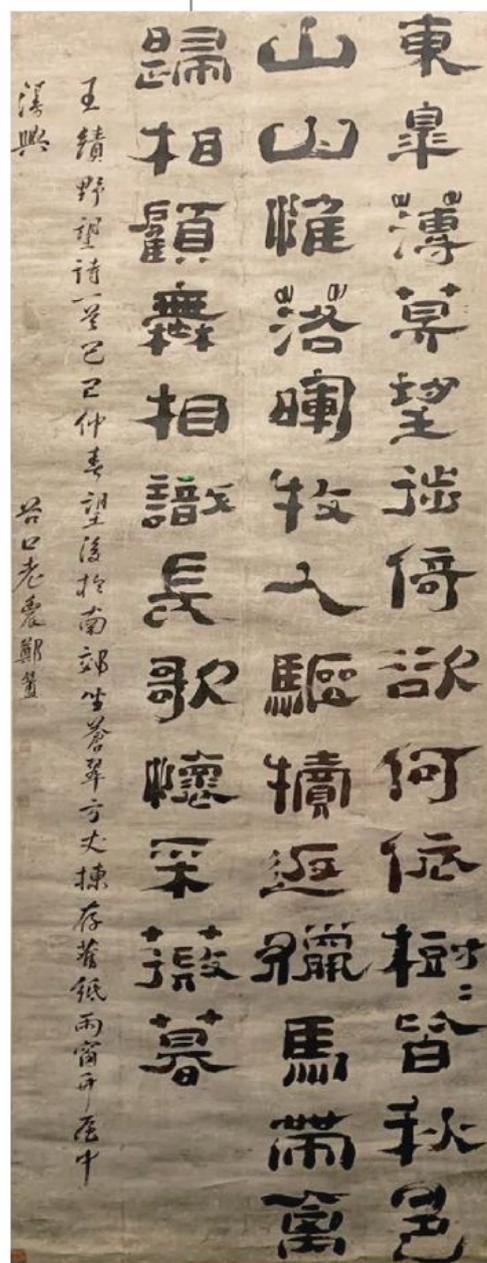
《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展厅实景

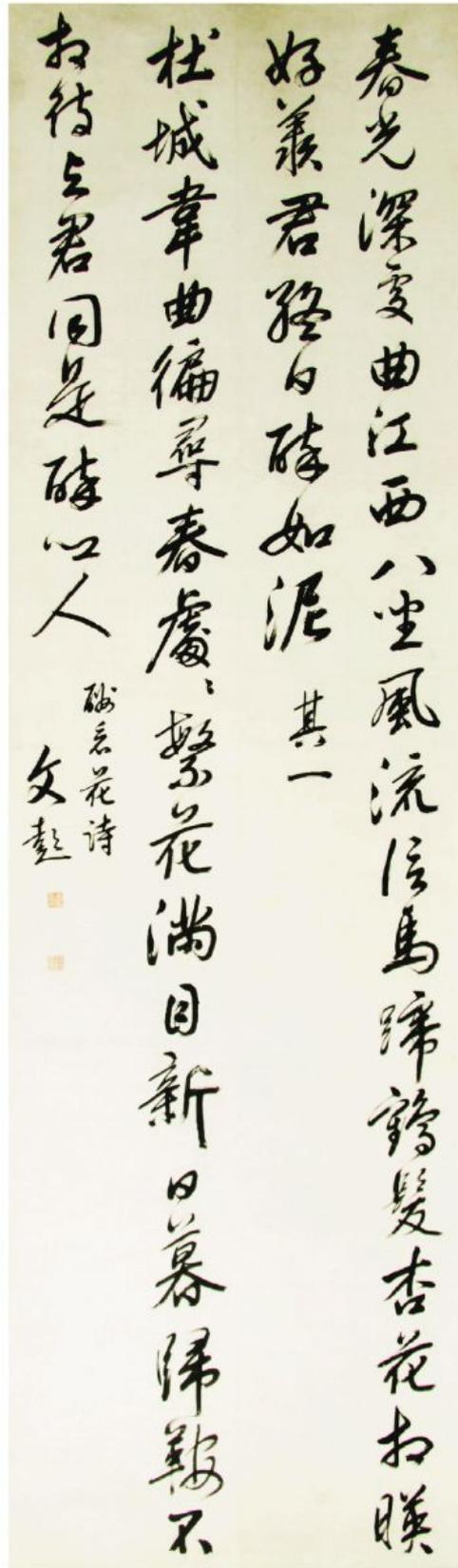


《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品 清杨沂孙篆书七言联

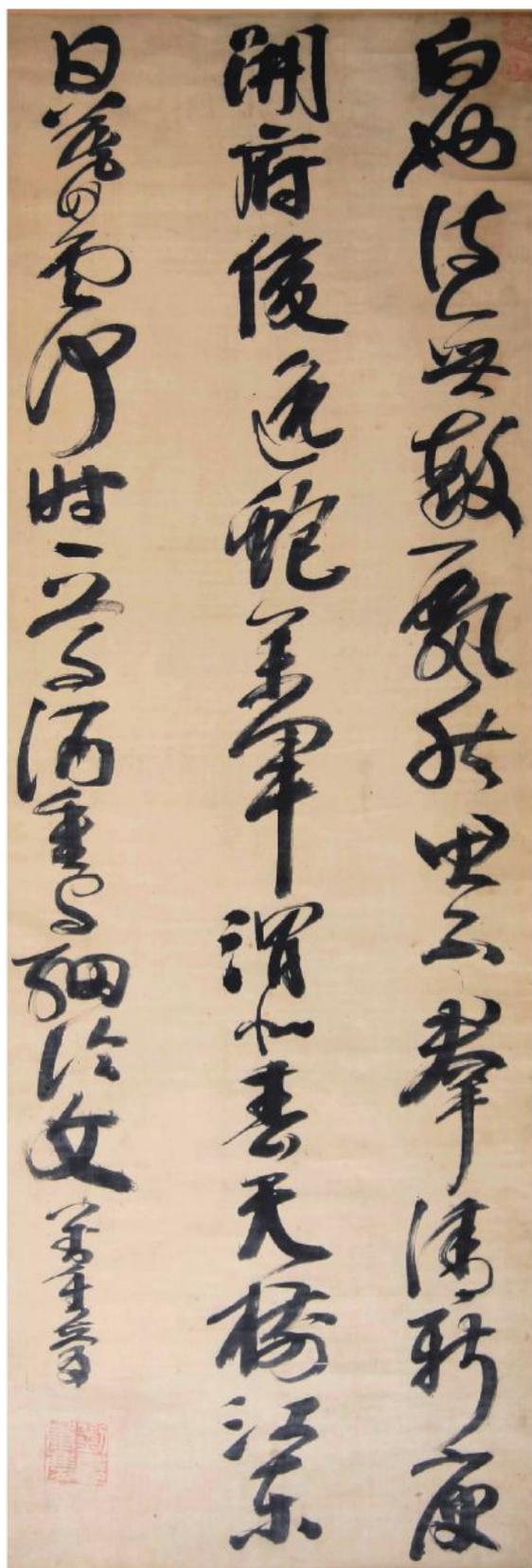


《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品 清郑簠隶书王绩诗中堂





《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品 明文彭行书酬看花诗中堂

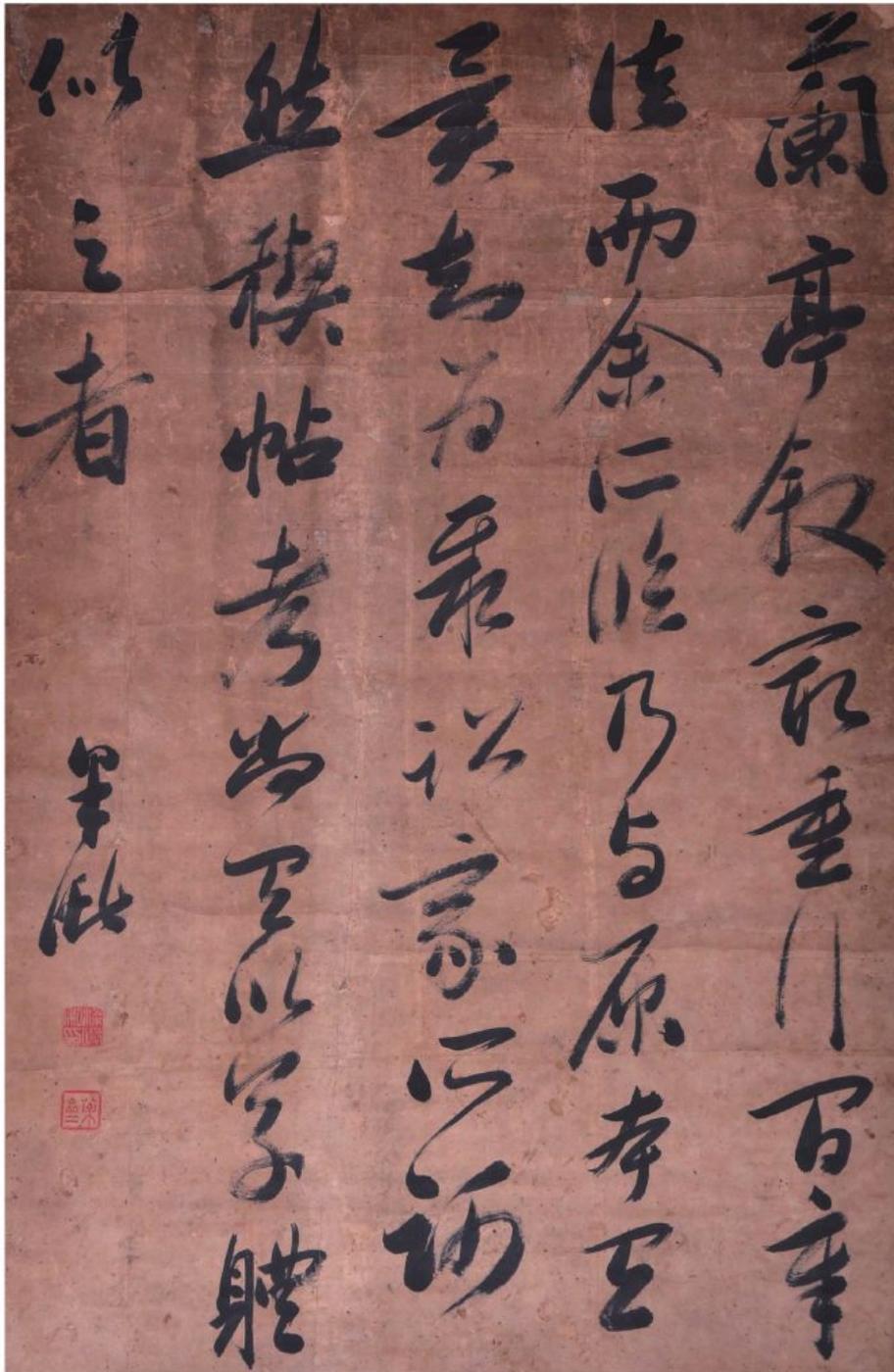


《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品 明刘重庆草书杜甫诗轴

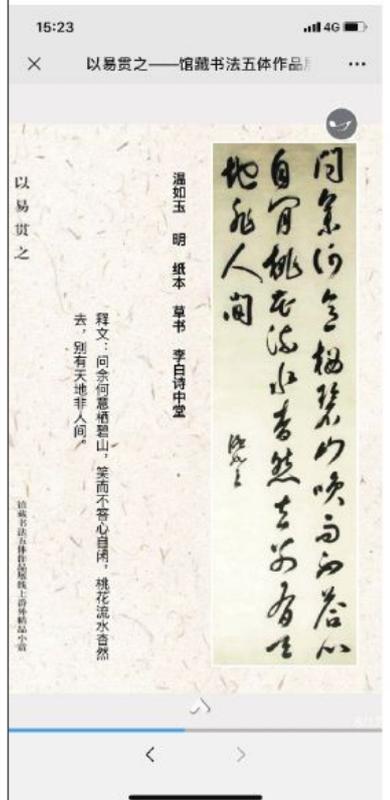
爽李晴曛禁苑烟
璠輿新章吐郊旋
團卷赫谿蒐春日
袖柳旌旗拍鞞平
一遁甲戈將雪借
千群雉色截兩鮮
誰燕將帥為天子
共喜文王九葉玄

群望

徐渭



《以易贯之：馆藏书法五体作品展》展品 清梁榭草书中堂



《以易贯之：馆藏书法五体作品大展》截图



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》
展厅实景



明 张复 辑本浅绛大夫松图中堂（局部）

此图写泰山五大夫松风景。近景松下有一老一少，周围十只小鹿欢腾。松树寓意长寿，十鹿谐音“食禄”。此为张复85岁时所作，布局得当，疏密有致，气势磅礴。据《史记》载，秦始皇登封泰山，中途遇雨，避于一棵大树之下，因大树护驾有功，遂封该树为“五大夫”爵位，后世讹为五株。明代古松被雷雨所毁，清雍正年间补植五株，现存二株，被誉为“秦松挺秀”，为泰安古八景之一。

《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》
截图

中国古代哲学讲求天人合一，物我同一，将自然事物人格化，成为中国传统文化的一种独特的表达方式。“松竹梅”自有宋以来，便有了“岁寒三友”之誉。古人主张养“浩然之气”，崇尚“君子之德”，讲求“清虚自守”与“傲立有节”。松竹梅所具有的自然审美特性、人文蕴涵以及人格取向上的独特性，自然成为古代高士以物喻人、借物咏志的不二之选。我馆今年分别在1月和12月推出的两期《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》，类别涵盖山水、花鸟、人物三科，画法亦有青绿、工笔、水墨之别，再现了名家风骨。



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 明蓝瑛桃源春晓图轴



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 清张熊人物中堂



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 明吴伟观瀑吟诗图轴



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 清王原祁青绿山水图中堂



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 清郑板桥墨竹石图



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 明徐修道竹石中堂



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 明张应召墨竹中堂

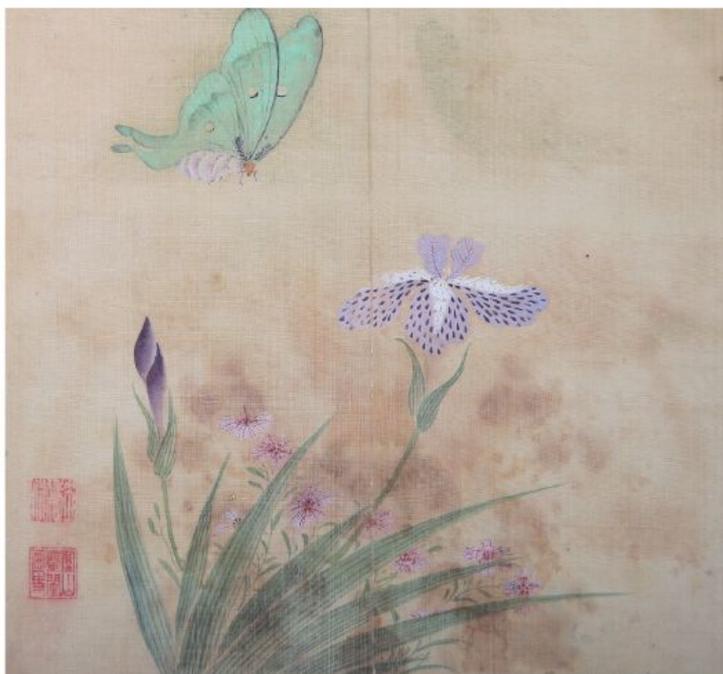


《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 清朱英花鸟立轴



《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展》展品 清光緒元年任薰岁朝图立轴

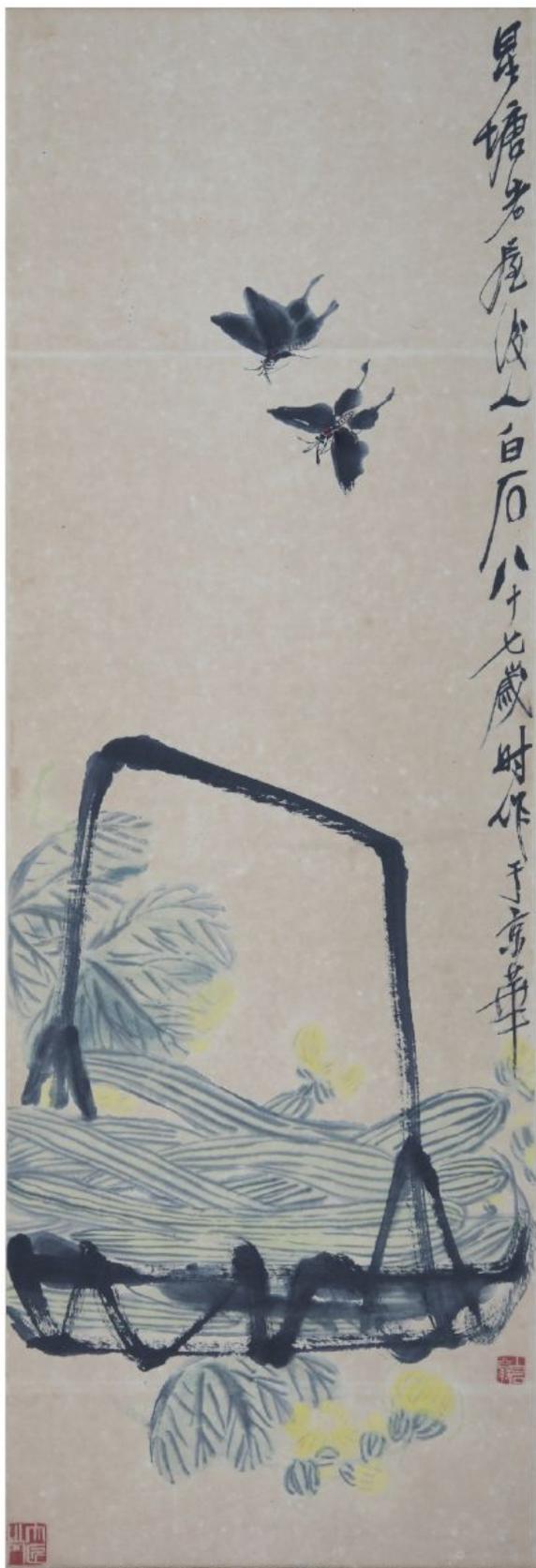
12月5日开展的《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》亦是一个“托物言志”的展览。蝴蝶拥有五彩斑斓的羽翼，栖居花草，戏逐清风。花蝶争春的和谐韵律传递着人们对春的祈盼；蝴蝶双双缠绵，展彩翼，绕花香，诉情长；“蝴蝶”与“福迭”谐音，寓意福气源源不断；“耄耋富贵”“瓜瓞绵绵”象征着健康长寿，子孙延绵，永享富贵。本展甄选馆藏蝴蝶主题文物40余件，以“花蝶争春”“斜日双双”“吉祥蝶语”“百蝶斑斓”四个版块，展示蝴蝶题材艺术佳作。



《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 明赵文倣花卉册



《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 清张敌猫蝶图轴



《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 近代齐白石瓜瓞立轴



《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 清道光粉彩花蝶纹三孔瓶



《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 清康熙五彩蝶纹罐



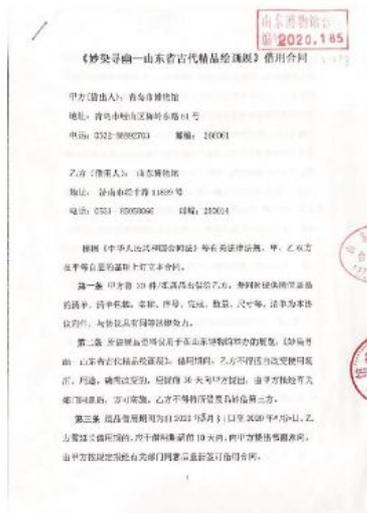
《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》展品 清张槃太常仙蝶图册

加强业内交流互鉴 共享馆际文化资源

2020年，我馆继续加强博物馆之间的交流互鉴，关注国家和社会热点，共享馆际文化资源，与兄弟馆合作举办了题材多样的展览。

六方合璧 共襄丹青盛事

2020年8月26日，我馆与山东博物馆、济南市博物馆等六家博物馆联合主办的《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》在山东博物馆开幕。本次展览荟萃了六家博物馆的74件/套元明两代名家绘画精品，是全省丹青极品的第一次大规模集体展示，也是山东博物馆建馆以来绘画展览规模最大、级别最高的一次。其中，一、二级文物比例之高，可谓空前，众多极少亮相的稀世佳作参与展出。我馆遴选了20余件元明绘画精品参展，包括元杨勉仁《苍松寿芝图轴》、明谢时臣《太行晴雪图轴》、明蓝瑛《双禽秋色图轴》等。



联展协议书



展品交接工作场景



《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》展厅场景

“一带一路”架起文化沟通的桥梁

自2013年“一带一路”倡议提出以来，我馆按年度推出了一系列展示“一带一路”沿线文化的主题展览。今年，我馆继续紧扣“一带一路”热点话题，推出相关展览。

广州是海上丝绸之路重要起点。1月9日，《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》在我馆启幕。展览分为两个部分，第一部分“春花飞上银瓷面”，讲述何为广彩瓷，以及广彩瓷的缘起与发展；第二部分“彩瓷绚烂悦西洋”，着重展示广彩瓷的颜料、器型和纹饰，共展出160余件广彩瓷器。清代广彩瓷器远销欧美，从一个侧面见证着广州在清代对外贸易中的重要地位，记录下当时东西方之间的海上贸易与文化交流。



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品 清广彩花鸟人物故事图茶具



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品 清同治广彩马超大战葭萌关图盘



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展厅实景



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品
清广彩开光神话故事花卉纹碗



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品：

左图 清乾隆广彩徽章山水纹壶、中图 清乾隆广彩西厢记人物故事图梅瓶、右图 清乾隆广彩白釉凸花开光描金徽章纹狮钮盖梅瓶



《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品 清嘉庆广彩高士仕女图花口盘



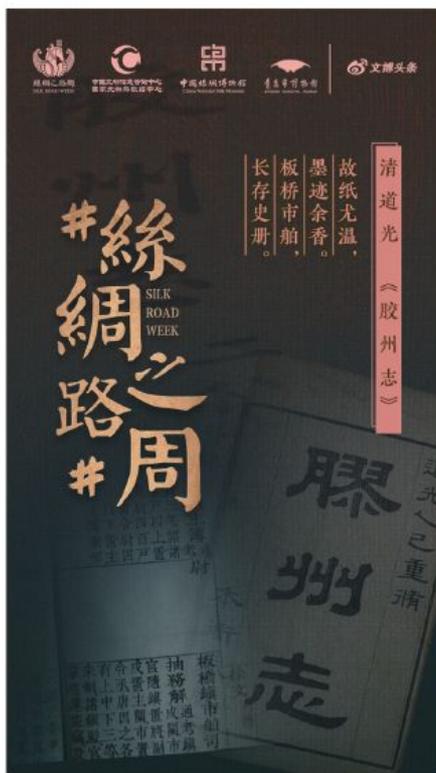
《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》展品 清乾隆广彩人物纹盘



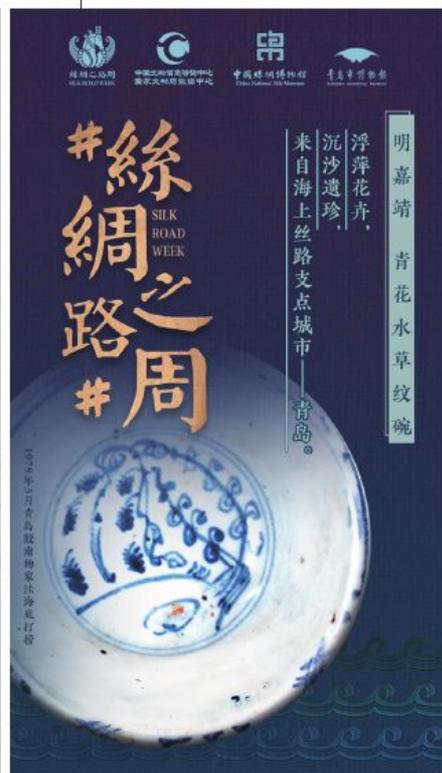
《瓷上增辉：东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品微展》截图

青岛作为古代“海上丝绸之路”节点之一，在“21世纪海上丝绸之路”建设中，发挥着重要的作用。7月，我馆推出《一花一世界：丝路文物海报接力展》，汇集了首届“丝绸之路周”中全国丝路博物馆联盟40家博物馆的60件丝路主题文物海报作品。展出期间，我馆依托展览打造“丝路市集”，观众可以边看展览，边逛市集，欣赏丝绸之路沿线的文化遗产。

展览中，我馆选取青岛近海打捞出水的明代青花瓷碗等海丝题材文物，进行海报设计，以此见证青岛作为海上丝绸之路北线重要节点的枢纽作用。首届“丝绸之路周”活动中，我馆还特别上线了H5《碧海风帆：青岛海上丝绸之路历史文化微展》，拓展展览传播的途径。



青岛市博物馆丝路文物海报 清《胶州志》主题



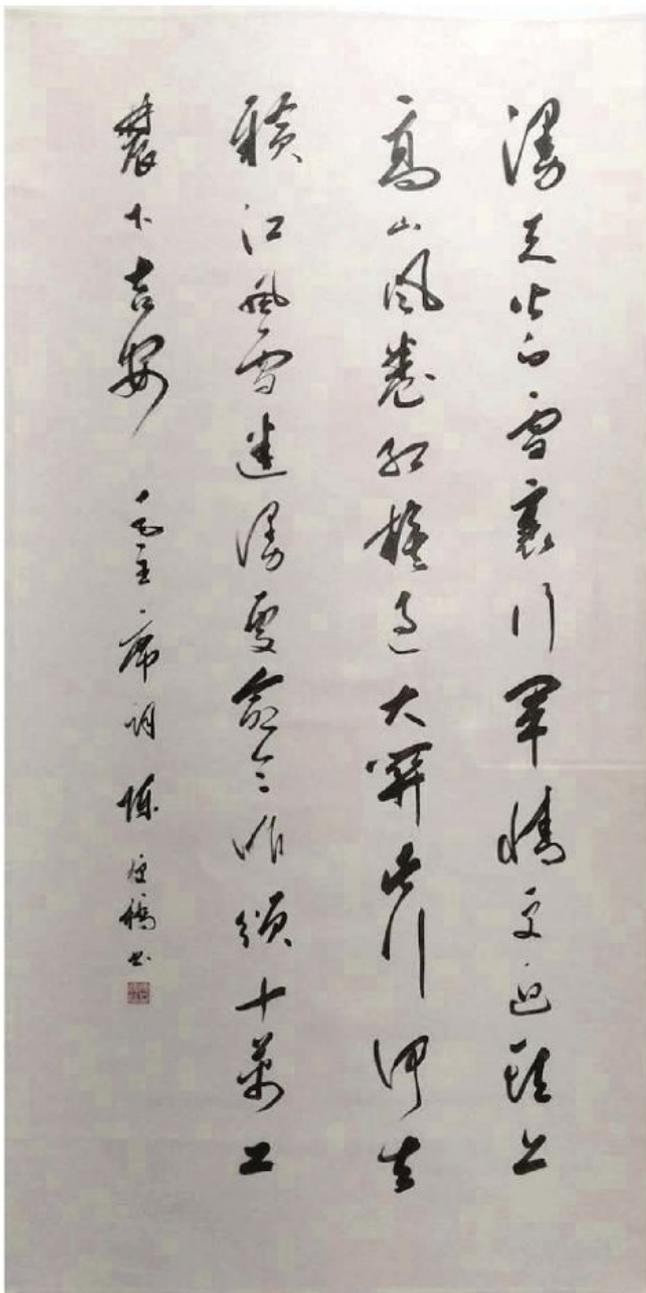
青岛市博物馆丝路文物海报 明青花瓷碗主题



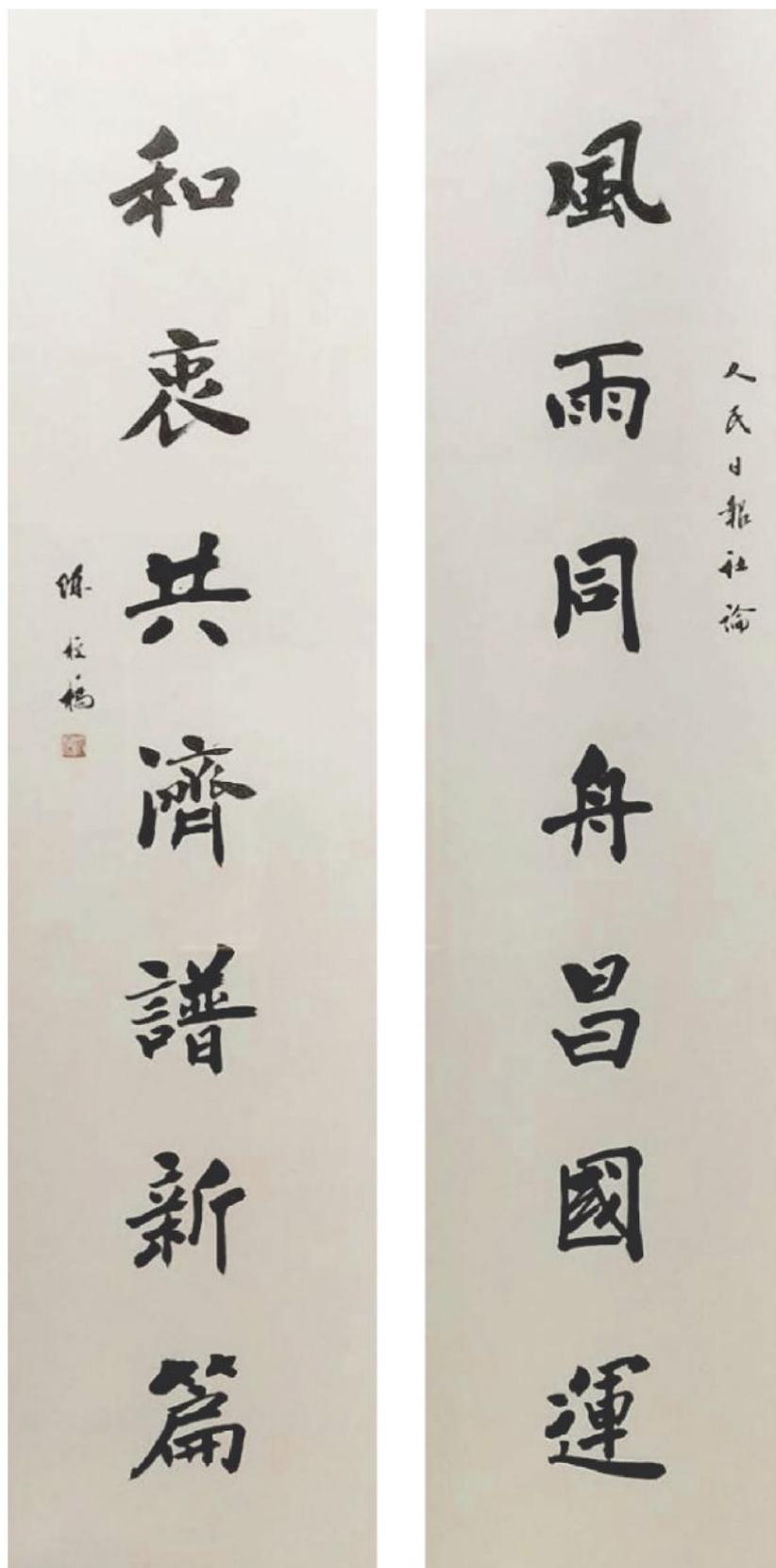
《陈梗桥书法展》展厅实景

笔墨精神 展深沉蕴藉之美

我馆今年与山东博物馆合作,于6月20日推出《陈梗桥书法展》,展示陈梗桥先生书法作品40件/套。陈梗桥,1940年1月生于山东省济南市,山东博物馆研究馆员(已退休),从事古代书画鉴定与研究,兼习书法,是为数不多的创作与研究并举并相得益彰的学者型书法家。此次展出的陈梗桥书法作品,书体涉及篆、隶、行、草,内容包含诗词名句及自撰诗联,形式包括轴、联、屏和横幅,于笔墨间呈现出一种精严、自然、深沉、蕴藉之美。



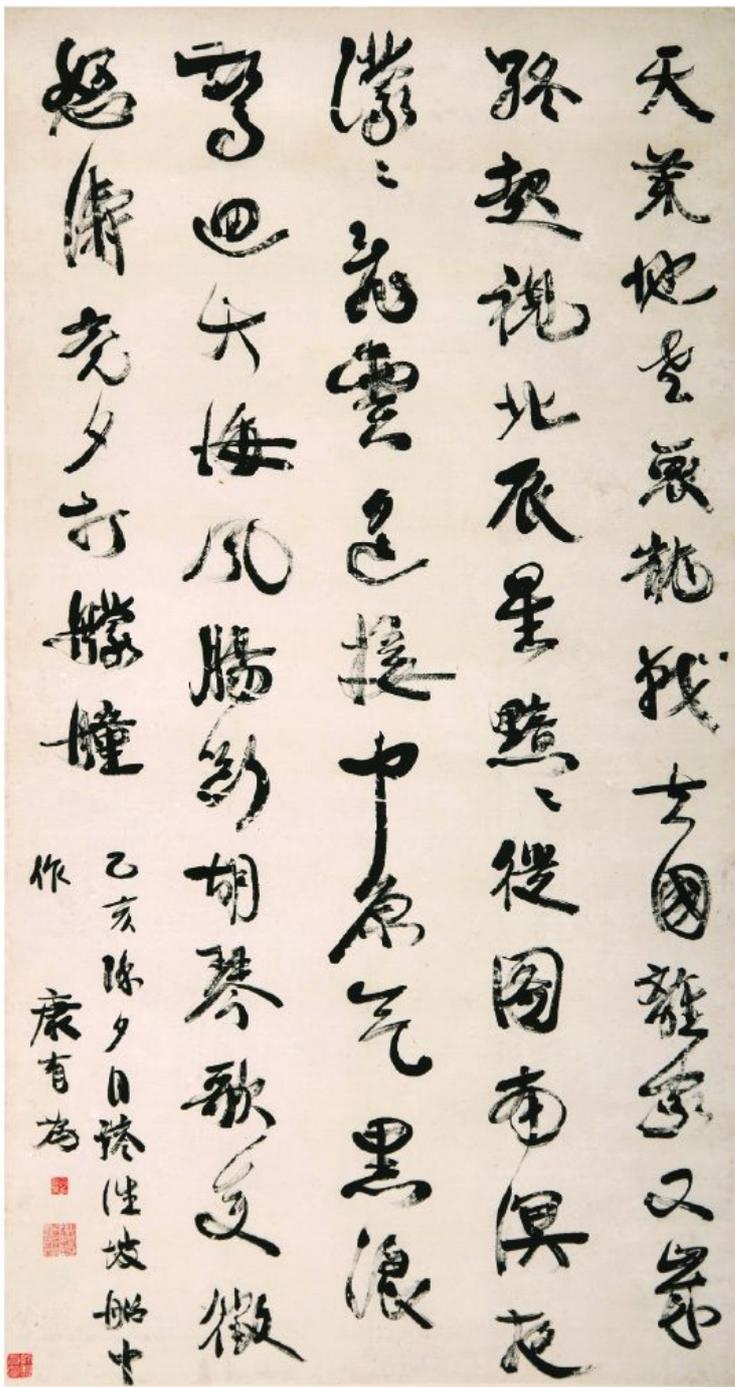
《陈梗桥书法展》展品 当代陈梗桥毛泽东《减字木兰花·广昌路上》草书轴



《陈梗桥书法展》展品 当代陈梗桥人民日报社论楷书联

分享展览资源 推广地域文化

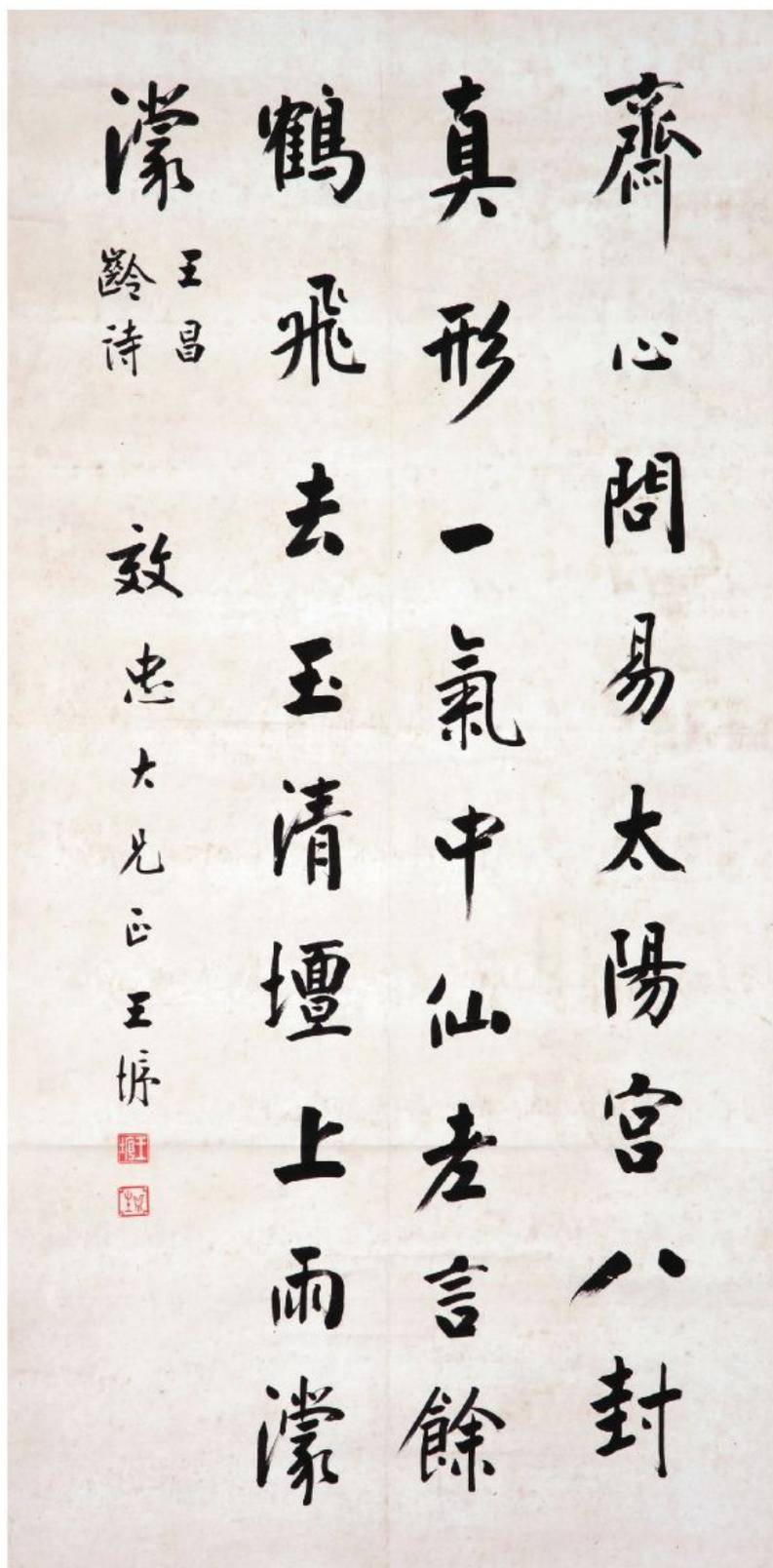
2020年,我馆继续以输出展览展示本馆资源优势,推广山东地域文化。《翰林墨迹:青岛市博物馆藏晚清名人书法作品展》《乡间画记:青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》分别在北京鲁迅博物馆、海南民族博物馆跨年展出,与两地观众在岁末年初分享独具地方特色的齐鲁文化。



《翰林墨迹:青岛市博物馆藏晚清名人书法作品展》展品 清康有为行书堂



《翰林墨迹：青岛市博物馆藏晚清名人书法作品展》展品 清徐世昌兰石立轴



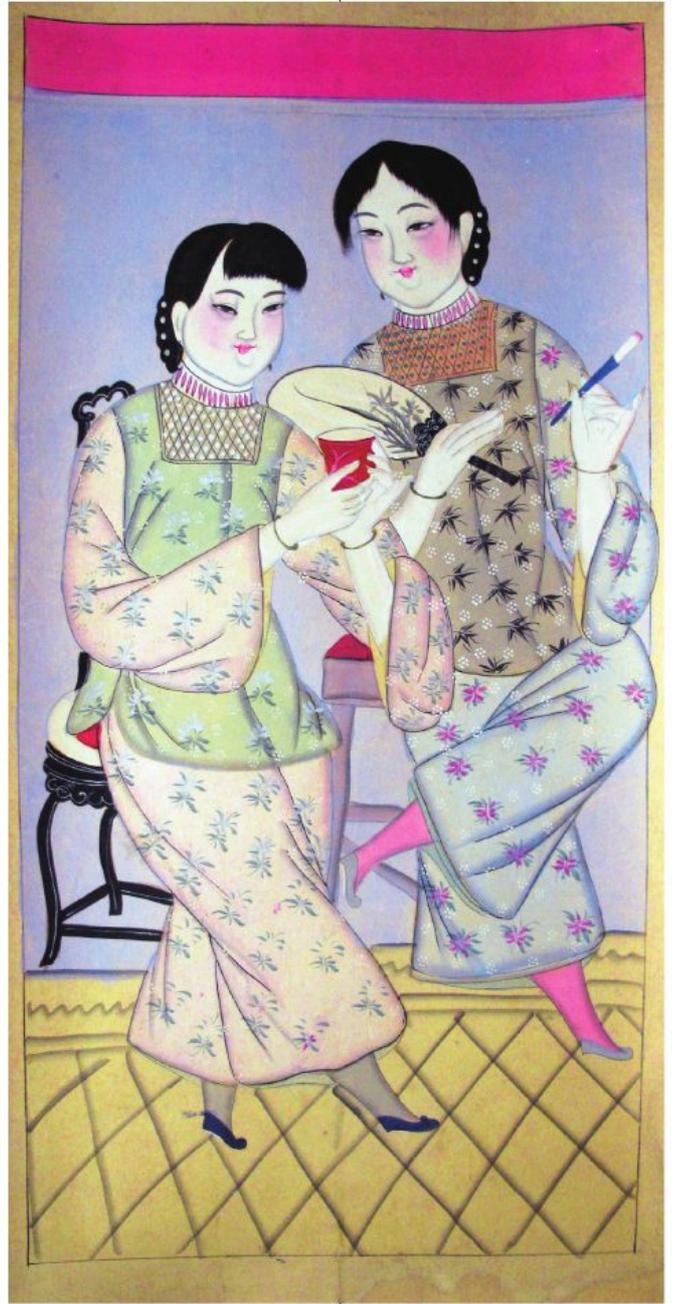
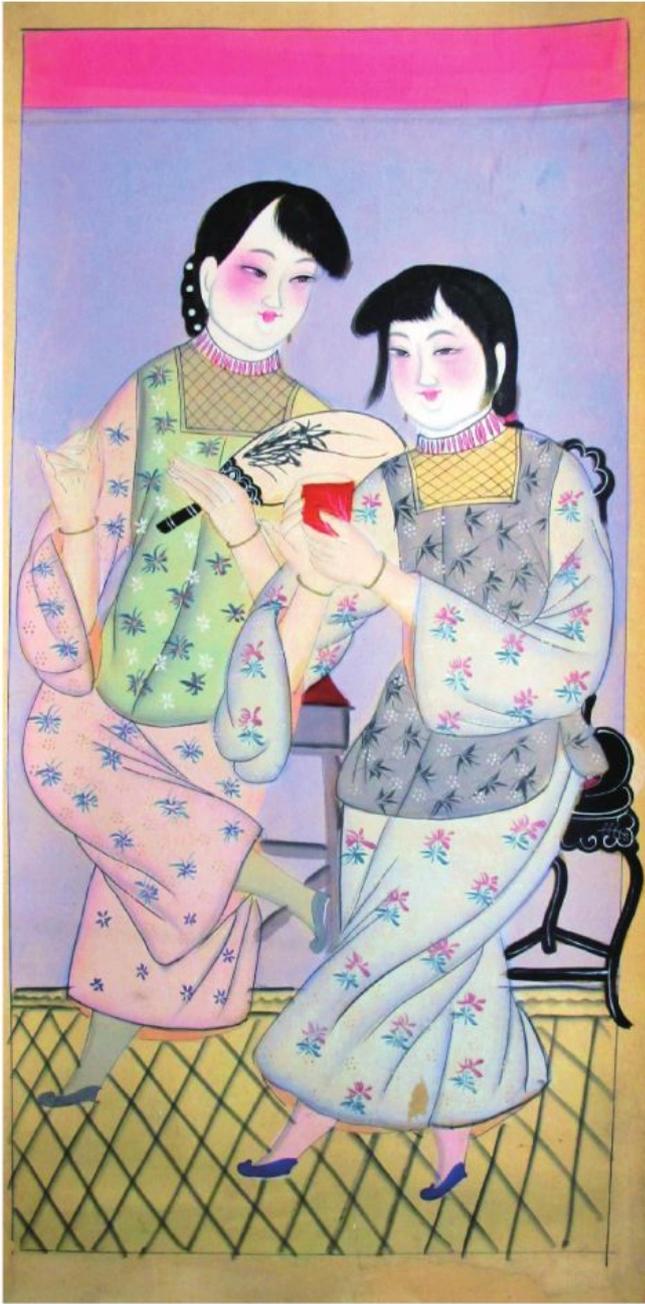
《翰林墨迹：青岛市博物馆藏晚清名人书法作品展》展品 清王愔楷书立轴



《翰林墨迹：青岛市博物馆藏晚清名人书法作品展》展品 清刘廷琛行书五言联



《乡间画记：青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》展品 富贵双双到白头 映日荷花别样红

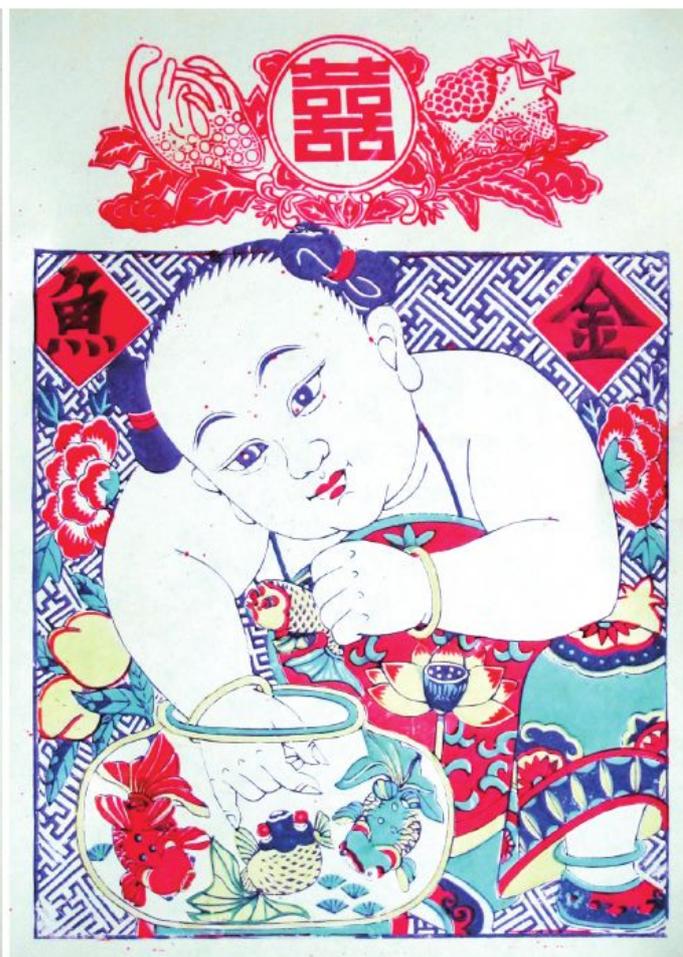


《乡间画记：青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》展品 美女图



《乡间画记：青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》展品 五子登科门神





《乡间画记：青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》展品 金鱼满堂

| 收藏保护 无远弗届

责任编辑 黄巧梅

2020年，在疫情防控常态化形势下，文保部统筹运用传统方法与数字技术，积极探索文物保护数字化、文物管理信息化、文物展示网络化新路径，同时加强学术研究为文化传播提供有力支撑，借助多媒体平台开展文物征集。数字化背景下的文物收藏保护工作，以其“无远弗届”的特点，进一步推动文物资源为经济社会发展赋能。

三位一体 长效保护

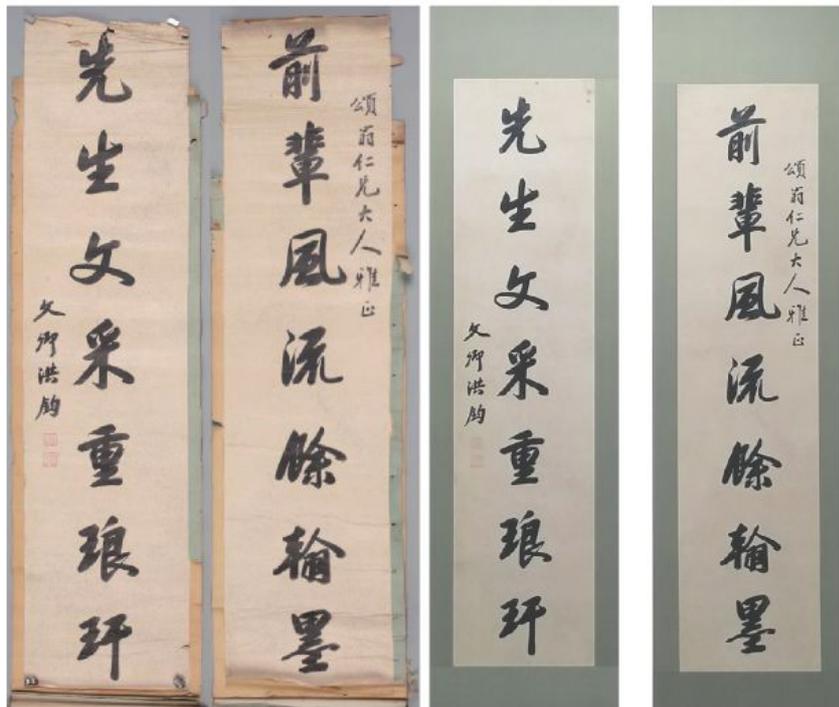
我们一如既往地坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，通过一系列国家文保专项的积极申报和有效实施，构建了抢救性修复、预防性保护及数字化保护相结合的三位一体保护模式，全面提升文物保护力度、价值认知和科技水平，逐步建立文物保护长效机制。

依托文保专项 推进科学修复

国家文保专项的申报及有效实施，对珍贵文物的科学修复具有重要的保障作用。“馆藏书画保护修复”项目获批后，我们迅速成立了项目组，于年内完成了项目实施方案的编制与专家评审，通过市文旅局政府采购议题申报，按照合同的项目进度完成中期评估，有条不紊地推进书画保护修复工作。在采用现状检视、PH检测、显微观察等方法，对馆藏一级《明拓秦泰山刻石拓本》进行科学的病害检测的基础上，编制了《一级〈明拓秦泰山刻石拓本〉保护修复方案》，拟对该珍贵拓片进行保护修复，恢复文物基本面貌，满足陈列、研究、出版的需要。针对馆藏古琴保存现状，采集了图片、病害等信息，编制了《馆藏古琴保护修复方案》，计划采取传统古琴修复技艺和现代文物保护科技相结合的方式，于两年时间内完成馆藏11床珍贵古琴文物的保护修复。



“馆藏书画保护修复”项目组与省文保中心交接待修复书画



清洪钧洒金笺行楷七言联修复前

清洪钧洒金笺行楷七言联修复后



清陆润庠纸本行书七言联修复前



清陆润庠纸本行书七言联修复后



馆藏古琴文物保存现状检测



馆藏古琴文物图片信息采集



清“松石意”琴及背面

创新保护思路 构建长效机制

在前期馆藏文物环境监测平台建设的基础上,继续申报“馆藏文物预防性保护(三期)”项目,拟进一步完善文物保存环境监测系统,为7255件(套)共13136件珍贵文物配置环境友好型囊匣与柜架,运用多种手段调控文物保存微环境。

积极探索文物数字化保护新思路。成立了“《道藏》数字化保护”项目组,有效推进“《道藏》数字化保护(一期)”项目的实施,对2600册明正统《道藏》进行数字化采集,将其内容、版式、纸张信息、装帧形式以及完残情况以数字为载体进行全面记录。继续申报“数字化保护与提升(二期)”项目,拟通过对500件馆藏珍贵文物数字化信息的采集和保护,减少珍贵文物的扰动频率,从而延长文物的寿命,并提高馆藏珍贵文物的研究、鉴赏和资源共享程度。



2020年申报文物本体保护预防性保护及数字化保护专项方案

配合扩建工程，制定合理方案

博物馆扩建工程,是本馆发展和转型的关键,也是文物保护设施、设备及技术提升的转折点。为保障扩建工程的有效、科学实施,我们委托中国文化遗产研究院完成了《全馆文物保护工作方案》的前期调研和初步设计。经过多方征求意见,深入调研和规划,自主完成了《文物保护实验室建设方案》,为新馆建设文物保护科技研究和服务中心、提升保护修复和科研创新能力绘就了发展蓝图。



《道藏》数字化采集

皇天无疆 无边无际 无边无际 无边无际

无边无际 无边无际 无边无际 无边无际



《道藏》数字化图片（局部）

靈寶九貴真人經符圖序

宋徽宗御製

原夫華靈隱揚職三炁於海濠神景含輝
萬真於至賸虛元靈秀劫化自然中有妙極
神一挺生是為

元始之尊開闢帝先凝粹流形之本玄黃植
象之宗也故其判闢天地分序陰陽四始種
度八系盈虧並靈承於上德歲統錄於司權
陽配其神暢乃其性列位開方造育裁成九

靈寶九貴真人經符圖卷上

优化管理 数字互联

博物馆馆藏资源的利用和共享程度是衡量一个博物馆社会效益的重要指标。在优化藏品管理工作的同时，打破“自留地”意识，加强馆际馆校交流，努力搭建文物共享平台；依托网络广阔空间，借助数字转化动能，促进文物领域社会参与活力不断焕发。

优化藏品管理 巩固业务根基

藏品的规范管理是保证博物馆各项业务工作有序开展的基础。我们严格执行每日库房安全巡检和每周展厅安全巡检制度，保证实时掌握文物的保存状态和保存环境；切实履行策展人制度和藏品提用制度，参加了《以易贯之：馆藏书法五体作品展》《会讲故事的博物馆》儿童展、《几处春风借与飞：馆藏蝴蝶题材文物展》等临时展览的策展小组，并配合做好文物展前筛选、保养、提取，展中巡检、维护及展后交接、入库等工作；进一步梳理、细化部门各项规章制度，让管理工作有章可循。

为了使藏品的价值得到再现和提升，进一步优化藏品管理、利用模式。借鉴历年普查及专题管理成果，开展品类整理工作，对馆藏十几个大类的文物数量、藏品特点、保存情况及珍贵文物信息进行了详细的梳理，并提出初步的展览及修复建议，为博物馆各项业务工作的开展打下坚实的基础。统计了珍贵革命文物及与党建有关的藏品信息，注重加强对革命文物和革命文献档案史料、口述资料的调查、整理，更好地展现革命精神谱系，切实激发革命文物的价值引领力量。

加强合作交流 推进资源共享

在提升藏品管理工作的同时，推进馆际、馆校良性互动，实现资源整合共享。配合省考古所对《山东文物精品大系（青铜器卷）》中涉及我馆的文物进行高清拍摄，全方位向公众展示馆藏珍贵青铜器；与中国陶瓷琉璃馆及潍坊、烟台等地市博物馆共同承办《瓷海撷珍：山东省馆藏明清官窑瓷器展》。精选20件馆藏元、明珍贵绘画与山东博物馆合作举办《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》，以藏品为纽带，打造“齐鲁文化共同体”；协助城阳党史办就筹建“解放青岛 红色记忆”陈列馆查询相关史料，为本市中小博物馆提供对口帮扶。



《几处春风借与飞——馆藏蝴蝶题材文物展》展品交接



协助城阳党史办查询“解放青岛”相关史料



《瓷海撷珍——山东省馆藏明清官窑瓷器展》展品 清乾隆青花加紫海水游龙纹瓷盘



《瓷海撷珍——山东省馆藏明清官窑瓷器展》展品 清道光粉彩花鸟纹瓷碗



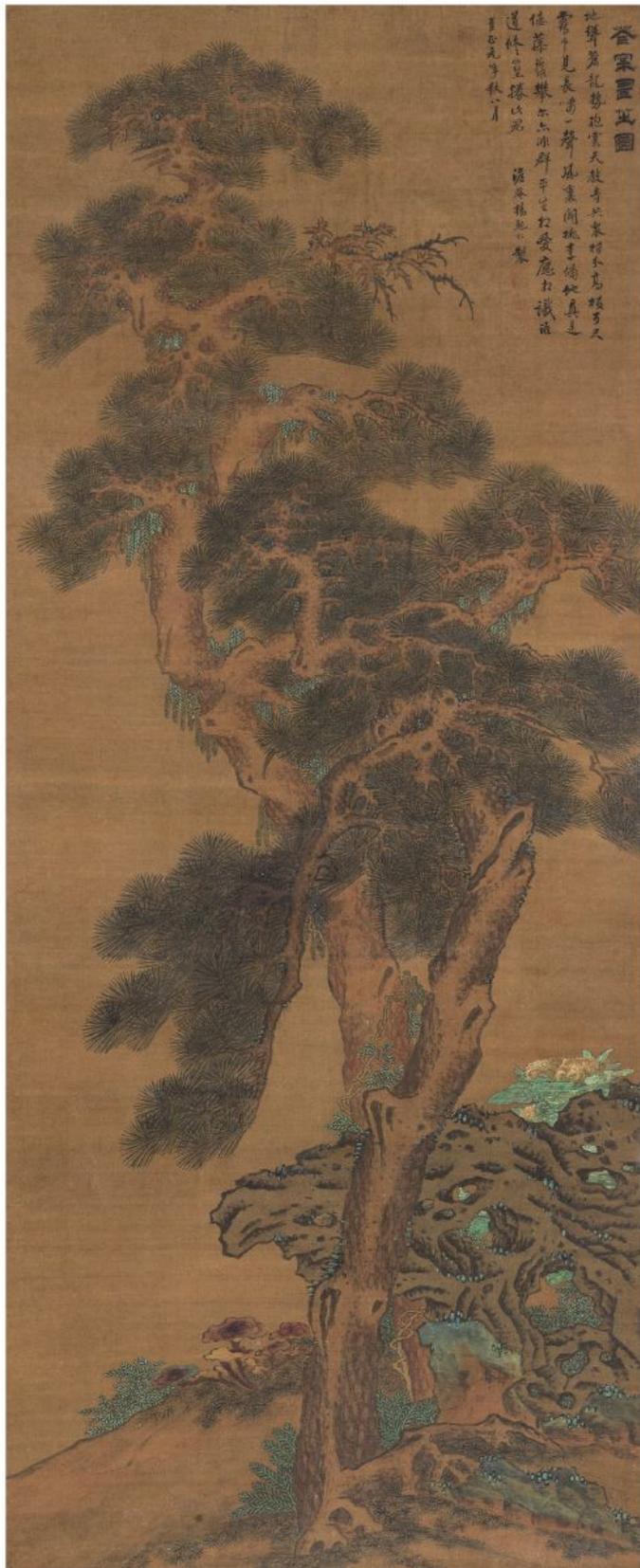
《瓷海撷珍：山东省馆藏明清官窑瓷器展》展品 清道光珊瑚红釉竹纹瓷碗



配合省考古所拍摄《山东文物精品大系（青铜器卷）》中我馆青铜器



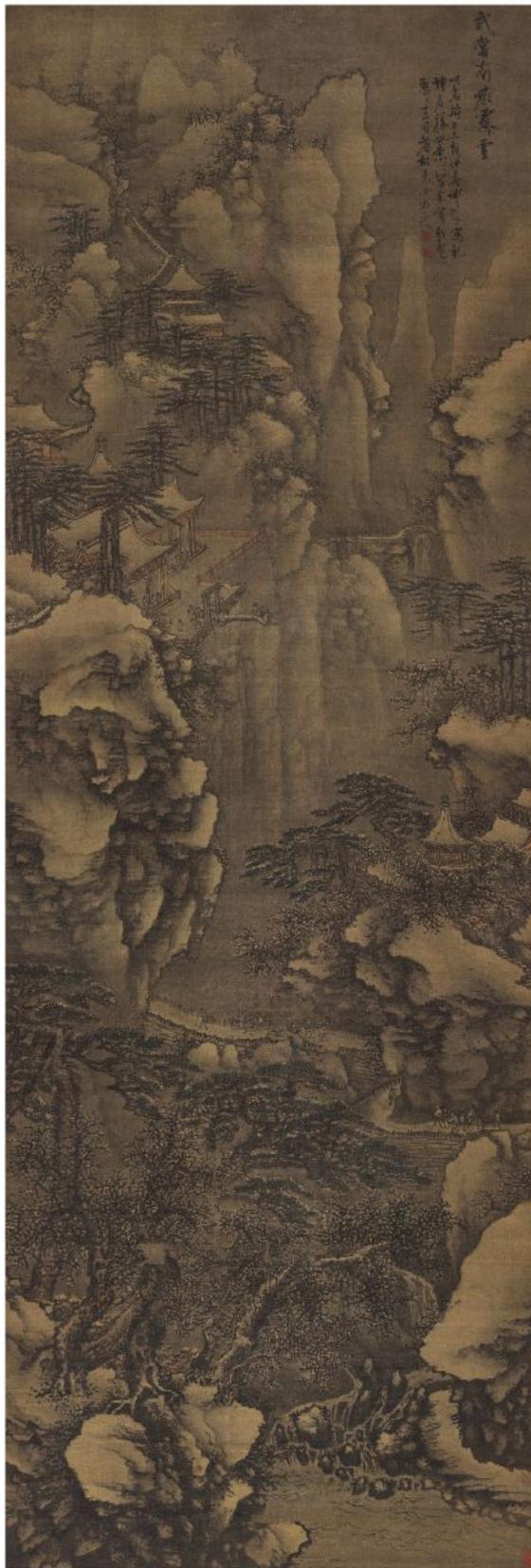
与山东博物馆交接
《妙染寻幽——山东省古代绘画精品展》
借展书画



《妙染寻幽——山东省古代绘画精品展》展品 元杨勉仁苍松寿芝图轴



《妙染寻幽——山东省古代绘画精品展》展品 明谢时臣太行晴雪图轴



《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》展品 明谢时臣武当南岩霁雪图轴



《妙染寻幽——山东省古代绘画精品展》展品 明蓝瑛双禽秋色图



《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》展品 夏和苍龙化雨图轴



《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》展品 明董其昌仿倪瓒笔意秋山平江图轴



《妙染寻幽：山东省古代绘画精品展》展品 明末清初李因锦上添花图轴

为了促进博物馆资源融入教育体系，我们也注重构建馆校合作机制。文物修复师将实物资料及保护修复知识带到青岛二中分校、三十九中等学校，开展“非物质文化遗产进校园”宣教活动，增强青少年对文化遗产保护的意识，对弘扬和传承传统文化具有重要的意义。



“非物质文化遗产进校园”宣教活动

探索融媒呈现 蓄势数字互联

面对疫情冲击下几度停滞的线下文化生活，我们创新文物价值传播推广体系，盘活数字资源，开启交流互鉴新篇章。

围绕“网游青博”品牌建设，完成了数字藏品馆千余件文物高清图片的整理上传工作，并配合抗疫海报接力、丝绸之路周、二十四节气等主题及父亲节、端午节等节日，深度解析特色藏品。为了让公众及时捕捉博物馆征集动态，开辟了“新入藏品选登”栏目，结合纪念日主题介绍近年来新入藏品，讲述城市故事。如五四运动一百周年之际，用《新青年》第五卷第五号重温那场爱国运动和新思潮之旅；护士节，以“解放青岛医疗队合影”老照片向广大医护人员致敬。



二十世纪早期黄釉瓷龙舟



端午节录制馆藏“二十世纪早期黄釉瓷龙舟”赏析节目

网游青博 | 新入藏品选登——《新青年》第五卷第五号

青岛市博物馆 5月4日



今天是“五四青年节”，大家都知道“五四青年节”是为了纪念五四运动。五四运动喊出了“还我青岛”的口号，其时代背景是为了反抗一战后中国再次被列强瓜分，那么五四运动的思想文化背景又是什么呢？这就要从一本杂志《新青年》说起。而今天向大家介绍的新入藏品，就是去年由市民王女士向我馆提供的《新青年》第五卷第五号。



“网游青博——新入藏品选登”栏目

网游青博 | 新入藏品选登——解放青岛医疗队合影

青岛市博物馆 5月12日

国际护士节 2020.5.12

今天是国际护士节，让我们致敬每一位伟大的医护人员！每一次与病魔抗争的战场，都会看到医护人员无畏运行的身影。这次战无不胜的抗疫之战是这样，而在硝烟弥漫的战场上更是离不开医疗救护队员勇往直前的战地救援。今天的新入藏品选登系列为您介绍一件“解放青岛医疗队合影”老照片。这件藏品是由市民王女士在去年向我馆捐赠的。



在这张64.5x39.5厘米的大合影里，共有九十余名解放军战士或坐或站于一座建筑前的草坪之上，他们中大多数人甚至脸上稚气未脱，正是十几二十岁年纪，但每个人脸上洋溢着的都是胜利者的骄傲。特别值得注意的是，在前排最右的女医护人员中还抱着一位儿童。可以想当年，这些英勇的医疗队员冒着国民党军残部的炮火抢救伤员，在枪林弹雨中救死扶伤，终于圆满完成任务而解放青岛后的喜悦之情。



“博物馆里‘隐秘的角落’——瓷器日常保养和修复”微课堂



“‘网红’必修课——书画修复与保养”微课堂



“原来古人是这样访友的——明代青花携琴访友图大罐”微课堂

录制了多期“微课堂”短视频，先后推出了“博物馆里‘隐秘的角落’——瓷器日常保养和修复”“‘网红’必修课——书画修复与保养”等修复课程及“原来古人是这样访友的——明代青花携琴访友图大罐”“金韵含香——香文化与馆藏铜香炉熏炉”等鉴赏课程，融合专业性与趣味性，深入浅出地介绍传统修复技术及馆藏重点文物的历史文化背景和鉴藏知识。

除了在自媒体大放异彩，我们也其他媒体展开多方合作。为“学习强国”平台提供了三件镇馆之宝的介绍文章，并为其“博物馆说”栏目录制“问道《道藏》”专题片；借助数字互联，文物工作打破行业内外数据壁垒，为博物馆文物管理、利用提供了新的思路，进一步推动博物馆资源的创造性转化和创新性发展。

立足馆藏 加强研究

博物馆赖以生存的藏品，需要经过研究才能更好地发掘其价值和意义。文保部在整理藏品的过程中，也注重挖掘特色馆藏、加强学术研究，通过申报课题、撰写学术论文、举办国际研讨会等形式，进一步提升馆藏文物研究和利用水平。

今年，文保部申报的“青岛市博物馆藏清康熙乾隆瓷器初步研究”获“2020年度山东省艺术科学重点课题”批准立项，并参加了“山东博物馆、青岛市博物馆馆藏明代纪年铜器研究”重点课题。在国家、省级期刊发表十余篇文章，主要有《编斓新熠——明正德至嘉靖钱金雕填龙纹方盘工艺赏析》《“瓶”安喜乐——青岛市博物馆藏明清瓷瓶展撷珍》《青岛市博物馆藏两件青铜文物的保护修复研究》《后疫情时代的博物馆发展对策》等，内容涵盖藏品研究、保护修复以及博物馆研究等领域。另外，本部门《曲阜孔庙文化遗产阐释系统接受者调查统计分析》《刘墉赠法式善〈杂诗卷〉说略》及《青岛市博物馆藏康有为遗墨风格浅析与创作分期》等论文还分别获得了2020年山东省博物馆学会第十八届优秀成果论文二、三等奖。

基于馆藏古琴保护修复成功立项，与湖南省博物馆联合举办了“馆藏古琴保护利用国际学术研讨会”，中国博协乐器专委会2020年会同期召开。整场学术活动以研讨为主，会议围绕博物馆等收藏机构在古琴文物的保护、修复、展示、利用等方面的成功案例与经验，探讨馆藏古琴的保护利用之道，加强博物馆与国内外学者、琴人的交流互动；同时联合湖南省博物馆、浙江省博物馆举办线上展览，展示三馆古琴保护利用最新成果，并开展博琴雅韵乐赏会等系列活动。线上线下有机结合的活动形式，为到会和线上参与的国际国内学者展现了青博良好的学术氛围和高效的组织活动能力。这是青博首次承担中国博协专委会年会活动，此次活动后青博也成为中国博协乐器专委会的副主任委员单位。



馆藏古琴保护利用国际学术研讨会



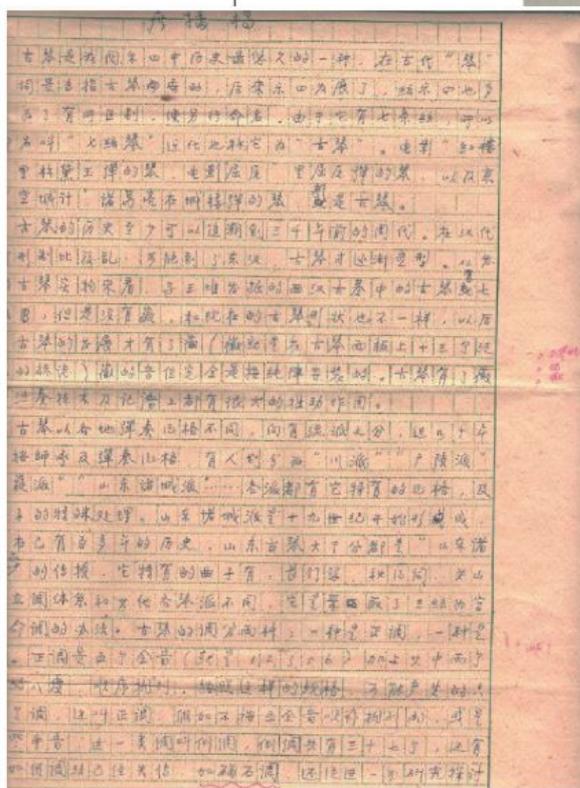
中国博物馆协会乐器专业委员会2020年年会视频会议现场



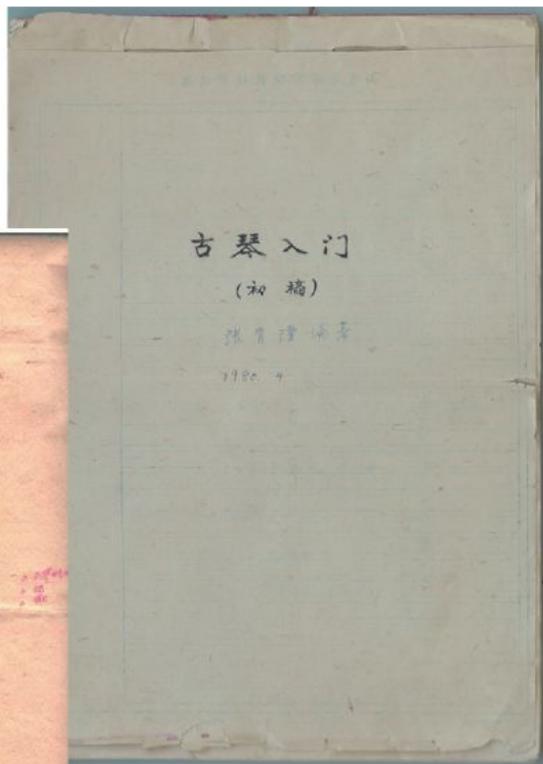
青岛市文化和旅游局副局长、党组成员辛龙参加“馆藏古琴保护利用国际学术研讨会”开幕式

文物征集 聚焦时事

博物馆是历史的保存者和记录者。在文物征集中，我们始终保持敏锐的时事感知触角。在青岛市内率先开展抗疫见证物征集活动，先后入藏2020抗击新冠肺炎纪念册、抗疫胜利纪念衬衫、2020青大附院战疫纪实画册等各类见证物84件。为了迎接“建党百年”，面向全社会开展“建党百年”主题革命文物藏品征集工作，入藏了抗战十周年纪念章等6件革命纪念章、1947年胶东解放区党员转关系介绍信、1955年授勋军服等。积极响应征集“山东省社会发展变迁物证”的号召，入藏了“红灯”牌收音机、“青岛”牌黑白电视机等见证青岛工业发展的老名牌产品。为了进一步丰富馆藏，还征集了9件汉代至宋金时期的陶瓷器、5件陈梗桥书法作品以及1件由李经泽捐赠的十六世纪日本造剔犀香盒。通过以物代人、以物叙事、以物传情，让入藏文物成为每个时代的独特印记。



张育瑾广播底稿《谈谈古琴》



张育瑾手稿《古琴入门》（初稿）



新入藏的6件革命纪念章



十六世纪日本造剔犀香盒

察势者智，驭势者赢。当下博物馆正处于十四五规划发展和智能化转型的关键时期，文物保护部门也应该充分利用物联网、云计算、大数据、移动互联等新一代信息技术，优化管理模式和工作机制，逐步实现文物保护、管理、传播、研究、征集活动智能化，实现人（公众）物（藏品）全面智慧发展理念，进而创造更多新的文化价值和社会价值。



李经泽先生向邱玉胜馆长捐赠文物



《抗疫中的红十字》



抗“疫”胜利纪念衬衫



青大附院《2020抗击
新冠肺炎纪念册》



《2020青大附院抗“疫”
纪实画册》



青岛公交集团各类
抗“疫”见证物



武汉光谷同济医院患者
送给青岛市海慈医疗
集团援鄂医疗队队员的
锦旗



武汉学生在青岛市
海慈医疗集团援鄂
医疗队队员的隔离服
上作画



海湾大桥北收费站
党支部《抗“疫”战时
成立临时联合党支部》
照片



交运集团
《进京接驳入境人员》
照片



交运集团
《抗“疫”一线
公交车驾驶员变身
防控消杀员》照片

交运集团
《抗疫 我们无畏风雪》
照片



市道路运输事业服务
中心《检查列车消毒》
照片



市交通运输综合行政
执法支队《执法人员在
青岛火车站抗击
疫情合影》



市交通运输综合行政
执法支队《执法人员
在胶州湾大桥出口
登记入青车辆
信息、检测体温》



抗疫见证物一览

精彩社教 焕新传统

责任编辑 杨帆

2020年初，受新冠肺炎疫情影响，馆门虽暂时关闭，但服务永不停滞，社教服务阵地由线下转移到云端；随着疫情防控常态化，以线上线下的联动，倾力打造社教互动新体验。全年开展线上社教活动54场次，线下171场次。

云上：

青博“微课堂”——新年第一课：非遗里的中国

云下：

永恒的祝福——“押花”贺年卡手作
 剑胆琴心——怀念琴人姜抗生古琴音乐会
 送福进社区——走进金家岭社区
 “翰墨飘香·童心送福”新春笔会活动
 真情传博万里行——走进君合足球俱乐部
 真情传博万里行——走进平度祝沟中学



一月

云上：

青博“微课堂”——北魏石佛造像
 青博“微课堂”——道藏
 青博“微课堂”——明永乐剔红亭阁人物博弈图盘

二月

云上：

青博“微课堂”——百年青岛，母亲工业，纺织女工手中的锦绣
 青博“微课堂”——册府元龟
 青博“微课堂”——清乾隆青花缠枝莲纹长颈瓶
 青博“微课堂”——莱西大木偶
 青博“微课堂”——文物里的春天
 青博“微课堂”——馆藏清乾隆广彩人物纹大碗

三月

云上：

青博“微课堂”——文物里的“金木水火土”（“金”篇）
 青博“微课堂”——松风徐来：《馆藏明清松竹梅作品展》之“松”篇
 《宝藏四方——青岛市博物馆带你云赏国宝》腾讯线上直播
 青博“微课堂”——竹影清韵：《馆藏明清松竹梅作品展》之“竹”篇

四月

云上：

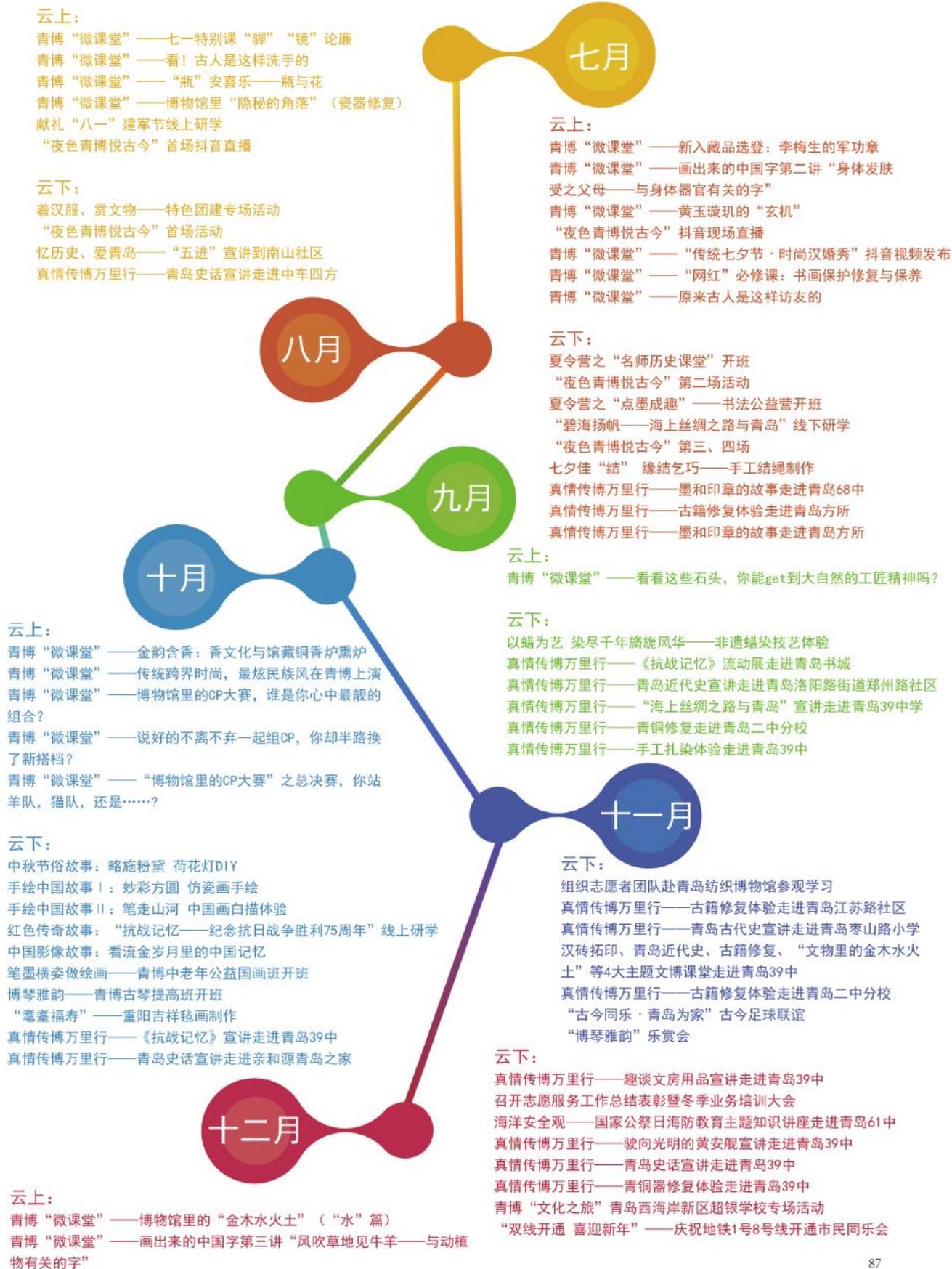
青博“微课堂”——新入藏品选登：我市第一位全国劳模陈淑德的纪念章
 青博“微课堂”——新入藏品选登：《新青年》第五卷第五号
 青博“微课堂”——文物里的“金木水火土”（“木”篇）
 青博“微课堂”——母之鞠育，其善且远
 青博“微课堂”——新入藏品选登：解放青岛医疗队合影
 青博“微课堂”——第一课：“玉”见你 在青博（馆藏精品玉器赏析）
 青博“微课堂”——入选国家珍贵古籍名录的《明拓秦泰山刻石拓本》赏析
 青博“微课堂”——2020，青博陪你过不一样的“六一”儿童节（甲骨文）
 5.18国际博物馆日——馆长直播带货、金牌讲解员带您网游青博
 浪漫告白“520”抖音视频发布
 “文物山东·岱海同天”直播联动

五月

云上：

青博“微课堂”——新入藏品选登：南宋陶捏丸
 青博“微课堂”——新入藏品选登：“黄安舰起义骨干刘增厚手稿”
 青博“微课堂”——传承古琴艺术 守护非遗文化：诸城派古琴岛城谱新篇
 青博“微课堂”——“文物修复与日常保养知识”之青铜篇
 青博“微课堂”——清香自远：《馆藏明清松竹梅作品展》之“梅”篇
 青博“微课堂”——陶器保护修复与保养
 青博“微课堂”——模范爸爸 家庭榜样
 “碧海扬帆——海上丝绸之路与青岛”线上研学
 “丝绸之路周”馆长大大讲述“青岛与海上丝绸之路的那些事儿”

六月



线上课堂 开启社教新模式

隔离不隔绝交流，闭馆不关闭服务。在临时闭馆期间，青岛市博物馆借助云端推出内容丰富、形式多样的线上课堂，开启“云社教”模式。

(一)线上微课。为满足社会公众的精神文化需求，利用官网、官微等平台推出“馆藏精品文物”“文物里的四季”“文物里的金木水火土”线上系列精品课程。妇女节为女同胞送上专“鼠”相框，劳动节教授手工花环制作，儿童节推出“画出来的中国字”，父亲节推出“模范爸爸家庭榜样”，七一党的生日推出“‘獬’‘镜’论廉”特别课程等。生动精彩的线上模式，带领公众在可看、可听、可互动的青博微课堂里，与传统文化无间交流。

3月5日 晚上20:08



网游青博 | “微课堂”——明永乐剔红亭阁人物博弈图盘

节气·习俗·惊蛰 | 由青博文物看“城事”系列之五

明永乐剔红亭阁人物博弈图盘

青 岛 市 博 物 馆



网游青博 | “微课堂”——莱西大木偶

宅在家里游青博，足不出户赏文物，hello大家好，欢迎大家走进今天的微课堂。今天的小编将带您领略青博展厅里的“宝贝”。说起这件宝贝，它的历史可要比丈八佛和道藏这两件镇馆之宝都要“年长”，那么这到底是什么“宝贝”呢？一起走进今天的主人公——

3月14日 中午12:10



网游青博 | “微课堂”——清乾隆青花缠枝莲纹长颈瓶

“寒酥勾勒笔锋转淡，釉色渲染的味被私藏”，今日重磅推出的是青岛市博物馆馆藏青花瓷中的一件精品——清乾隆青花缠枝莲纹长颈瓶。让我们先来一睹其令人惊艳的真容吧！

清乾隆青花缠枝莲纹长颈瓶

3月11日 下午15:31



网游青博 | “微课堂”——册府元龟

“女神节”获奖名单公布啦，快来看看有没有幸运的你

3月24日 下午15:53



网游青博 | “微课堂”——文物里的春天

二十四节气，来自混沌前。岁岁如时至，嗟乎又一年。经冬复立春，抗疫战犹酣。团结如一人，瘟君只等闲。

5月28日 下午16:55



微课堂 | 2020，青博陪你过不一样的“六一”儿童节

【青博微课堂】全新线上系列课程“一字一世界，一画一乾坤——画出来的中国字”华丽上线

7月1日 晚上20:21



2位朋友读过

【青博微课堂】七一特别课——“獬”、“镜”论廉

5月8日 下午16:37



文物里的“金木水火土”之“木”篇

《青博微课堂——文物里的金木水火土》又与大家见面啦！今天志愿者王影老师将与大家聊聊五行属“木”的文物。

6月21日 上午09:40



2位朋友读过

【青博微课堂】模范爸爸 家庭榜样

节气·习俗·夏至 | 由青博文物看“城事”系列之十二

夏至节气文物赏析



女神节专“鼠”礼包线上教程

五一“鲜花礼赞”线上云教学

(二) 多平台直播, 与观众实时互动。首开网络直播、抖音直播讲解, 带领观众网游青博各展厅。“宝藏四方”“文物山东·岱海同天”“遗产点亮丝路”“云讲国宝”“夜色青博”“博琴雅韵乐赏会”等在线直播推介, 带给观众全新体验。

拓展新媒体, 时尚表达传统文化。申请通过了抖音账号官方“大V”认证, 使知识的传递更便捷。在劳动节、国际博物馆日、丝绸之路周和“520”告白日等节点, 配合展览和活动, 拍摄、制作突出博物馆特色和地域文化属性的抖音短视频, 用时下流行的形式表达传统文化。



“文物山东·岱海同天”云直播



“文物山东·岱海同天”宣传海报



宝藏四方直播二维码

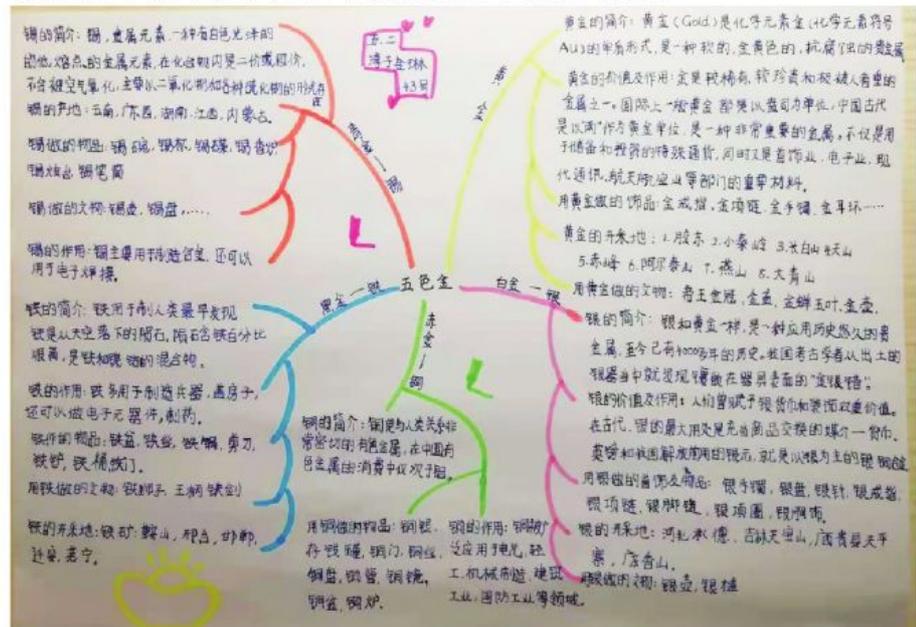


腾讯新闻直播

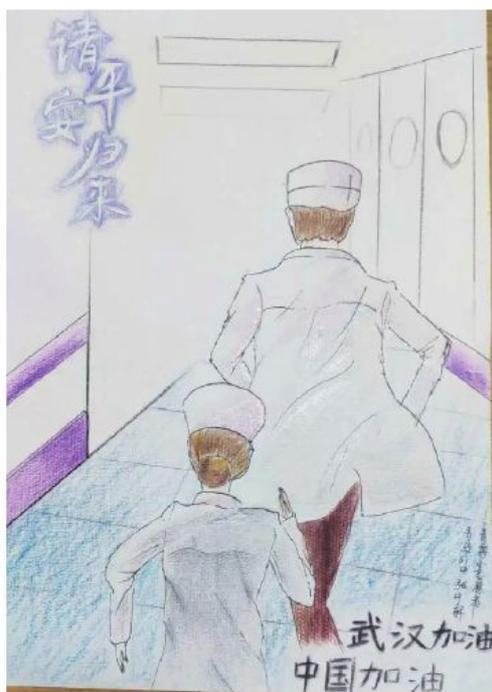


1. 青博官抖 精彩呈现
2. 馆长大大现身官抖讲述青岛海上丝绸之路上的那些事儿
3. 5.18国际博物馆日直播邀您共享文化盛宴
4. 博物馆里的浪漫告白

(三) 疫情防控, 志愿同行。2020年, 青岛市博物馆志愿服务工作开启线上志愿模式。志愿者老师参与到网游青博微课堂的制作中, “文物里的金木水火土” “画出来的中国字” 等系列微课, 都由我馆志愿者老师独立完成。特色线上微课也被志愿者老师搬到所在学校的线上教学当中, 为孩子们带去“博物馆奇妙课堂”。志愿者们还通过创作绘画、剪纸、诗歌、视频等多种形式, 向工作在一线的全国的白衣天使、人民子弟兵等致以最崇高的敬意和最真挚的祝福。



线上微课堂里一位小朋友用思维导图认识“五行”



青博志愿者手绘抗疫主题海报



青博小志愿者书法作品

线下回归 多彩活动迎宾至

疫情防控常态化背景下，青博迎来“线下回归”。恢复开放后，进一步完善服务设施，精心准备丰富多彩的社教活动。

(一) 完善配套服务设施，打造暖心游览环境。与美团合作增设智慧景区设备，采取实名登记、分时预约、自动测温、无接触式扫码等服务方式，实现全程无接触入馆，让游览博物馆变得更加安全快捷。以观众需求为导向，提供多样的导览服务，除原有的语音导览设备、微信语音导览外，新安装了自助导览驿站，观众可一站式自助租借语音导览设备，随时随地听到专业的文物讲解。



智慧景区设备



自助导览驿站



元旦押花制作DIY



新春笔会送福进社区



端午DIY葫芦形艾草香囊



七夕结绳DIY



第八届青博公益国画班

(二)重要节庆日、假期,定制专场文化活动。在中国传统节日春节前夕、端午节、七夕和中秋节,文化和自然遗产日等重要节日、纪念日,开展新春笔会、“押花”工艺贺年卡DIY、手工绳结制作、DIY葫芦形艾草香囊、荷花灯DIY等指尖上的技艺体验活动。举办文博夏令营、国画公益培训、“博琴雅韵”古琴雅集、乐赏会和古琴公益培训,充分发挥博物馆公共文化服务和社会教育职能。



中秋荷花灯DIY



仿瓷盘画手绘体验



“毫厘富贵”重阳吉祥毡画制作



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | |

1. 老师向孩子们展示个人收藏的纪念邮票
- 2/3. 老师与孩子们一起探索大有学问的“汉字世界”
4. 青博之夏——公益历史营结营合影
5. 书法公益夏令营授课



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | |

1. 2020年第一期古琴公益培训班结业合影
- 2/3. 古琴培训班授课师生互动

(三) 延长开放时间, 举办特色夜场活动。为助力青岛时尚城市建设, 践行“公共文化场馆赋能夜生活”新理念, 举办“夜色青博悦古今”夜场活动。整个夜场活动营造穿越古今的沉浸式体验氛围, 结合《会讲故事的博物馆》儿童展, 设计推出“沉浸式话剧体验”“文物快闪”“仿古丝路市集”“古风打卡秀”等多个接地气、聚人气、充满趣味性和参与性的亮点活动, 让博物馆成为受大众青睐的时尚夜生活“新地标”。



沉浸式近景剧：第一场《屈原明志》



沉浸式近景剧：第二场《刘懿三遇恩师》



沉浸式近景剧：第三场《陶渊明爱菊》



沉浸式近景剧：第四场《忠义颜真卿》



小朋友们沉浸式观剧乐趣多



演出结束后小朋友们与演员合影留念



参加文物快闪活动的小学生

抗疫一线医护人员及家属、自闭症儿童家庭、因疫情影响未能返乡的青岛第68中学新疆班师生等作为特别嘉宾，受邀参加了夜场活动。为满足网络观众“云逛博物馆”的需求，在官方微博和抖音、腾讯平台对首场、末场活动进行同步直播。



“夜色青博悦古今”活动掠影



(四)“线上学+线下游”，推出主题研学活动。结合重要节日、纪念日和临时展览推出“五四运动与青岛”“碧海扬帆——海上丝绸之路与青岛”“庆祝建军节”“抗战记忆——纪念抗日战争胜利75周年”四个主题研学活动，引导学生了解家乡历史，感悟峥嵘岁月。线上线下系列研学活动吸引了众多学生团体、家庭观众的参与。



研学手册



研学证书



研学活动合影留念



“五四运动与青岛”线上研学

“庆祝建军节”线上研学



研学活动掠影

(五) 策划新项目, 丰富社会教育内容和形式。启动2020年度传统文化进中学选修课堂项目, 为39中学初一初二学生送去十个主题宣讲和体验活动。今年, 文博专家加入宣讲队伍, 知识讲解和动手体验相结合, 带领同学们走进神秘的文物修复世界。文化宣讲首次走进方所书店, 为读者送去古籍修复体验和文房用品文物知识宣讲。送传统文化下乡, 为平度祝沟中学五百多名师生宣讲《青岛史话》《馆藏集萃》, 赠送《文物里的二十四节气》等亲子读物。组织新市民子女与外籍小朋友在代表时尚活力青岛新符号的中国首座海上足球场——青岛奥帆中心海上钻石球场, 开展“古今同乐·青岛为家”足球联谊活动。



为平度祝沟中学孩子们讲述“馆藏集萃”流动展览



走进青岛方所为读者带来古籍修复体验



为青岛方所读者带来《墨的故事》文化宣讲



扎染体验课程走进青岛39中



《抗战记忆》文化宣讲走进青岛39中



举办“古今同乐·青岛为家”足球联谊活动



国家公祭日海防教育主题知识讲座走进青岛61中

(六) 搭建平台, 提升志愿服务水平。恢复开馆后, 青博志愿者们活跃在讲解导赏、宣传推广、馆外宣讲、互动辅助、文博图书馆等多个服务岗位。进入场馆的第一道抗疫防线, 特别增设户外扫码检测岗位, 志愿者们尽职尽责, 引导观众有序入馆。发布2020年度青博招贤令。搭建志愿者学习交流平台, 选送志愿者参加2020年全国志愿者培训, 组织全体志愿者到相关文化机构参观学习。

召开青岛市博物馆2020年度志愿服务工作总结表彰暨冬季业务培训大会, 并邀请山东省志愿服务讲师团讲师, 国家高级形象设计师、服务礼仪专家为全体志愿者分别做《如何成为一名优秀志愿者》《接待引领服务》专题讲座。



志愿者团队赴青岛纺织博物馆参观学习



辅助夜场活动



户外进行扫码检测



志愿服务工作总结表彰大会合影

(七)业精于勤，不辍耕耘。弘扬以爱国主义为核心的民族精神，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，青博派出4名讲解员参加了由中共青岛市委宣传部等多部门共同启动的“红动青岛”红色故事讲解。我馆志愿者个人及团队在青岛市精神文明建设委员会办公室等部门共同发起的2020年度青岛市学雷锋志愿服务“四个100”先进典型评选中，喜获“最美志愿者”“最佳志愿服务组织”“最佳志愿服务项目”三项大奖。我馆讲解员在青岛市崂山区第三届旅游讲解员职业技能竞赛中获得一等奖第一名的佳绩。



我馆志愿者个人及团队获奖通知文件



我馆讲解员陈言（右二）在青岛市崂山区第三届文化旅游业讲解员职业技能竞赛决赛中斩获佳绩

媒体融合 信息护航

责任编辑 孙 刚

“听完本期微课堂，增长了关于漆器和剔红工艺方面的知识，获益匪浅，非常感谢青博传播知识的有益举措，希望微课堂越办越好”；

“感谢青岛市博物馆为丝绸之路做出的贡献！祝福在一带一路的征程中再创辉煌”；

“夜色青博悦古今，文化传承须创新，江山代有才人出，民族精华传火薪”；

“到青博，赏春光，闻花香；观文物，阅历史，涨知识，超赞！”

……

——以上都是观众通过“云”端，收看、收听“网游青博”系列内容后，发出的感慨留言。

2020年，青岛市博物馆面对突发疫情带来的博物馆文化传播困境，勇于探索，积极创新，在利用好传统宣传途径的同时，加大网上传播力度，增加了新的网络教育版块，博物馆信息传播呈现新的特点、亮点。全年馆微信、微博、网站、知乎平台、搜狐号等自媒体共发布信息508条、网络直播9次、新增虚拟展厅3个。自媒体粉丝数达到8万余人，同比增长23%以上。自媒体观众浏览量达到304余万人次，较2019年增长117%以上。在《中国文化报》《文化月刊》《青岛日报》等发表各类文章、新闻稿件326篇次，总量达到834篇次，较2019年增加12.3%。



微信公众号发布信息截图



网站信息截图



知乎网发布信息截图



纸媒宣传报道情况



搜狐号发布信息截图

应对疫情常态化 推出“网游”新品牌

在受疫情影响闭馆的日子里，全馆各部门协同合作，并与地方媒体、网络媒体紧密联手，创新模式，运用先进的信息技术手段，精心推出了“网游青博”系列活动，包括“网上展览馆”“青博微课堂”“网上数字藏品馆”三大版块，使观众宅在家里也能“云”游青博，既欣赏藏品，也能收听精彩的故事。疫情防控期间，“网游青博”系列内容入选青岛市“市级疫情防控动态”。时至今日，“网游青博”已成为青岛市博物馆响亮的数字平台和宣传品牌。

网上展览馆 翱翔历史时空

网上展览馆版块以VR全景虚拟展厅、策展人解读、H5微展览、微博展、网络直播等形式让观众在网上体验不一样的博物馆。

——整理了《青岛史话》大型基本陈列和五大专题展等VR虚拟展厅，与新制作的88件馆藏文物三维数据链接一起向社会发布并报国家文物局，作为第五批数据在国家文物局“网上展览平台”推出；制作推出了《青岛博物馆城建设藏品展》《青岛博物馆城建设文创产品展》《会讲故事的博物馆儿童展》3个VR虚拟展厅；结合《技夺天工 艺韵流芳——黎族世界非遗走进青岛展》《瓷上增辉——东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》《千古清风——馆藏明清松竹梅作品展》推出了3期策展人视频解读和12期H5微展览、微博展，让文物变得“可玩、可看、可听”。



《青岛博物馆城建设馆藏品展》
虚拟展厅



《青岛博物馆城
建设文创产品展》
虚拟展厅



《会讲故事的博物馆儿童展》虚拟展厅





1. 《技夺天工 艺韵流芳——黎族世界非遗走进青岛展》微展览
2. 《瓷上增辉——东莞市博物馆藏清代广彩瓷精品展》微展览
3. 《千古清风——馆藏明清松竹梅作品展》微展览

——融合社会媒体，在快手、腾讯、抖音等直播平台推出了9场网络直播活动：

联合大众网·青岛在快手平台推出讲解直播活动，在美女主播“圆小睿”和讲解员的带领下探寻青岛的城市记忆。观众量6600余人次；

联合腾讯新闻频道，参加了“宝藏四方”直播活动，专家馆长和金牌讲解员化身网络主播，带领观众纵览胶澳百年风云。观众量达55万余人次；

“5.18国际博物馆日”当天，参加了由山东省文旅厅主办、全省10家博物馆联合发起的“文物山东 岱海同天”联播活动，以直播接力、“云”游博物馆的形式迎来一场山东文化旅游的饕餮大餐，观众足不出户便可一览省内10家博物馆精品展览。观众人数达到50余万；



1. 联合大众网·青岛在快手平台推出讲解直播活动
2. 腾讯新闻频道“宝藏四方”直播活动
3. “文物山东 岱海同天”联播活动

与青岛新闻网联合推出“5.18国际博物馆日六大馆长直播带货”网络直播活动，邀请到了青岛市博物馆、青岛一战遗址博物馆、青岛海尔世界家电博物馆、青岛贝壳博物馆、奥帆博物馆、青岛道路交通博物馆6大博物馆的馆长来到直播间与粉丝互动。同时推出的特惠门票9.9元秒杀、文创小礼19.9元秒杀活动，更是“燃爆”网络。观众量6万余人次；

参加由国家文物局、浙江省人民政府主办，中国丝绸博物馆承办的首届“丝绸之路周”新浪微博网络直播接力活动。我馆邱玉胜馆长结合青岛近海打捞出水的明代青花瓷碗，讲述青岛作为海上丝绸之路北线重要支点所起到的枢纽作用及其意义，再现青岛千百年来海上对外交往的发展历程。观众人数达到了137万余人次；

联合青岛电视台蓝睛APP客户端，对端午节期间推出的社教活动“手制艾草香囊”进行了全程直播，美美香囊，丝丝艾香，让没有来到现场的观众朋友们也一同体会了香囊的文化内涵。近2万人在线观看；

在“青岛国际啤酒节”期间举办的四场“夜色青博”活动中，通过抖音和新浪微博直播了第一场开幕式和第四场收官阶段的精彩盛况，跟随身着汉服的小哥哥、小姐姐，穿越古风“丝路市集”，沉浸在了《会讲故事的博物馆儿童展》的美德故事中。1.6万余人次在线穿越了历史；

组织参加了青岛广播电视台“听见博物馆”栏目的青博专场访谈，这是岛城首档博物馆专访节目，并在青岛综合广播和蓝睛进行了同步直播，青博的传统加时尚、馆内加馆外、线上加线下的全方位服务受到观众朋友们的肯定，纷纷交流参观青博的感受。2万余人在线收看。



青岛电视台“蓝睛”APP网络直播“手制艾草香囊”活动



“5·18国际博物馆日六大馆长直播带货”网络直播活动



青博微课堂 讲述文物故事

在“青博微课堂”版块，我们采集、制作了120余分钟的音频和视频资料，结合大量的文字和图片，在微信、微博、知乎客户端、搜狐号同步推出了50期“青博微课堂”，讲述文物故事，普及文物知识，增强了“网游青博”的知识性和互动性：

结合“自然和文化遗产日”，录播了4期青铜器、陶器、瓷器、书画类文物的日常保养和修复小知识；

结合我馆编辑出版的《文物里的金木水火土》图书，分别从“金”“木”“水”“火”“土”五个方面，为大家讲述了文物里的故事；

推出了玉器、瓷器、香炉、漆器4期“鉴赏微课堂”；

推出了5期“一字一世界一画一乾坤——画出来的中国字”系列，讲述了甲骨文中蕴含的中华智慧；

推出了9期“新入藏品选登”，结合新中国成立70周年革命文物征集活动，讲述了新入藏革命文物背后的故事；

结合展览，对展出藏品深入解读，将我馆自媒体平台打造成集知识性、趣味性于一体的社教平台。



“文物日常保养与修复”系列视频



- | | | |
|---|---|----------------------------|
| 1 | 3 | 1. “鉴赏微课堂”系列视频 |
| 2 | | 2. “一字一世界一画一乾坤——画出来的中国字”系列 |
| | | 3. “新入藏品选登”系列 |

数字藏品馆 文物图片宝库

依托近几年的数字博物馆项目,我馆继2013年在官网公示三级以上珍贵文物名录后,今年又在官方网站推出了3期包括瓷器、铜器、书画等11大类、近千件珍贵文物高清图,这是利用馆藏文物数字化成果再次文化惠民的积极举措,也是以国家文物局最新发布的国家一级博物馆运行评估标准指导工作的积极行动、迅速落实,为访问青博官网的公众提供了更多珍贵典藏信息。



| 编号 | 名称 | 年代 | 尺寸(厘米) | 图片 |
|----|-----------------|-------|----------------------|--------------------|
| 1 | 东晋德清安黑釉四系瓷罐 | 东晋十六国 | 通高11.1口径11.5,底径7.3厘米 | 查看 |
| 2 | 唐邢窑黑釉碗纹瓷罐 | 唐 | 通高23.7口径9.5,底径11厘米 | 查看 |
| 3 | 唐灰釉碗纹双耳葫芦瓷瓶 | 唐 | 通高24.6口径3.5,底径9.5厘米 | 查看 |
| 4 | 宋钧窑鼓式瓷洗 | 宋 | 通高9.1口径23.8,底径17.5厘米 | 暂无 |
| 5 | 宋钧窑瓷碗 | 宋 | 通高3.8口径8.1,底径3厘米 | 暂无 |
| 6 | 元景德镇窑釉里红缠枝菊花瓷盘托 | 元 | 通高2.9口径19.3,底径11.9厘米 | 查看 |
| 7 | 元钧窑瓷罐 | 元 | 通高23.5口径10.7,底径9.8厘米 | 暂无 |
| 8 | 元龙泉窑刻花瓷罐 | 元 | 通高21.3口径22.8,底径20厘米 | 查看 |
| 9 | 明永乐白釉暗龙纹瓷盘 | 明 | 通高3.3口径16.3,底径10.2厘米 | 暂无 |
| 10 | 明成化斗彩海马纹天字瓷罐 | 明 | 通高10.2口径5.8,底径7.4厘米 | 查看 |
| 11 | 明弘治青花缠枝纹瓷钵 | 明 | 通高7.3口径13.7,底径5.4厘米 | 查看 |
| 12 | 明正德青花龙穿花纹高足瓷碗 | 明 | 通高11.4口径17,底径4.7厘米 | 查看 |
| 13 | 明正德青白釉云龙纹瓷盘 | 明 | 通高4.5口径22.6,底径14.5厘米 | 查看 |
| 14 | 明万历斗彩三果纹瓷碗 | 明 | 通高11.2口径22.5,底径8.8厘米 | 查看 |
| 15 | 清康熙江豆红团扇纹瓷水丞 | 清 | 通高8.1口径3,底径12.5厘米 | 查看 |

数字藏品馆列表

联合馆外融媒体 不断加大宣传力度

利用融媒体移动互联网的“内容+服务”,融合资源,与地方媒体、网络媒体形成创新合作模式,加大推介宣传的纵深和力度:

联合青岛电视台“爱青岛”APP、青岛广播电台共推出了20期精品文物赏析;

联合中国知网,为广大市民开通了为期一个月的《中华优秀传统文化百科知识库》线上学习阅读平台;

与青岛电视台新闻综合频道《青岛时尚》合作,推出了24期“节气·风

× 宅家也能涨知识 | 青博馆藏清拓薛氏补刻... 更多



宅家也能涨知识 | 青博馆藏清拓薛氏补刻【淳化阁帖】

爱青岛 2020-02-11 19:22:25

疫情之下，“宅”在家成为很多人的生活方式。如何打发空闲的时间？

从今天开始，爱青岛联合**青岛出版集团、青岛市博物馆、青岛市美术馆、青岛大剧院、沃家影视**推出“宅家也能涨知识”系列，带大家看馆藏，赏画作，读图书，听歌剧，观电影。每天看一点，宅在家中也能感受到文化魅力！

爱青岛 & 青岛市博物馆

本次爱青岛联合青岛市博物馆精品推介，遴选的20件馆藏珍贵文物，与你一起回顾灿烂的历史文化。

【淳化阁帖】



“爱青岛”APP馆藏精品文物赏析系列

原任故宫博物院副院长
中国书画函授大学
青岛分校客座教授
冯 宝 琳 书 法 家 冯 宝 琳 书 法 家



“节气·风俗——由青博文物看城事”系列短视频

俗——由青博文物看城事”系列短视频，由馆藏文物引出节气礼习，用影像记录青岛“城事”；

与《青岛画报》合作，每月推出2件节气文物欣赏；

通过参与“文物系荆楚 祝福颂祖国”活动、“丝绸之路周”丝路文物海报新浪微博接力活动、“最美工作照”等微博热门话题互动，加大了推介宣传我馆的热度。



全部 原创 视频 文章 图片

青岛市博物馆 1.1万 粉丝
来自 微博 weibo.com 已编辑
【#丝绸之路周# #城市地标打卡大赛#“一花一世界”丝路文物海报接力来啦！】感谢@中国茶叶博物馆的精彩介绍！

本期接力海报为大家带来的文物是 清道光二十五年重修《胶州志》四十卷 全书共8册，本馆藏板，张同声... 全文



写评论...

3 2

微博话题“丝绸之路周”海报接力活动



写评论... 4 7 17

微博话题“最美工作照”

5 3 16

青岛市博物馆 1.1万 粉丝
2-21 来自 专业版微博

网游青博——《道藏》

微博话题“文物系荆楚 祝福颂祖国”活动

全部 原创 视频 文章 图片

青岛市博物馆 1.6万 粉丝
来自 荣耀8X

系荆楚祝福颂祖国# @中国文博 新型肺炎疫情牵动人心，青岛市博物馆精选石佛像等6组馆藏文物，精心设计，件文物的造型特点、文化传承和吉祥希望以镇馆之宝北魏石佛像所施的“无与愿印”，带给武汉、带给湖北、带给以战胜疫情的无畏精神... 全文



5 3 16

网游青博——《道藏》

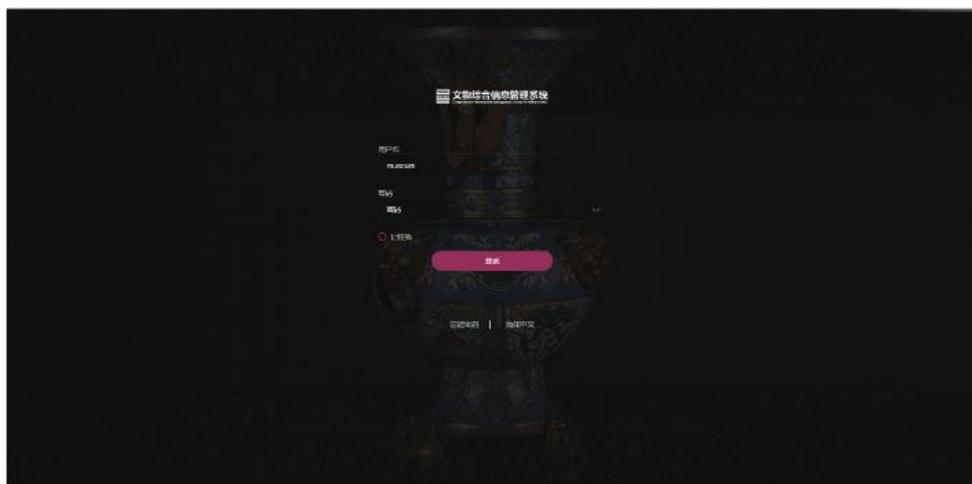
1.1万 粉丝

微博话题“文物系荆楚 祝福颂祖国”活动

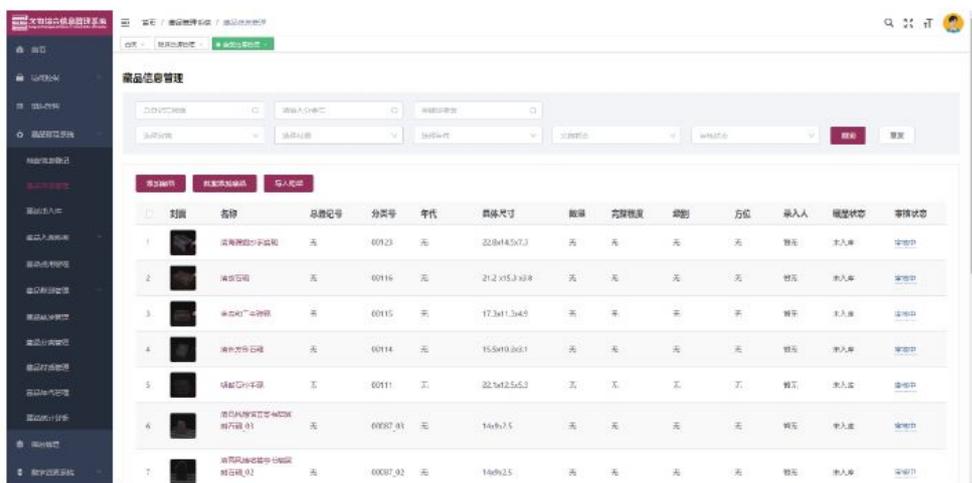
利用信息技术 助力文物保护

信息技术革命给博物馆带来了巨大的影响与改变。青博积极迎接挑战，把握数字化机遇，探索智慧化转型。

经国家文物局批准并资金支持的文物数字化保护项目顺利实施完成。通过该项目，采集制作了400件馆藏珍贵文物的三维模型；采集制作了100幅珍贵书画类文物数据，并制作成了微动画；利用该成果，正式出版了《二十四节气》篇、《画里画外》篇、《百工奇技》篇等3部《让文物活起来·文物摩卡》系列丛书，观众通过手机APP扫描图片，即可呈现丰富多彩的视频、音频、三维等文物数字内容。建设了一套数字化保护管理平台，实现了藏品信息、数字化资源、修复保护等数据的动态管理。观众流量统计系统建设实现了观众流量的精准把握和分析，为管理、分流、服务提供了科学依据。

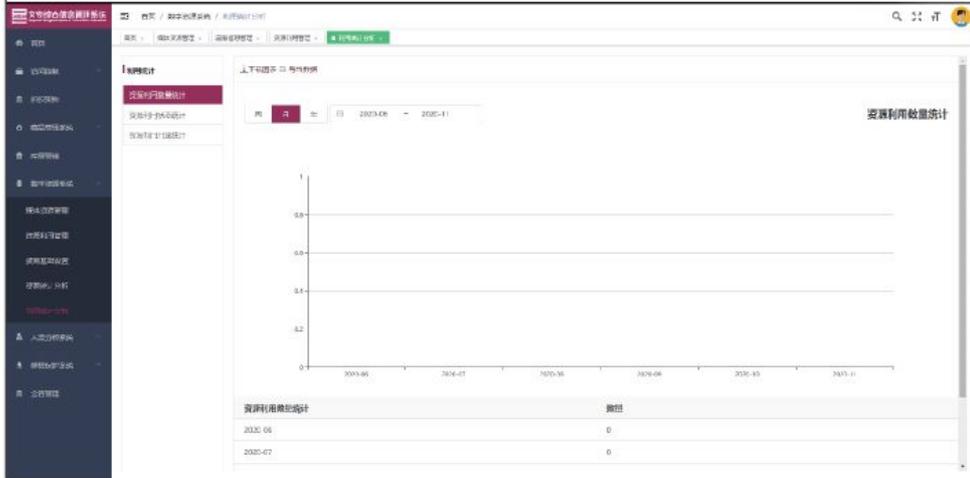


文物综合信息管理系统

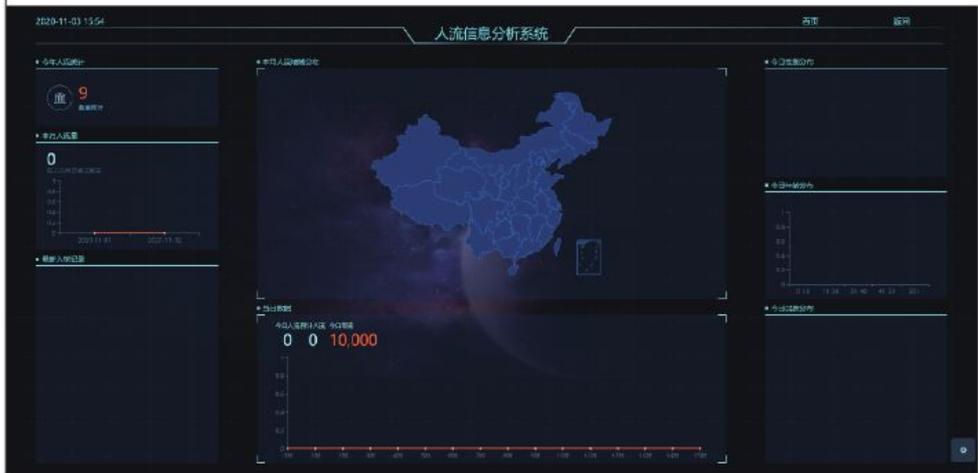


藏品管理系统

数字资源系统



人流信息分析系统



借力平台 智造文创

责任编辑 张寅

就一座城市而言，博物馆既是地域名片，同时也是独一无二的文化IP。随着文化创意理念的普及，文创产业与相关产业融合发展的“文创+”模式正成为提升文化软实力与创新活力的重要原动力。青岛市博物馆顺应这一历史趋势，不断探索和完善文创发展策略，构建符合我馆发展的文创体系，在今年疫情严峻的形势下，积极拓展线上开发、销售渠道，推动文创产业多元发展，赢得社会效益和经济效益双丰收。

抗疫情拓展“云”产业

今年初，面对突如其来的新冠肺炎疫情，我馆积极拓展线上销售渠道，在腾讯微店APP和青岛市文化惠民消费平台分别创建“青博来此购”和青博文创店，推动馆文创产品更便捷地“飞入寻常百姓家”。“5.18国际博物馆日”当天，我馆首次参与“六大馆长直播带货”，以前所未有的优惠力度推出文创产品，观看人数超7000人，订单总额超出预期。在劳动节、母亲节、文化遗产日、父亲节、国庆、中秋等节日，线上线下同时推出“五一全场大放价”“致爱母亲节抱枕6折”等节日主题文创促销活动。

今年，我馆与“手创中国”有限公司合作开发建立了“青博手礼——文创智造云平台”，以我馆的馆藏元素为基础，以移动互联网、人工智能、柔性智造等信息技术为支撑，实现文创产品的在线智能生成，公众通过手机便可定制产品，开拓了“全民定制”文创开发新模式。目前，我馆已通过“青博手礼”定制13个种类110款图案、型号的文创产品，更多新款定制文创陆续发售中。



“青博来此购”店铺



青岛市文化惠民消费平台青博文创店



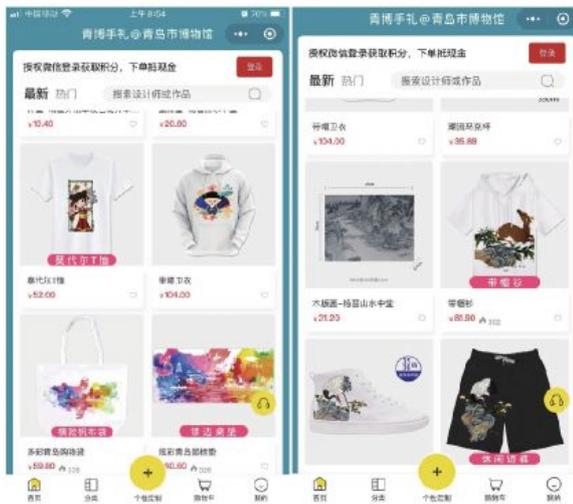
节日文创促销活动



微信扫一扫，使用小程序
“青博手礼”小程序



“青博手礼”智能定制产品



青博手礼——文创智造云平台

在线上产品定制和销售稳步发展的同时，我馆传统的线下产品开发更加注重挖掘馆藏文物的内涵价值，围绕馆藏品展览《左臂丹青——高凤翰书画艺术陈列》《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》《会讲故事的博物馆》《牛年生肖展》推出的高凤翰端砚礼盒、清乾隆鎏金嵌百宝瑞兽铜香熏点漆彩色纪念章、“太平吉象”金银纪念章、牛年生肖纪念章等，构思巧妙，设计精美，一经发售，即受到了消费者的青睐。



1. 高凤翰端砚礼盒
2. 清乾隆鎏金嵌百宝瑞兽铜香熏点漆彩色纪念章
3. “太平吉象”金银纪念章

借平台促融合发展

文旅融合为博物馆文创产品走出馆门开辟更大的市场搭建起优质平台，青岛市博物馆抓住这一历史机遇，不断扩大博物馆文创产品的社会影响力。

今年，安顺市赴青岛市文化展示交流招商活动在我馆正式启动，共带来国家级非物质文化遗产代表性项目9项，省级代表性项目59项，市级代表性项目147项。我馆依托此平台，与安顺市文旅企业开展东西部扶贫协作非遗产品展销合作，在馆内开设2个安顺蜡染、银饰等非遗特色产品展销专柜。目前，我馆正探索与安顺市文旅企业建立长期合作，以持续引入更多更有特色的产品。



安顺市特色非遗产品展销专柜



青博文亮相胶东经济圈
文化旅游合作联盟成立大会主题活动



青岛市文化惠民文博文创市集

为助力胶东经济圈文旅融合新发展，我馆受邀参加胶东经济圈文化旅游合作联盟成立大会暨“5.19中国旅游日”主题活动。在《胶东经济圈文化旅游一体化高质量发展合作框架协议》指导下，我馆积极整合资源，推动博物馆资源共享，用“胶东有礼”文创产品讲述胶东故事。

在青岛国际时尚城建设中，我馆响应“历史印记 创意未来”的号召，携几十种特色鲜明、富有创意的馆藏文创亮相市文化惠民文博文创市集，并通过青岛市文化消费公共服务平台发放文化惠民消费通用电子券，市民可以凭券优惠购买我馆文创产品。

在“地摊经济”如火如荼的当下，我馆精心打造的“仿古丝路市集”在“夜色青博”精彩呈现，无偿提供的市集摊位集合了青岛地域众多的民间艺术家、非遗传承人和手作、手艺人，售卖商品涵盖了绘书画手工制品、手作饰品、茶具茶艺等，为夜色博物馆打造出一道靓丽风景。



1
2
3
4

1. 仿古丝路市集现场
2. 市集上古装少年自弹自唱推介产品
3. 非遗传承人市集现场展示手工艺品
4. 岛城艺术家仿古市集现场书画

■ 整查防控 平安青博

责任编辑 张庆伟

2020年，保卫部始终坚持以防为主、以查促防的指导思想，抓筛查严防控，抓学习提能力，抓整治除隐患，抓重点促落实，多措并举夯实安全基础，为博物馆平稳运营创造了良好的安全环境。

抓筛查 严防控

今年初，一场突如其来的新冠疫情打破了正常的工作生活秩序，为有效防控疫情扩散，博物馆按照上级防疫要求，采取了闭馆措施。闭馆期间，保安人员仍全员坚守岗位，在做好本职工作及自身防护的同时，严格出入人员把控，坚持做好验码、测温、登记等工作。疫情缓解后，积极做好开馆后疫情防控措施，并选派能力强、素质高、有耐心的保安人员，做好观众健康码验证、预约验证及测温工作。针对部分观众疫情防控政策不清楚、健康码未申请、来馆参观未实名预约的状况，耐心宣讲疫情防控政策，引导其申请健康码及网上预约，既赢得了广大观众的理解和支持，也为观众创造了一个安全健康的参观环境。



1
2

1. 保安人员给小观众测量体温
2. 保安人员室外巡视

抓学习 提能力

能力是胜任工作的基石，学习则是提升能力的最佳途径。保卫部始终把本部门人员业务学习及全体员工安全技能培训放在首位，采取多种形式提升全员安全防范能力。新员工入职后，从安防、消防系统组成到设备操作，手把手进行带教，在较短时间内适应岗位要求；积极参加全国博协和省博协安全专业委员会组织的教育培训，汲取新思想，拓展新视野，了解新技术，掌握新方法。新保安入驻后，第一时间组织学习博物馆各类规章制度及工作注意事项，确保能胜任岗位需求。为全面提升职工安全防护技能，利用微信安全员工作群推送防火、防汛、用电常识，组织全体职工观看“安全生产大家谈”节目，开展各类安全教育5次，组织开展治安事件处置、电气火灾处置、防汛防汛等应急演练6次，“线上+线下”相结合的方式取得了良好成效。



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| | 5 |

1. 保卫部组织应急灭火演练
2. 保卫部应急灭火演练讲评
3. 全馆职工观看“安全生产大家谈”节目
4. 保卫部组织防暴演练
5. 保卫人员切磋消防水泵工作原理



博物馆利用微信群传达学习安全知识



保卫部主任郭锋向崂山文旅委安委办
刘明主任介绍安全工作开展情况



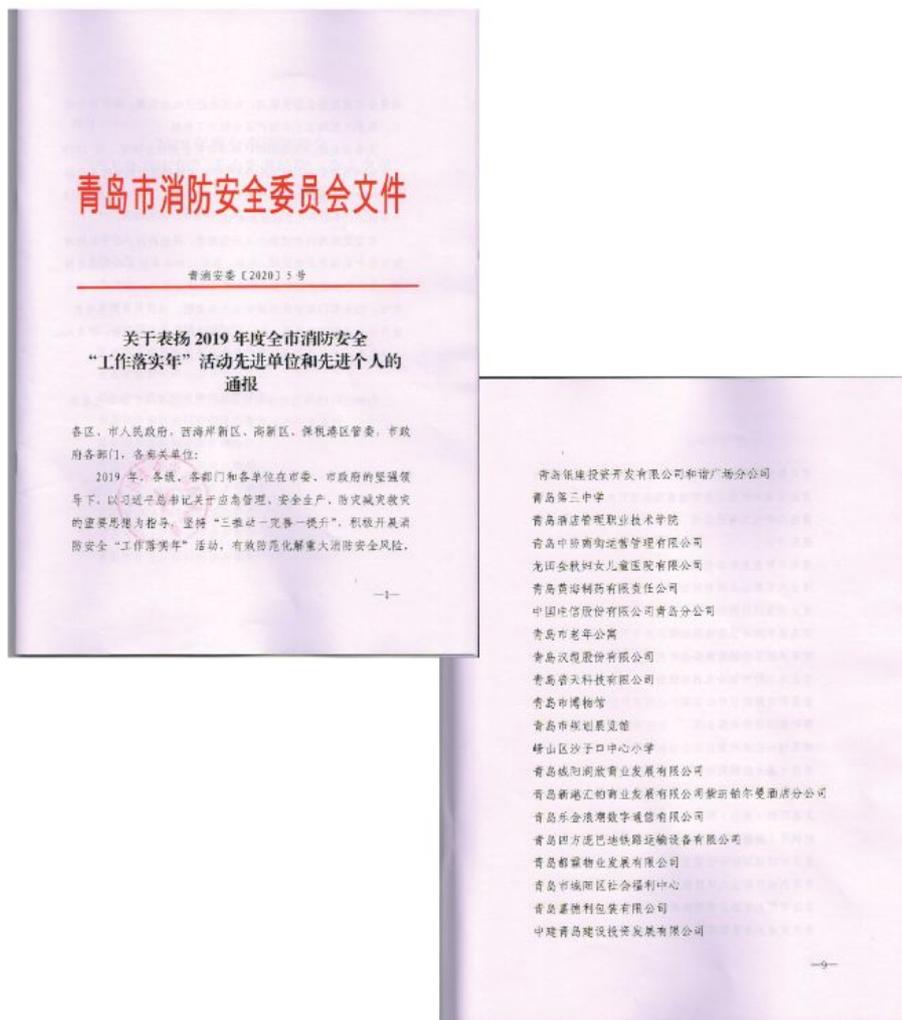
邱玉胜馆长到监控室进行节前安全检查



监控室大屏实时显示各区域动态

抓重点 促落实

道虽迩，不行不至；事再小，不为不成。保卫部全体人员牢记岗位职责，始终以“工作不落实决不放松，问题不解决决不放手”的拼劲和韧劲抓各项工作落实。一是完善安全管理制度。根据消防水池空间有限的特点，制定了消防水池作业管理制度，明确了作业流程、作业方案、应急处置措施等安全事项，为消防水池作业提供了基本依据。二是持续改进工作作风。针对今年雨水较多、雨量较大的实际，及时充实防洪物资储备，积极开展防洪防涝演练，特别是在夜间加强巡查频次，及时清理漏雨积水。三是抓好重点工作落实。根据上级指示要求，结合博物馆工作实际，制定了安全生产暨火灾隐患和消防能力提升三年行动方案、消防安全风险隐患“大起底、大整治”百日攻坚行动方案、文化和旅游领域安全生产集中整治实施方案，并以此推动安全生产、消防安全工作全面有效落实。



我馆荣获市消防安全“工作落实年”活动先进单位

谋而后动 勤勉尽责

责任编辑 徐海冰

后勤部作为博物馆服务性行政部门，为场馆的正常运转和各项业务职能的顺利开展提供着坚实有力的支撑。2020年度，在疫情突袭和疫情防控常态化形势下，后勤部的责任更显重大，工作更加重要。我们在馆长办公会和党总支的领导下，牢固树立服务意识，积极应对疫情考验，做到工作有目标，行动有计划，落实有效果。在为全体职工服务、为观众服务、为博物馆发展服务理念引领下，克服维护人员少、专业技术要求高、日常工作繁杂等困难，谋定而动，勤勉尽责，顺利完成全年的后勤保障任务。

做好设备维护 保障电力、动力系统良好运行

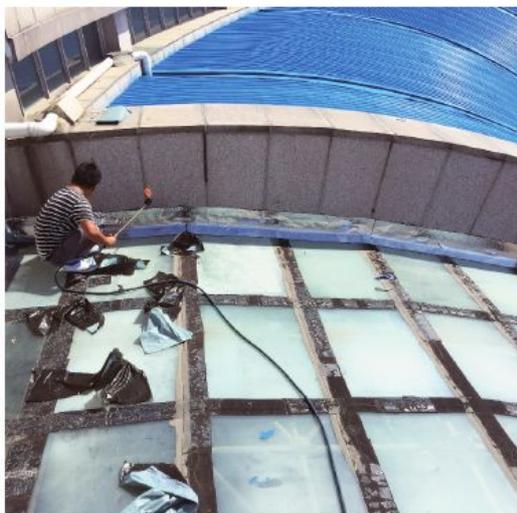
2020年,后勤各项日常工作有序、平稳开展,小中见大,繁不乏新。更换灯具是电工日常最基本工作之一,整个博物馆内有各类照明灯具近千盏,灯具损坏时有发生,身背工具包的电工师傅每日在大厅、环廊、展厅、地下机房、各设备间巡视,每季度对用电线路接线点进行紧固。还要负责其它基础设施、水、电管线路的维护,参与各项临时线路敷设工作。电力、空调系统是保障全馆工作运营和场馆正常开放的基础,恒温恒湿机组稳定良好的运行更是为库房文物保存环境提供坚实保障。为保证全馆各电、动力设备的正常运转,加强设备管理,按时清洗中央空调水过滤系统。在设备出现故障时,依托专业特长及技术优势,准确判断设备故障原因,制定最优解决方案,合理充分利用外部各相关资源,经济高效解决故障,完成全馆电力、中央空调、地下恒温恒湿设备、电梯、通讯等设施设备的维护工作,让后勤服务工作于无形中见成效。



会同电力公司巡查电力设备



整改线路



1. 维修屋顶
2. 屋顶防雨
3. 维修广场地面

做好物业管理、食堂管理 馆舍维护、物资采购等基础性工作

物业工作直接关系到整个博物馆内外环境状况，而卫生又是每年创城检查的重中之重。物业除担负展厅展柜玻璃的清洁，室内公共服务空间、办公室、员工餐厅、洗手间等区域卫生和室外整个园区卫生绿化工作外，还负责全年近百场会议、活动场地的桌椅布置。针对物业工作繁琐、时效性强等特点，后勤部加强对物业公司的管理，在与物业公司合同中明确规定每日在岗人数，采取每日双考勤管理办法，详细规定每项工作达标要求，并在每季度对物业工作情况进行评估。平日加强巡视督查，对发现的问题及时协调物业公司整改、完善、提升。通过大家共同努力，顺利通过了今年的创城卫生检查。

食品安全关系到每位员工的健康，因此食堂管理是后勤工作中极其重要的一项。在职工食堂管理中，始终紧抓食品安全，通过厨房改造进一步提高环境卫生质量，严把进货渠道，在严控采购价格同时，想尽一切办法丰富餐食种类。今年，我馆还积极响应国家扶贫号召，优先从扶贫地区采购47000多元的各类农副产品供应食堂，超前超额完成扶贫任务。

在物资采购方面，后勤部始终加强管理，优化采购渠道，依规定有序组织我馆各项采购评估工作。会同财务部门完成能源资源消费统计分析上报、文创产品账目管理及各类固定资产的建档、管理、报废等工作。配合其它部门完成展览及夜场活动的场地及舞台灯光布置等工作。特别是在安顺展期间，布置开幕式场景，增加展区灯光照明，为各参展人员提供所需物资，保证了展会的顺利进行。



场馆清洁



园区清扫



展柜保洁

| 采购物品 | 数量 | 日期 |
|---------------------|-----|------------|
| 大别山丰特基因压榨玉米油 | 4桶 | 2020年 |
| 净优天然矿泉水 3.30ml*24瓶 | 5箱 | 2020年 |
| 中味去腥葱姜料酒500ml/瓶*12瓶 | 2箱 | 2020年 |
| 高平山金字珠梅榨菜豆豉油1800ml | 12瓶 | 2020年 |
| 安徽大庄什锦调和油 花生香型5L | 4箱 | 2020年8月17 |
| 岳西县大别山黑木耳干货500g | 30桶 | 2020年8月16日 |
| 岳西县大别山黑木耳干货500g | 3袋 | 2020年8月17日 |
| 岳西县大别山黑木耳干货500g | 50袋 | 2020年8月18日 |

扶贫采购验收表



扶贫感谢信

积极应对做好疫情防控工作

今年突发的新冠疫情，给后勤保障工作带来了极大挑战。疫情就是命令，防控就是责任，面对来势汹汹的疫情，后勤部与全馆同志一起，坚定打赢疫情防控战的信念，在深刻领会上级下发的疫情防控文件，努力学习疫情防控知识，及时掌握疫情动态的基础上，根据领导指示，结合博物馆实际情况，有序开展各项防疫工作。疫情初期根据实际需求及时购买测温仪、口罩、酒精、消毒液等防疫物资。博物馆恢复开放后，为保证场馆安全有序运行，后勤部加强公共场所及物品的清洁消毒，进行全馆无死角卫生大扫除，保证场馆及园区的卫生状况良好。搭建隔离帐篷，做好应对突发个体疫情的准备。面对疫情防控常态化，每日组织对电梯、厕所、垃圾集中地点进行喷洒消毒液；公共区域开窗通风，保持空气流通。组织对中央空调及新风系统进行彻底清洗消毒，在开启中央空调后，完全开启新风接入通道，最大限度保证展厅空气的有效更新。洗手间配备肥皂、洗手液、消毒液供观众和职工使用，避免病毒接触式感染和交叉感染。在观众出入口道闸控制及观众体温监测系统建设过程中，提供电源解决方案并进行电源线路敷设，搭建值班岗亭，保障此系统按时投入使用。在后勤部的不懈努力下，最大限度地保障了博物馆环境安全。



立足单位实际完成防疫物资储备



电梯消杀



喷洒消毒液



搭建隔离篷

| 学术交流 科研园地

- 转化与重构：青岛市博物馆续航原创展览2.0时代
- 多元、融联、传续：博物馆职能“博物化”的定位与实践
- 青岛市博物馆藏沉船出水青花瓷器及相关问题

转化与重构

——青岛市博物馆续航原创展览2.0时代

展览部 郑海燕

摘要:博物馆作为公共文化服务体系的重要组成部分,应通过多种途径和方式,让落幕的原创性临时展览继续发挥公众文化服务职能。博物馆原创展览是在馆藏文物、历史文化等信息的系统梳理和学术研究基础上,创意策划的符合本馆定位的文化服务项目。随着文博事业的飞速发展,大量临时展览的完展,将博物馆推向了原创展览的2.0时代。本文将青岛市博物馆为例,从原创展览成果的巡回性转化、陈列内容重构、社会机构响应、自媒体平台再创作等方面切入,探讨临时展览结束之后,如何继续利用原创性展览成果,形成体系化模式,更大限度地与社会公众共享,为社会公众服务。

关键词:原创展览 成果转化 体系化模式

引言

博物馆原创展览是各馆以本馆馆藏资源和自身学术研究成果为基础,创意策划并实施的符合本馆定位的陈列展览项目。原创展览通过展出方的主题创意、自主研究和策划实施,成为博物馆最具创造力、个性化的文化产品。2019年全国各类文物机构共举办陈列展览超过3万个,其中临时展览15690个,比上年增加1447个,接待观众量达134215万人次。文博事业的飞速发展催生出大量的原创性临时展览,基于成展条件和更新需求等原因,博物馆临时展览的展期大都在3-6个月之间。大量临时展览的完展,将博物馆推向了原创展览的2.0时代。这些临时展览的学术深度虽存在差异,但大都是在馆藏文物、历史文化梳理研究的基本上策划推出的。在临时展览结束之后,如何继续利用大量的原创性展览成果,更大限度地与社会公众共享,为社会公众服务,成为文博机构策展人新的思考与实践。

一、原创展览成果的巡回性转化

文博机构间的交流展览,是馆际互通有无,实现藏品研究成果共享,提升博物馆展览影响力,扩大博物馆知名度的优质路径之一。各馆原创性临时展览往往代表着当地的地域文化特性和馆藏文物特色。将本馆成熟的原创展览转化为馆际交流展览项目,是博物馆提高展览资源使用效率的重要手段之一。青岛市博物馆的馆内原创展览《盈寸乾坤:馆藏清代扇面展》《金韵含香:馆藏铜香炉熏炉展》和《翰林墨迹:馆藏晚清名人作品展》都在成功展出之后,转化为交流展项目,在各地博物馆巡回展出,目的地包括黑龙江省博物馆、苏州博物馆、烟台市博

物馆、东莞市博物馆、北京鲁迅博物馆等。此外，青博在2016年从广东省博物馆引进的《牵星过洋：万历时代的海贸传奇》同样也是其原创展转化交流展的成功案例。这些原创展览的巡回展出，成为馆际交流的重要基础，提升了博物馆展览的社会效益，拓展了地域文化的共享空间。

二、原创展览成果的陈列内容重构

原创性临时展览是博物馆具有可持续竞争优势的文化资源。在策展过程中，文物藏品得到深入研究，文化资源得到充分整合，进而产生新的价值。原创展览成果也因此成为博物馆建设发展的源动力。青岛市博物馆2015年举办的《抗战记忆：纪念抗日战争胜利70周年特展》和2019年举办的《山海永辉：庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展》，对青岛抗日战争和解放战争时期的文物与史料进行了重点研究、整理和展示。从展品征集到无偿捐赠，从资料搜集到研究归纳，史实类展览通过策展全过程形成的研究成果，充实了馆藏资料中欠缺的实物、图片及重要史料。2016年抗战胜利青岛受降日之际，在“抗战记忆展”的基础上，《青岛史话：青岛地方历史陈列》中的“抗日战争”部分得到展线调整，增加了“抗战记忆展”中新入藏的市民无偿捐赠的抗战文物和相关史料，让本馆基本陈列的该版块内容得到部分重构，使之更为全面地展示出青岛军民艰苦卓绝的抗斗争和可歌可泣的抗战故事。

三、原创展览成果的社会机构响应

“社会互动，是一种社会人之间为达成某种需求而交互作用、相互影响的动态关系”（德国社会学家齐美尔《社会学》）。博物馆展览与社会的互动关系始终贯穿在展前、展中及展后。除却与社会公众个体的互动关系，博物馆与社会机构间为达成文化传播的共同目标而配合协作的联动，则成为展览研究成果推广的又一动能。青岛市博物馆2017年举办的《岁时佳兴：中国古典季节美学展》以二十四节气列入人类非物质文化遗产代表作名录为契机，借自然与人文题材文物所反映的季节之美，展示“天人合一”的中国传统哲学、美学思想，唤起公众对当代社会人与自然和谐相处、共存共融关系的思考。让传统文化面向当代生活，以藏品阐释文化，以文化触动情感的策展理念在展览结束后仍受到了媒体的广泛关注和响应。青博与青岛市委网信办、青岛市广播电视台紧扣文物典藏与文化传播之间的契合点进行深度合作，联合制作推出了《二十四节气里的青岛》系列短视频，在电视台及多个网络平台上线播出。同时，以展览大纲为蓝本的《风物：文物里的四季》系列文物赏析也在展后与《青岛画报》《学习强国》等媒体平台合作连载或推送。

青博2018年举办的《从清爱堂走来：刘墉和他的书法艺术展》展示了这位清廉爱民的一代贤相、造诣深厚的帖学书家为臣、为子、为师、为友的一生。优良的家风传承，清廉的为官之德，是刘墉书法艺术展览之上所传递的精神价值。展览结束后，青岛市博物馆与多家学校、社区合作，将“刘墉展”社教项目转化的《弘扬好家风 共叙爱国情：刘氏家族的爱民之道》“五进活动”送进校园、社区，让原创展览所承载的优秀传统文化信息，进一步走近寻常百姓，丰盈其精神家园。

四、原创展览成果的自媒体平台再创作

随着自媒体时代到来，博物馆以官方网站、官方微信、官方微博等建立起的公众服务平台，业已成为博物馆信息发布的重要渠道。文博服务线上线下共营的模式也随之开启。大数据时代下，社会公众所接受的信息量愈来愈大，推送内容的个性化特质，则成为文博机构自媒体运营中吸引关注度，避免同质化的关键。以创新、创意带动原创展览成果的再创作与再发布，是博物馆信息社会化的主要途径，更是以学术研究加速自媒体平台品质升级的助推器。青岛市博物馆利用官微公众号平台中的“微展览”版块，将原创性临时展览结合H5技术，自主研发了原创展览的线上展示模式。疫情期间重装上线的《“瓶”安喜乐：馆藏明清瓷瓶微展览》和首届“丝绸之路周”期间推出的《碧海风帆：青岛海上丝绸之路历史文化微展览》也是青岛市博物馆原创展览成果的H5形式再创作和再利用。此外，今年新春之际推出的《千古清风：青岛市博物馆藏明清松、竹、梅作品展》，因展期内受到疫情影响，观众前来观展的脚步受阻。策展人利用官微平台，在闭馆期及展后推出了“松、竹、梅系列文物赏析”推送，既化解了观众观赏之困，又为本馆自媒体的发布内容增添了新的原创力量。

博物馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，应通过更多途径、更多手段，让落幕的原创性临时展览不致在结束后即加盖封存，而是能够持续扩大其传播力和影响力。青岛市博物馆在合理利用原创展览成果，传承优秀传统文化的实践中，总结提炼，尝试体系化模式探索，这或许是博物馆原创性展览续航新时代的一种趋势。

多元、融联、传统

——博物馆职能“博物化”的定位与实践

文物部 项项

摘要: 博物馆的社会形象已由几百年前高高在上的“神庙”转变为服务社会的公共文化机构,社会职能转变为征集时代见证物、提升知识生产能力、多元宣传博物馆文化等。博物馆要链接新公众,搭建展示各种文化形态的传播平台。本文基于博物馆基本社会职能,结合本馆展览,重新思考博物馆藏品价值认知体系、融媒体展示的平台构建,以整合传播思维协调各方资源,搭建媒体矩阵,扩大传播能力,以“博物”博得更多。

关键词: 价值认知 知识生产 博物馆职能

引言

博物馆职能的“博物化”是当今拓展链接范围、深化观众认知、提升观众体验感时代所迫,更是对博物馆在城市文化中的公共性、文化元素与宣传模式下的新挑战。2019年,原京都国际博协对第25届大会上进行投票表决的两版博物馆的新定义中,指出博物馆应该更加致力于解决社会的多元性、公平性、争议性以及包容性;用“空间”一词取代了“机构”“场所”的传统概念。从博物馆职业道德伦理来看,相比于1986年《国际博物馆协会职业道德准则》,新的定义明确了博物馆及其从业人员的行为规范。2004年汉城国际博协新版职业道德中,强调了博物馆作为教育与公共文化服务机构对于藏品、公众、社会的责任与义务。契合2020年国际博物馆日的主题“致力于平等的博物馆:多元和包容”,青博协办了“青岛市博物馆城建设藏品展&文创精品展”,全面展示我市“博物馆城”的建设成果,策展团队基于藏品价值新认知体系,完善信息表征、延伸信息、象征信息,深化叙事方式,为未来博物馆社会职能的发挥,提供了新的思考方向。

一、藏品价值的新认知

博物馆藏品的传统属性是“人类和人类环境的物证”,是重视博物馆藏品实体的深刻认识,博物馆由注重实体价值转化为对隐含的文化思考。在进行藏品研究的时候,不再仅仅局限于对藏品的客观描述,而是更加倾向于解释藏品所表现、传达的人文科学内涵。本文根据博物馆藏品所具有的物质属性与社会属性,总结出涵盖着“物-人-人”链条的价值认知体系。

(一) 基本概念:

1. 普遍价值: 即本体价值,是对藏品价值评估的基本内容,除物质实际存在的

本体的价值研究包括但并不局限于质地、原料、形状、纹饰、铭文、制作工艺、使用价值以及与同时出土器物的不同组群关系等。

2. 动态价值: 是基于普遍价值的深入研究、是历史进程中不同时期的普遍价值的延伸与演化、是历史流传中与人为有关的信息。它除了包含制造者、使用者之外, 还有发现者、保护者、研究者、收藏者、鉴赏者等。该价值对于藏品本体信息的有益补充, 对强化藏品社会属性有着重要的作用。

3. 现世价值: 在当代社会背景以及区域文化价值认识背景之下, 对藏品价值的多维度的再认识, 它主要包含本土文化视角下的价值再识别、藏品在当代社会对人类文明的指导与借鉴价值等, 该价值主要区别于考古学再现人类历史的研究目标, 是人本观念影响的重要体现与藏品价值的深度回归。

(二) 价值新知的体现

首先, 重视现世价值。在藏品本体价值的基础上, 切合时代背景, 深挖重大事件的意义与价值。这些具有吉祥如意, 强大的民族精神以及文化力量的文物, 成为疫情期间人们对文物藏品价值再认知的新指向, 也将观众对于展品“乱花渐入迷人眼”的初体验, 逐渐上升到“未动宫商意已传”的观展境界。比如在“青岛市博物馆城市建设馆藏品展”展出的一面“一九四九年十月中国人民解放军青岛市军事管制委员会公路运输部所制作使用的五星红旗”, 也被称为“青岛交通第一旗”。因当时物资紧张, 国旗是由两块红布缝合一起。国旗上的五颗黄色五角星, 也是用一针一线将其缝在旗面上。整面旗帜针线缝合细腻, 足以看出当时公路运输部工作人员对国旗的敬仰之情。该展品见证了青岛解放至新中国成立初期这段重要历史, 观者能感到前辈们对新中国成立的激动和自豪之情。“人无精神不立, 国无精神不强”, 抗击疫情时期, 国旗传递出来的举国同心和命运与共的伟大抗疫精神, 是爱国主义传承和发展, 丰富了民族精神和时代精神的内涵。

其次, 赋予藏品情感价值。藏品的价值是客观存在的, 而对于藏品的情感价值为附加价值中的重要内容, 也是体现地方文化的一种情感寄托, 更是对文旅融合前提下唤醒人们“乡愁”的时代责任。比如在青博的博物馆城市建设成果展, 选取全市百家博物馆藏品, 1907电影博物馆展出的20世纪50年代的电影放映机, 能够勾起参观者对当时场景的回忆; 莱西乡愁记忆博物馆展出的照相机, 勾起大家回忆20世纪80年代拍照时群众对此感到新奇、幸福的景象; 其中胶州湾隧道博物馆提供的隧道爆破石, 记录了隧道建设的重要时刻, 结束青岛与黄岛之间隔胶州湾相望的历史, 这些均是浓浓乡愁的物化。青博推出的“碧海风帆——青岛海上丝绸之路历史文化微展览”, 多维叙事海丝的有关知识, 并且与常设通史展览互补, 将线

性文化遗产的历史、科学、艺术、地理以及时代价值相互融合。在此展览中，本征信息：海丝的空间、地理维度、以及考古遗址；延伸信息：徐福法显东渡、宋代板桥镇的繁荣与市舶司的设立等历史人物与事件；象征信息：以“海丝”阐发的青岛海上贸易口岸的繁荣，及与日韩等国家的文化交流。

最后，延续价值元素。“打造博物馆最后一个展厅”，是博物馆文创的定位，是延续博物馆藏品元素的有力推动，文创产品多从藏品的知名度、观赏性、及美好祝愿的角度，进行一系列的设计制作。比如这次文创展，展出带有啤酒广告宣传动画元素的啤酒桶、杯垫、丝巾，将物品的使用性能与当下时代的潮流进行了紧密结合；贝壳博物馆针对青少年设计的贝壳科普读物、拼图、台灯，不仅是一个实用性能高的文具产品，更加结合了新颖的元素在里面，成为了众人追捧的对象。回归藏品价值，文创产品是对藏品价值体系的新发展，从信息表征角度而言，文创产品是对藏品信息的拣选，摒弃库房以及展厅的环境，并赋予了新的生境，扩大了藏品在公众间的影响力。

二、媒介链接的新思路

在博物馆文化传播模式中，贝罗传播模式（SMCR模式，S代表信息源source，M代表信息message，C代表通道channel，R代表接受者receiver）简明而生动地说明了影响信息源、接受者和信息传播的条件，说明信息传播可以通过不同的方式和渠道，在传播过程中，由组成传播过程的信息源、信息、通道和接受者四部分以及它们之间的关系的不同的组合，形成了不同的最终效果。线上展览是多媒介链接的首选，它将文物信息、观众、传播方式逐渐升华。

线下展览以空间环境为主，注重环境背景认知体系的构建，它包含建筑空间、文物展品以及展览内容。线上展览或数字展览以文化内容为主，在展览物品的同时，将文化背景信息与相关场景深度结合。在展览聚合平台上，融合实景三维、三维虚拟展、图文展览，呈现文物展品、深度信息、关联场景等，构建博物馆文化内容为主的数字展览。比如讲解员带领线上观众重点体验“成果展”展厅，讲述藏品背后的故事，弥补观众无法到场参观的遗憾，并实现与观众的线上交流。

结合疫情形势，青岛市博物馆整合多种资源，打造了线上文化传播品牌——“网游青博”，紧贴博物馆收藏、展示与教育职能，以“微课堂”“微讲座”“微鉴赏”“微展览”等多种宣传形式开拓线上服务空间。另凭借抖音、快手等多方直播平台，实现与观众线上互动的目的，网络视频直播可以将展览现场状况实时发布到互联网上，交互性强，地域不受限制，分享到的内容也与到现场观看到的无异，而且参观者能够更加方便的就可以欣赏到展览，加上通过微博、微信等社交媒体

转发的裂变传播,可以最大限度地增强活动宣传效果。并且在现场直播结束之后,观众还可以重播、点播,有效延长了播放的时间。部分直播内容经过剪辑组合之后,还可以作为博物馆其他宣传内容的视频素材。结合文化旅游公众号“丈量青岛”的推送,用旅游文化轴线,串联起岛城博物馆,做到文旅融合在线上传播的新传播渠道。

疫情期间,世界各国的博物馆不再人头攒动,但却正通过先进技术实现文化艺术超越时空的传播,依然有着成千上万的观众,也更加能够通过互联网实现知识共享,升华传播渠道,转换传播新模式,扩大普及范围,加强普通大众与艺术和历史的互动。在国内良好政策的前提下,“互联网+中华文明”行动计划创新文物价值的挖掘和认知传播方式,大力推动文物合理利用,促进文物工作融入现代社会、融入生产生活激发博物馆活力、鼓励社会参与、促进文物市场活跃有序发展博物馆教育和中小学教育相结合¹,让更多的人了解博物馆,构建国家文物资源数据信息统一开放平台,面向社会开放文物资源做好文物宣传工作,推进中华文化全媒体传播。

三、博物馆是城市文化微变革的积极推动者

(一) 推动城市区域文化定位

创客文化、乡愁文化、啡阅文化等,是构成青岛独特区域文化的几个重要方面,在传播城市文化中博物馆发挥着重要作用。

1. 科学探索博物馆的新定位。海尔世界家电博物馆,在地理位置较为优越的极地海洋世界附近,周边多以休闲类观众为主,这些观众追求的是体验后的感受,而海尔馆的设计恰与目标观众定位一致。它用最新声、光、电科技,以展示家电发展历程为脉络,打破传统博物馆固有的参观模式,集陈列展示、科普教育、剧场演出等于一身,通过沉浸式交互体验让观众回望过去、预见未来,传递科学理念。

2. 工业遗产与博物馆职能多元融合。位于原四方区的国棉六厂,是工业遗产博物化的典型代表,创新创业中心与纺织工业相结合,活化文化遗产的场域空间,将工业遗产的“保护性再利用”与博物馆的教育职能、城市年轻人的创新创业结合,成为了艺术与工业集聚融合的新区域。

3. 名人纪念馆与建筑遗产的有机融合。在市南区“啡阅”名人文化街上,比如老舍故居博物馆,展示了作品中的青岛人文;康有为故居纪念馆将室内展览与建筑交互补充。游客可以一边在这些著名的地点进行打卡,一边感知文学类博物馆与近现代建筑的交相辉映。

¹顾玉才:《“好政策”让文物活起来》,《人民政协报》,2018年10月2日。

4.崂山区的博物馆,将高雅艺术与民俗记忆融合。此区的非国有博物馆注重于对多元文化与生活艺术的诠释,比如茶文化博物馆、青岛西洋文化艺术博物馆、青岛崂山湾渔村民俗博物馆等。

(二) 构建社区博物馆微文化圈

社区文化表面上是对社区的地域特点、人口特性以及整体居民经济水平和社会生活的反映,实质上是地方文化的具体表现。社区文化本质上是一种家园文化,具有社会性、开放性和群众性的特点。社区会因博物馆而使社区文化品味得到提升,博物馆也会因为社区使其功能得以更宽广的延伸⁴。社区居民与博物馆应互为服务对象,平等友好、紧密联系、长期互动。外驱力与内生力相结合下的社区与博物馆保持连接,公共文化资源才能得到有效整合与释放。

市北区洛阳路建设花园社区博物馆,以宣传环境保护、垃圾分类的主题,以及承担社区青少年的教育职能,即起到了提升人们保护环境意识,又增加了青少年的人文素养;李沧区上流家苑社区,陈列了该社区的县志记载、历史发展进程以及社区未来建设畅想等,复原展示了社区居民生活场景以及方言流传历史等,展示特色的地方文化。社区博物馆的建设主题灵活且贴近民生,参观者多为本社区居民,易于带入场景中,这类博物馆博物化了社会服务的范围,以微小馆舍显现微文化。博物馆与社区将“以人为本”“人文关怀”理念、公益性、非营利性层面得到高度的结合,是“博物馆术”在社区博物馆的延伸和触发。

(三) 联融多元文化的功能

博物馆根据馆藏文物和所属行业,划分为不同的类型。作为领头者,综合类博物馆将其他各类型博物馆联盟起来,冲破行政约束,为了“同”文化、“同”背景,消除文化传播中的弊端,实现合作共赢。

“5.18博物馆日”当天,市博物馆与青岛新闻网强强联合,举办“馆长直播带货”活动,邀请了青岛一战遗址博物馆、贝壳博物馆、道路交通博物馆、奥帆博物馆、海尔世界家电博物馆的各位馆长来到直播间,与市民热情互动。不同类型博物馆,会因为同一个主题,融合互通,冲破历史类博物馆的传统观念,强强联合,组团强化服务社会的职能。“博物馆城建设文创展”,展品呈现出由单调陈列向多元延伸的趋势,单体博物馆文创向博物馆文创联盟渗透,体现出文创产业链效应,形成“大文创”时代新动向。

在联融理念的影响下,博物馆学会、博物馆联盟应该发挥自身职能。突出地方文化的价值与认知,消除博物馆展览中的文化差异与隔阂,展现城市文化、线路遗产、名人故居、工业遗产的多重价值。

2. 百度百科: <https://baike.baidu.com/item/%E6%B7%B7%E5%B0%94%E4%B8%96%E7%8C%9E%E5%A6%B6%E7%94%B5%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86/23562368?fr=alaaddin>
3. 张媛:《社会工作介入农村小学生社交能力提升问题的研究——以甘肃省L小学为例》,兰州大学硕士论文,2018年
4. 李博雅:多元与包容——“和”“同”语境下的博物与社区、社群关系审视[J],中国博物馆,2020(02)

博物馆为社会服务,与社会之间进行友好互动,社会各界从博物馆得到启示与收益,从而使博物馆成为社会进程的推动者。在社会的粘合下,博物馆融合时代特征、突破壁垒,明确自己的定位和发展方向,充分发挥自身在文化领域的重要作用,增强旅游事业中的文化元素,让未来博物馆的发展“博物”但不浅薄,既可揭示本源、又可探索未知。

参考文献:

- 1.文博在线平台培训课程:博物馆展览的数字化展示探索
- 2.博物馆助力社区公共文化服务的实践——以上海中国航海博物馆为例[J]. 康丹华. 航海. 2020(02)
- 3.充分发掘博物馆藏品及展览中的美学价值[N].赵鹏,高游.中国文物报.2018(003)
- 4.“释展”和“释展人”——博物馆展览的文化阐释和公众体验[J].沈辰,何鉴菲.博物院. 2017(03)
- 5.阐释系统:一种强化博物馆展览传播效应的新探索[J].周婧景,严建强.东南文化.2016(02)
- 6.作为媒介的博物馆——一个后新博物馆学的初步框架[J].曹兵武.中国博物馆.2016(01)
- 7.李博雅:多元与包容——“和”“同”语境下的博物与社区、社群关系审视[J],中国博物馆.2020(02)

青岛市博物馆藏 沉船出水青花瓷器及相关问题

文物保护部 许哲

摘要: 青岛市博物馆收藏有一批沉船出水青花瓷器, 本文以景德镇观音阁窑址、湖田窑址等出土资料为依据, 结合其他遗迹出土、出水青花瓷及已公开发表的纪年材料和图录中断代明确的器物, 将这批瓷器年代定为明嘉万时期。根据沉船沉没地点的地理环境分析其沉没原因为碰触暗礁。最后, 结合文献史料与考古出土资料, 对沉船的航线、起点及目的地等问题做以探讨。

关键词: 青花瓷 沉船 明代晚期

引言

青岛市博物馆收藏有一批“海捞”青花瓷器, 共29件。据原始档案记载, 这批瓷器为1979年3月于胶南县琅琊公社西杨家洼(今青岛市黄岛区琅琊镇西杨家洼村)海底打捞出水, 是沉船遗物。同类器物在国内多个遗址、墓葬、窖藏及沉船中均有出土、出水。现根据目前所见考古资料, 比对有确切纪年的器物、已发表的书刊图录等, 就这批青花瓷器的年代、沉船沉没年代及船的航线等相关问题做以初步探讨。对这批馆藏材料的整理与初步研究, 可为青岛乃至北方地区的沉船、南北商贸等问题的研究提供新的资料。

一、青花瓷器概况

这批青花瓷器共29件, 其中碗27件, 碟2件。大部分器物保存较好, 基本完整, 偶见口沿有磕或冲线。因经多年海水侵蚀, 釉面呈亚光状态。其胎体轻薄, 青花发色深沉, 蓝中带灰, 青料浓厚处有灰黑色结晶斑。纹饰绘制潦草、写意, 有吉语“寿”字、螭龙、缠枝葡萄、松竹梅寿石、双圈弦纹5种。纹饰看似随意, 却浓淡相宜、精准简练。碗底足处多有粘砂, 跳刀痕明显, 部分碗足心处有小乳突。盘为沙底, 刮削痕明显。

1、青花“寿”字纹碗

共4件, 形制、尺寸相同。标本30786, 高3.8厘米, 口径12.3厘米, 足径5.6厘米。敞口, 浅弧腹, 内底心微微鼓起, 呈馒头状, 圈足。口沿内绘一周十字锦纹, 碗底双圈内楷书书有“寿”字。(图一)



图一：青花“寿”字纹碗

2、青花螭龙纹碗

2件螭龙纹碗形制不同，标本30784，浅腹，高3.6厘米，口径12厘米，足径5.4厘米。敞口，浅弧腹，圈足。内口沿饰有一周十字锦纹装饰，内底心双圈内绘团螭纹，外壁光洁不加装饰。其器形、边饰与“寿”字纹碗相同。标本30783深腹，高6.2厘米，口径13.3厘米，足径5.3厘米。敞口，深弧腹，圈足。内口沿饰有弦纹两周，内底心双圈内绘团螭纹。外口沿、近底处与足墙上饰弦纹，外壁绘有2条螭龙追逐灵芝。（图二）



图二：青花螭龙纹碗1



图二：青花螭龙纹碗2

3、青花松竹梅寿石纹碗

共15件，形制、尺寸相同。标本30768，高4.9厘米，口径14.3厘米，足径5.5厘米。碗口外撇，浅弧腹，底心下塌，圈足。内外口沿处均绘有一周十字锦纹。中间的寿石上有一枝修竹，两簇竹叶成团，寥寥几笔勾画而成。松树与梅枝分列寿石左右：左侧的松树，枝干两侧长有6朵扁圆形的松针；右侧的2枝梅花，花朵成串，相互依偎。碗外壁绘有4-5组松、竹、梅、寿石纹。（图三）



图三：青花松竹梅寿石纹碗

4、青花缠枝葡萄纹碗

共5件，形型、尺寸相同。标本30763，高6厘米，口径15.1厘米，足径5.5厘米。碗口内敛，内心下凹，斜腹，圈足。内口沿处绘有一周十字锦纹。碗内心双圈内绘有简笔葡萄纹。外口沿下、足墙上部分别绘两周弦纹，外壁绘3组缠枝葡萄纹，画风极为抽象，每组叶下垂有两串葡萄果，实笔勾画，再以淡淡青料渲染，藤蔓缠绕，呈螺旋状。（图四）



图四：青花缠枝葡萄纹碗

5、青花弦纹碟

共2件，器形、尺寸相同。标本30790，高2.6厘米，口径11.1厘米，足径7厘米。盘敞口，浅弧腹，矮圈足，沙底。碗内外口沿、内心均饰有一圈青花弦纹。（图五）



图五：青花弦纹碟

二、年代判定

与青州市博物馆收藏的这批沉船出水青花瓷器具有相同器形、相似胎釉、纹饰的器物在全国多个遗址、墓葬、窖藏、沉船中均有发现。其中以“寿”字纹、螭龙纹器物最为常见。

（一）具备地层关系遗址的出土标本

1、江西景德镇观音阁明代窑址^[1]，是景德镇一处保存较好的明代中晚期民窑遗址。出土标本YT03④：1青花螭龙瓷碗，外底书“上品佳器”四字款，高6.8厘

米,口径14.1厘米,足径5.6厘米。该窑址地层关系清晰,报告根据地层关系与出土器物型式将地层单位共划分为三组,此标本出自第二组,年代约在万历早中期。

2、江西景德镇湖田窑址^[2],为景德镇一处创烧于五代,停烧于明代中晚期的民窑遗址。经科学发掘,以地层为依据,将出土资料分为九期。出土标本C型95A•T2①:188青花螭龙纹碗,仅残存碗底部分,底足满釉,足径6.9厘米。该标本在窑址分期中属第九期,为明代中晚期产品。

3、湖北襄阳城内民主路遗址^[3],位于襄阳城内西南部,为一处明代居住遗址。出土标本T4③:18青花螭龙纹碗,外底书“长春佳器”四字款,高6.2厘米,口径12.4,足径6.2厘米;标本T4③:12青花“寿”字纹碗,高5.8,口径13.4,足径5.8厘米;标本H11:31青花松竹梅寿石纹碗,高6.7厘米,口径15.4厘米,足径6厘米。其中,第③层共出标本T3③:2青花人物纹碗,外底心有“大明万历年制”双行六字年号款。根据地层关系及出土器物型式将该遗址地层单位划分为三组,以上标本出土于③层、H11,均属第三组,分期为明代晚期。

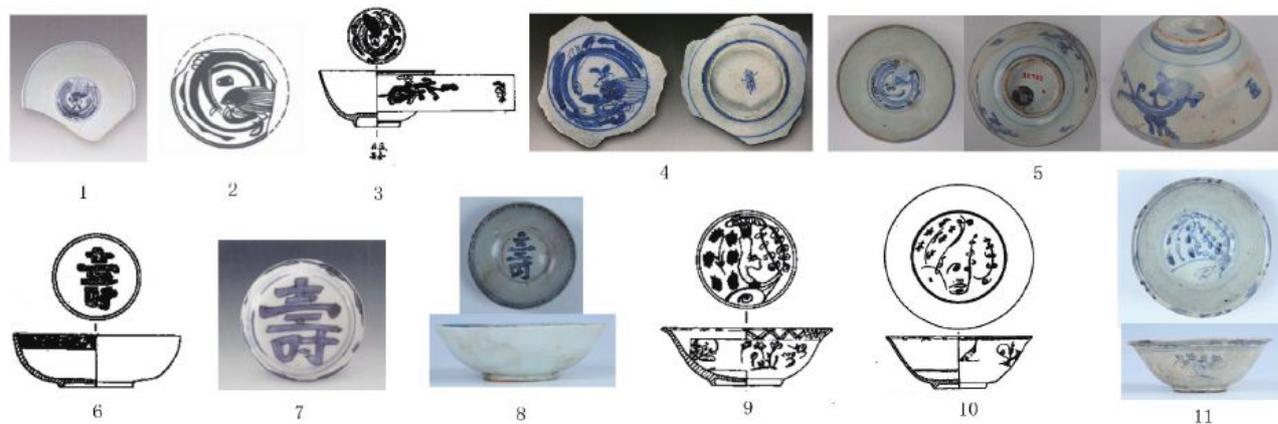
4、浙江宁波唐国宁寺塔遗址^[4],位于明州老城区中心。出土标本T2③:82松竹梅寿石纹碗,高5.3厘米,口径14.3厘米,足径5.3厘米。该遗址地层清晰,此标本出于明代地层中。

(二) 具备共存关系遗迹单位的标本

1、南澳I号沉船遗址^[5],位于广东省汕头市南澳岛东南三点金海域的乌屿和半潮礁之间。出水瓷器达2.5万余件,以景德镇青花瓷器为大宗,出水大量青花螭龙纹碗与“寿”字纹器物。其中,标本2010NANVIII0044青花“寿”字纹盖盒,与青岛市博物馆藏沉船出水青花“寿”字纹碗形制虽不同,但纹饰相近。

2、北礁3号沉船遗址^[6],位于南海西沙群岛北礁东北礁盘上。出水的器物中,有一类碗底残片的内心绘有团螭纹,足底书有青花,款。见标本99XSBW3:0134,底足有青花文字款,残高1.8厘米,足径4.6厘米;标本2.99XSBW3:0144,圈足内有“上品佳器”四字青花款,足残高2.4厘米,径4.8厘米。

通过对比、分析可见,青岛市博物馆收藏的这批沉船出水青花瓷器与上述器物无论是器型、胎釉、修足方式、尺寸大小还是装饰手法,都极为相似。均胎体轻薄,釉色白中泛青,青花发色深沉,呈色鲜蓝或灰黑,应为国产青料所绘。同为矮圈足,足墙直立,底足平切,圈足内有呈放射状的跳刀痕,由此可见其制作工艺相同,应为同一时期生产。(图六)

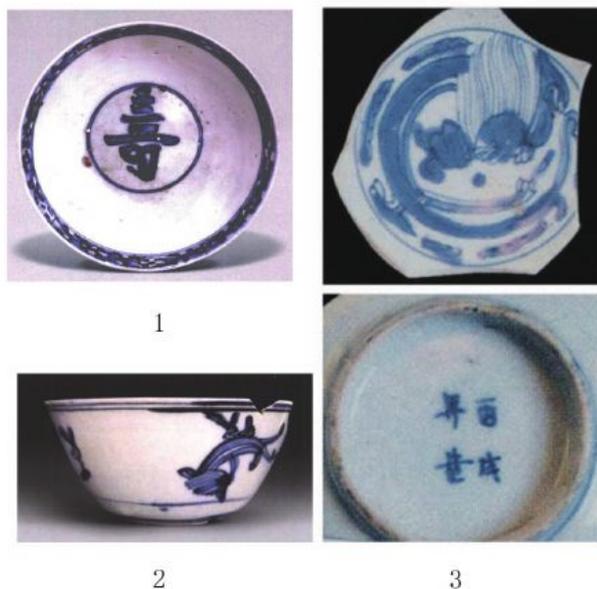


图六：各遗址出土标本与青州市博物馆藏青花瓷器标本对比

- 1、江西景德镇观音阁明代窑址标本VT03④：1 2、江西景德镇湖田窑址标本C型95A·T2①：188 3、湖北襄阳城内民主路遗址标本T4③：18
4、北礁3号沉船遗址99XSBW3：0134 5、青州市博物馆藏青花螭龙纹碗标本30783 6、湖北襄阳城内民主路遗址标本T4③：12
7、南澳1号沉船遗址标本2010NANVⅢ0044 8、青州市博物馆藏青花“寿”字纹碗标本30786 9、湖北襄阳城内民主路遗址标本H11：31
10、浙江宁波唐国宁寺塔遗址标本T2③：82 11、青州市博物馆藏青花松竹梅寿石纹碗标本30768

在器物装饰上，辅助纹饰高度相似，如器物内口沿边饰同为青花双圈弦纹或饰一周十字锦纹；碗外壁口沿、底足与主题纹饰之间，都以一周或两周弦纹间隔。主题纹饰中的“寿”字同为楷书，画法为双勾填色，部分渲染溢出边线，较为随意。相同纹饰的器物同见于《中国出土全集10》，其中收录了一件南明鲁王墓出土青花“寿”字纹碗^[7]，年代定为明万历时期。主题纹饰中的螭龙纹刻画抽象，落笔洒脱，但豪放中又不失细腻，碗内心所绘螭龙口衔灵芝，毛发飘扬，龙身清瘦，肘部细长，足趾留白，卷草尾，图案化倾向十分明显。相似的螭龙纹纪年材料可参见《残片映照的历史：北京出土景德镇瓷器探析》^[8]中收录的一件底足书有“丙戌年造”纪年款的碗底标本，“丙戌年造”为万历十四年（公元1586年）。相同纹饰的青花碗亦同见于《中国出土瓷器全集12》^[9]，根据器物描述“晚明嘉靖、隆庆、万历年间江西景德镇民窑青花瓷器上流行简笔螭纹”，可见，此器物年代范围为明嘉万时期^[10]。在《明清民窑瓷器鉴定——嘉靖、隆庆、万历卷》中，同样收录有明嘉万时期螭龙碗标本，其形制、纹饰均与青州市博物馆藏青花螭龙纹碗相似。嘉万时期的螭龙纹有别于明代早中期的写实画法，又较天启、崇祯时期的简笔螭龙稍复杂，具有明显的时代特征。主题纹饰中的松竹梅寿石纹为实笔点画，下笔酣畅，极为洒脱，不见填色或渲染，构图舒朗，具有晚

明时期风格。从纹饰、画风上来看,青岛市博物馆收藏的这批瓷器与以上列举的标本,特征一致,其年代应同属明嘉万时期。(图七)



图七: 图录中收录的标本

- 1、南明鲁王墓出土青花“寿”字纹碗
- 2、《明清民窑瓷器鉴定——嘉靖、隆庆、万历卷》中收录的万历时期青花螭龙纹碗
- 3、“丙戌年造”纪年款青花螭龙纹碗底

从上述所列遗址可见,不同纹饰的器物具备共存关系,在湖北襄阳内城民主路遗址、南澳I号沉船遗址、北礁3号沉船遗址中均有体现。在湖北襄阳内城民主路遗址③层中,同时共出“万历”纪年款碗底,为其年代的判定提供了参考依据。

通过以上对器物的制作工艺、纹饰的对比,共存关系的探讨,结合其同类器物在江西景德镇观音阁窑址、湖田窑址均有出土,推定青岛市博物馆收藏的这批青花瓷器为明代嘉万时期景德镇民窑生产。原始档案中,这批瓷器原定年代为明嘉靖时期,依现判断来看,则更倾向于明万历时期,或属于万历时期的器物更多。

三、沉船发掘情况及沉没原因推测

该沉船遗址位于今黄岛区琅琊台湾内的杨家洼湾口处的鸭岛附近,目前学术界将此遗址命名为“鸭岛沉船遗址”。

鸭岛沉船遗址最初是在20世纪70年代由当地渔民水下作业时偶然发现。1979年3月,青岛市博物馆组织潜水员进行打捞,出水完整青花瓷器29件,后入

馆收藏。2000年10月与2001年10月,青岛市文物局先后与胶南市博物馆、海军潜艇学院合作,对鸭岛附近海域进行了调查与潜水探摸,初步确认了鸭岛沉船的地点与范围。2002年9月,中国历史博物馆水下考古研究中心与青岛市文物局合作,运用旁侧声纳、差分卫星定位等多项技术进行考古调查工作,最终确定了鸭岛沉船遗址的具体位置。2007年,配合国家文物局第四期全国水下考古专业人员培训班实习,对鸭岛沉船遗址进行了考古发掘,出水了青花瓷器、铁锅等铁质凝结物。其中,出水遗物以青花瓷器居多,惜多为残片,形制以碗、碟为主,其面貌特征与青岛市博物馆1979年打捞入藏的这批青花瓷器一致。

导致海船沉没的原因包括多种,如航行中触碰礁石、遭遇海上风浪侵袭、搁浅等意外事故,也有船只因年久失修、超重负载等自身因素造成的,另外还有人为因素,如遇匪患、兵燹等等。因该沉船遗址的发掘报告还未公布,船体状况及沉没具体原因等相关资料尚待补充,但仍可根据沉船海域的海洋地质资料做初步判断。

此船沉没在鸭岛附近,据清乾隆《诸城县志·山川考》载“陈家口有岛,名陈家岛,亦名鸭岛,在琅琊台西南十五里,胡家山之西,距北岸十里。岛袤二里,广一里,地瘠多石,中无居民,捕鱼者至此回棹焉”^[11]。新编《胶南县志》中写道琅琊台湾“水深3—5米。西部岩礁底,距岸300米不宜行船”^[12]。新编《琅琊台志》与《胶南文史资料第三辑》中记录了有关鸭岛及周围的自然情况“鸭岛西南端有一突出水面之巨型礁岩,距岸0.15公里处有暗礁,风大时浪花四溅,行船不宜靠近”^[13]、“鸭岛附近礁石尤多,此岛坐落在琅琊台西南胡家山之西海湾,距北岸十里。岛孤立于海中,周围暗礁叠起,水流湍急。岛袤二里,中无居民,捕鱼者至此回棹。因岛屿起风浪时无声无息而得名‘哑岛’。又因似一群鸭子浮于海中,后传为‘鸭岛’。外地商船不熟悉地形者往往遇触礁之险”^[14]。从中可见鸭岛附近地势复杂,暗礁林立,且时常有大风大浪,自然环境较为恶劣,就连熟悉当地环境的渔民行至此地也会回棹,说明此岛周围不宜行船。据此,初步推测该船可能为航行至鸭岛附近,因外地船员不熟悉当地地形,或遇涨潮期,风浪较大,海水没过礁石,无法辨别水下情况,最终船体碰触暗礁沉没海底。

四、沉船航线探析

鸭岛沉船沉没的位置近琅琊港。^[15]琅琊港自春秋战国时起即为北方重要港口,也是当时全国的五大港口之一。到了明代,由于海禁政策的长期实行,琅琊港由

盛转衰。永乐十二年(1414年)，“南北大运河通达无阻，于是罢江南至直沽海运”^[16]。隆庆年间，“停罢了155年的南北海运又一次得到了复苏”^[17]，自此之后，海运几度停罢，又几度恢复。据资料分析，目前可以考证途径琅琊台湾的海运航线有“淮南至天津”这一条，“自淮入海，其道由云梯关东北历鹰游山、安东卫、石臼所、夏河所、斋堂岛、灵山卫、古镇、胶州、鳌山卫、大嵩卫、行村寨、皆面海；自海洋所，历竹岛、宁津所、靖海卫，东北转成山卫、刘公岛、威海卫，西历宁海卫，皆海面；自福山之罟岛，至登州城、北新、海口、沙门等岛……自侯镇西北大清河小清河海口乞沟河入直沽，抵天津卫”^[18]。这条海运航线起点为江苏淮安，船经淮河入海，途经今天山东沿海的日照、青岛的灵山卫、胶州、鳌山卫，北上经威海、烟台、登州，再向西经潍坊等地，最后经大、小清河海口入直沽，抵达天津。明清时期的淮安处于黄河、淮河、京杭大运河的交汇处，是水运交通枢纽，“南船北马，辕楫交替”各地商贾云集于此。据上文的分析，可以做出这样的推测：该船的起点很有可能就是江苏淮安，在此满载景德镇瓷器，随淮河入海，沿航线北上，行至琅琊台湾的鸭岛附近，不幸触礁沉没。

明清时期，景德镇成为全国瓷业中心，“其所被自燕云而北，南交趾，东际海，西被蜀，无所不至，皆取于景德镇”^[19]。产品销往全国各地，而鸭岛沉船上的这批景德镇瓷器将要销往哪里，则有多种可能。(图八)

第一，其目的地可能为山东沿海或天津等华北地区。从前文可见，“淮安至天津”这条航线绕经山东半岛北上。山东沿海港口众多，据清雍正《山东通志》记载，山东半岛沿岸可泊船的港口多达43处^[20]，为海船的停泊、补给、避风提供了便利条件。其中登州、莱州为当时贸易南北转运的重要港口，明万历《海运新考》记载“辽东、山东、淮扬……做卖鱼虾、腌猪、及蜜豆、果品、磁器……往来不绝”^[21]，《明史·河渠》记载：“饷粮莫如海运，海运莫如登莱”、“登莱济辽，势便而事易”^[22]，可见登州港、莱州港在当时南北贸易中所处的重要地位。根据考古发现，在山东沿线的蓬莱、庙岛、日照海域均有明代景德镇瓷器出水^[23]，年代贯穿整个明代，其中不乏大量明代晚期产品，文献史料与考古实物相互佐证，再现当时南瓷北运的繁荣程度。所以，鸭岛沉船上的这批瓷器可能将销往山东沿海某地，或是直达航线终点天津，销往华北地区，在天津蓟县^[24]、宝坻区^[25]均有明代晚期景德镇瓷器出土。

第二,其目的地可能为东北地区。明代海运航线中,通达东北且起点在“淮南至天津”航线上的有两条:其一,自天津至辽东航线,“天津入辽之路,自海口至右屯河通堡不及二百里,其中曹泊店、月坨桑、姜女坟、桃花岛皆可湾泊”^[26]其二,登州、莱州至金州(今辽宁省大连市金州区)航线,“自登莱起航后,经庙岛群岛中的沙门、砣矶、隍城诸岛,然后越过老铁山隧道,分别驶向旅顺和金州,顺风扬帆,一二日可至”^[27]以海路通东北,顺洋流、乘季风,省时省力,可大大减少运输成本。通过考古发现可见,东北地区出土明代景德镇瓷器的墓葬、遗址、窖藏主要集中在大连、沈阳、夫余、珲春等地及周边地区^[28]这些地区又处在交通便利的驿站附近,可见当时的贸易运输路线、印证贸易的繁荣程度。出土的明代瓷器中,明代晚期产品不在少数,且有与鸭岛沉船上形制、纹饰完全相同的器物,如大连明代窖藏中的青花螭龙纹碗与寿字纹碗等^[29]所以,这批瓷器有可能是沿山东北上销往东北地区的。

第三,其目的地可能为朝鲜半岛。明朝政府虽长期实行海禁政策,但中朝两国的民间非法私贸一直存在。明代万历年间,几乎每年都有被朝鲜政府遣送回山东沿海非法私贸的中国商民,明廷曾诏谕登州官员“朝鲜发还漂还人民……如系私贩下海,别有情弊,究处以闻”^[30]在利益驱使下,明朝商民屡屡铤而走险。1984年,蓬莱水城小海清淤发掘,出土大量景德镇瓷器,“发现较多的景德镇瓷器,个别器物为朝鲜瓷器。器物多为元明清时期……两件朝鲜时期的粉青沙瓷碗”^[31]这两件出土于登州港的朝鲜时期的瓷碗,见证了当时中朝两国之间的往来。明代中期以后,随着资本主义萌芽的出现,景德镇的外销市场逐渐拓展。而这一时期,少见专为外销打造的器形或纹样,外销瓷与国内市场常见的民窑产品无大差异。鸭岛沉船青花瓷器与外销商船南澳I号、北礁3号沉船出水器物时代相近,风格相似。在韩国同样发现有明代中晚期景德镇青花瓷器,如韩国京畿道高阳市纸柵洞遗迹出土万历款盖盒、龙壬辰山城遗迹出土明代晚期青花碗底、首尔中区乙支路遗迹出土明代晚期青花碗^[32]由此可见,鸭岛沉船上的青花瓷器也有可能是当时经由山东半岛中转至朝鲜半岛的外销瓷。



图八：山东水域、东北、天津、韩国地区出土明代晚期青花瓷器

- 1、日照海域出水青花碗 2、蓬莱海域出水青花碗 3、庙岛西水域出水青花碗
- 4、辽宁大连明代窖藏青花碗 5、天津宝坻区明代墓葬出土青花碗
- 6、辽宁大连明代窖藏青花碗 7、韩国京畿道高阳市纸租洞遗迹出土万历款盖盒
- 8、韩国龙仁壬辰山城遗迹出土青花碗底 9、韩国出首尔中区乙支路遗迹出土青花碗

- [1] 北京大学考古文博学院、江西省文物考古研究所、景德镇市陶瓷考古研究所《江西景德镇观音阁明代窑址发掘简报》，第39-57页，《文物》2009年第12期。
- [2] 江西省文物考古研究所、景德镇市博物馆《景德镇湖田窑址：1988-1999年考古发掘报告》，文物出版社，2007年6月。
- [3] 襄樊市文物考古研究所《襄阳城内民主路遗址明代遗存发掘简报》，第478-498页，《襄樊考古文集》第一辑，科学出版社，2007年。
- [4] 宁波市文物考古研究所《浙江宁波国宁寺东塔遗址发掘报告》，第81-118页，《考古学报》1997年第1期。
- [5] 宋中雷、黎飞艳《南澳I号明代沉船2010年出水陶瓷器》，第60-78页，《文物》2012年第3期。
- [6] 中国国家博物馆水下考古研究中心、海南省文物保护管理办公室《西沙水下考古1998-1999》，科学出版社，2006年。
- [7] 张柏主《中国出土瓷器全集10》，第236页，科学出版社，2008年。
- [8] 曲永健《残片映照的历史：北京出土景德镇瓷器探研》，第123页，中国建材工业出版社，2002年。
- [9] 张柏主《中国出土瓷器全集12》，第239页，科学出版社，2008年。
- [10] 铁源《明清民窑瓷器鉴定——嘉靖、隆庆、万历卷》，第89页，朝华出版社，2005年。
- [11] (清)李文藻《潜斋志·山川考》，第63页，四十六卷，乾隆二十九年刻本影印。
- [12] 山东省胶南市史志编纂委员会《胶南志》，第78页，新华出版社，1990年。
- [13] 山东省胶南市《琅琊台志》编纂委员会《琅琊台志》，第37页，齐鲁书社，1997年。
- [14] 政协胶南市文史资料委员会《胶南文史资料第三辑》，第178页，山东省胶南印刷厂，1991年。
- [15] “琅琊”的“琊”或作“邪”或“玆”，随以前古籍中多写为“邪”，现在的地名多用“琊”。
- [16] 孙光圻《中国古代航海史》，第444页，海洋出版社，2005年。
- [17] 同[16]，第445页。
- [18] 白寿彝《中国交通史》，第155、156页，团结出版社，2011年。
- [19] (明)王宗沐、陆万垓《江西省大志》卷七《陶书》，第909页，台湾成文出版有限公司，1989年。
- [20] 松浦章、王竹敏《明代的登莱海运与沿海航运》，第495页，《第十五届明史国际学术研讨会暨第五届戚继光国际学术研讨会论文集》，黄海数字出版社，2015年5月。
- [21] (明)梁梦龙《海运新考》卷下《经理海防》，第379页，《四库全书存目丛书》史部第274册。
- [22] 同[16]，第445页。
- [23] 山东省水下考古研究中心《海岱遗珍山东出水文物汇编》，第254-281页，文物出版社，2019年。
- [24] 天津市文化遗产保护中心《蓟县鼓楼遗址发掘简报》，第40-46页，《文物春秋》，2010年第3期。
- [25] 天津市文化遗产保护中心、宝坻区文化馆《宝坻区辛务屯元、明、清代墓地发掘报告》第18-40页，《天津考古(二)》，科学出版社，2013年。
- [26] 同[16]，第445页。
- [27] 同[16]，第447页。
- [28] 孙晴《中国东北地区出土明代瓷器的类型与分期》，第87页，硕士：吉林大学，2015年。
- [29] 许明纲《大连市发现的明代窖藏青花瓷器》，第67-71页，《辽海文物学刊》，1987年第1期。
- [30] 《明神宗实录》卷437，第8280页，万历三十五年(1607)八月乙酉条。
- [31] 山东省考古研究所《蓬莱古船》，第83、84页，文物出版社，2006年。
- [32] (韩)曹周妍《韩国出土明代瓷器的初步研究》，第314-330页，《水下考古学研究》(第一卷)，科学出版社，2012年。

| 2020大事记

■ 2020青岛市博物馆大事记

- 1月1日至5月10日
《技夺天工 艺韵流芳：黎族世界非遗走进青岛展》开展。
- 1月1日
青岛市博物馆“博琴雅韵”公益品牌元旦古琴音乐会举办六周年之际，推出“剑胆琴心—怀念琴人姜抗生”元旦古琴音乐会，缅怀岛城著名古琴艺术家姜抗生先生为青岛古琴事业发展作出的贡献。
- 1月9日至5月31日
《瓷上增辉：东莞市博物馆藏广彩瓷精品展》开展。
- 1月17日至5月5日
原创展览《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展（一）》开展。
- 1月28日起
青岛市博物馆推出“网游青博”线上品牌特色文化服务。通过网上展览馆、网上微课堂、网上数字藏品馆等版块，观众足不出户亦可“云”游青博。
- 2月13日
青岛市博物馆网上数字藏品馆开馆，精选440件馆藏珍贵瓷器高清图上线。这是青岛市博物馆继2013年在官网公示三级以上珍贵文物名录后，利用馆藏文物数字化成果再次文化惠民的积极举措。
- 3月3日
由青岛市文化和旅游局指导，大众网·青岛和青岛市博物馆联合主办，携手快手直播举办的“云游青岛市博物馆”活动，云端导览青岛市博物馆全部展厅。
- 3月3日
青岛市博物馆领导班子调整，邱玉胜同志任馆长，隋永琦同志任党总支书记。市文化和旅游局辛龙副局长、人事处侯冬梅处长出席会议。
- 3月20日
青岛市博物馆正式启动“新冠肺炎疫情防控代表性见证物征集”工作。



- 4月10日
山东省文化和旅游厅党组成员、副厅长张明池带领省厅第六调研组在市文化和旅游局党组副书记、副局长蔡全记和崂山区文旅委主任王兰波的陪同下来到青岛市博物馆，进行疫情防控和复工复产情况调研。



- 4月16日
青岛市副市长、市公安局党委书记、局长隋汝文到青岛市博物馆调研改扩建项目推进情况。市文化和旅游局李文革副局长，崂山区区委书记孙海生，区委副书记、区长赵燕陪同调研。

- 4月22日
青岛市博物馆联手腾讯新闻，推出《宝藏四方——青岛市博物馆带你云赏国宝》线上直播活动，邱玉胜馆长带领网友一起解读镇馆之宝，参观专题展览，领略千载丝路沧桑，感受百年胶澳风云。直播当天受众近60万人次，创下了《宝藏四方》播出以来的历史新高。

- 5月1日至5日
青岛市博物馆通过微信、微博等自媒体、云平台，推出“鲜花礼赞致敬最美劳动者”贺卡手作、《千古清风——馆藏明清松竹梅作品展》解读微课堂等系列精彩活动。做到了五一假期天天有亮点，让观众体验“云”游博物馆的独特魅力。

- 5月14日起
青岛市博物馆再次恢复对外开放，观众预约入馆参观。

- 5月18日
青岛市博物馆举办庆祝国际博物馆日系列活动。推出由青岛市文化和旅游局主办、青岛市博物馆承办的《青岛博物馆城建设馆藏品展》和《青岛博物馆城建设文创精品展》；参与“文物山东·岱海同天”网络直播；在新浪微博、抖音和超星“学习通APP”等平台带领观众网游青博，观看人数达50余万；与青岛新闻网联合，举办“馆长直播带货”，推出门票“秒杀”和文创产品打折优惠活动。

- 5月18日
青岛市博物馆文创智造云平台——“青博手礼”正式上线，以我馆丰富的馆藏元素为基础，以移动互联网、人工智能、柔性智造等信息技术为支撑，实现近百类文创产品的在线智能生成。



■ 5月19日
青岛市博物馆受邀参加胶东经济圈文化旅游合作联盟成立活动，携我馆文创亮相“山海深呼吸 胶东健康游”，与5市文旅单位共同助力胶东经济圈文旅融合新发展。

■ 5月21日
市委党史研究院冯英院长一行到馆参观调研，市文化和旅游局党组成员辛龙副局长、一级调研员陈啟陪同。

■ 5月至6月
青岛铁路博物馆筹备处、青岛市公安局博物馆筹备处，分别到我馆进行考察学习，就青岛铁路博物馆、公安局博物馆筹建情况，展陈工作思路及展品征集，博物馆管理制度等进行深入交流探讨。

■ 6月13日
围绕“文化和自然遗产日”主题，青岛市博物馆线上线下齐发力，推出古琴传承、藏品保护、丝路互动、年画印制等丰富多彩的活动。

■ 6月19日至24日
首届“丝绸之路周”活动期间，青岛市博物馆开展“碧海扬帆——海上丝绸之路与青岛”线上线下研学和抖音直播活动。推出《碧海扬帆——海上丝绸之路历史文化微展览》，再现古代青岛作为海上丝绸之路重要节点的繁荣景象。

■ 6月20日至8月23日
《陈梗桥书法展》开展。

■ 6月
临沂市博物馆、中国海军博物馆分别到我馆进行工作交流。双方在藏品资源、展览展示、行政运行、制度管理等方面交流做法心得，共谋博物馆发展对策。

■ 7月1日前后
青岛市博物馆党总支深入贯彻习近平总书记视察山东视察青岛重要讲话、重要指示批示精神，加强基层党组织建设，深化意识形态工作导向，在中国共产党建党99周年、七一党的生日期间，开展了以“燃烧激情 建功青岛”为主题的“九个一”系列主题活动。

■ 7月1日

中国文物交流中心张玉亭处长一行4人到本馆调研，围绕文物保护与旅游融合发展、筹备庆祝建党100周年革命文物巡展等工作开展座谈交流。青岛市文化和旅游局博物馆与社会文物处处长刘立强陪同调研。



■ 7月8日至9日

由山东省文化和旅游厅主办，青岛市文化和旅游局、山东省博物馆学会、青岛市博物馆联合承办的“山东省博物馆定级评估申报工作培训班”在青岛市博物馆开班。山东省文化和旅游厅副厅长王廷琦，博物馆与社会文物处处长倪国圣，青岛市文化和旅游局党组副书记、副局长蔡全记，上海大学特聘教授潘守永及十六地市文旅局负责人参加了开班仪式，王廷琦副厅长发表讲话。来自青岛、潍坊、烟台、威海、日照五市各申报单位有关人员约80余人参加了培训。

■ 7月13日

青岛市博物馆荣获青岛市精神文明建设委员会颁发的“2019年度精神文明建设工作先进单位”称号。

■ 7月15日下午

市文化和旅游局党组书记、局长朱铁一莅临青岛市博物馆调研指导，市文化和旅游局一级调研员陈啟、市文化和旅游局办公室主任张本成陪同调研。朱局长听取了邱玉胜馆长的工作汇报，重点对青岛市博物馆疫情防控、展厅、库房、藏品及扩建等工作进行了调研，了解青岛市博物馆目前工作中存在的问题和困难，对市博物馆丰富的馆藏和疫情常态化下的开放服务工作给予肯定。朱局长指出，博物馆是了解岛城文化的重要窗口，要抓实、做强文物保护和利用工作，在馆藏研究基础上，多多学习借鉴国际国内博物馆经验，做好文创开发工作，丰富文化传播途径；要结合馆舍扩建契机，挖掘整理、研究利用我市优秀传统文化，打造文旅融合新亮点，为进一步提升我市的城市文化软实力发挥好市博物馆的重要作用。



■ 7月23日

市博物馆业务调研小组赴山东大学（青岛校区）博物馆、山东大学文化遗产研究院开展业务工作调研。调研聚焦工作中的重点难点，双方就各自单位优势资源和短板缺项、可合作发展的优势项目进行可持续性发展探讨；就博物馆对外开放服务及如何吸引更多观众走进博物馆等方面做了经验交流；就展览交流与协作、人才实践基地、文物科技保护等方面达成合作意向。此次调研是市博物馆将“三述”与业务调研提升相结合，创新开展不同场景“三述”工作的有益尝试，力争通过不断丰富工作内容，扎实推进“三述”工作见实效。

- 7月24日
《一花一世界：丝路文物海报接力展》开展。
- 7月31日
青岛市博物馆2020年夜场开放工作启动，夜场时间为7月31日至8月23日期间的每周五17:00-20:30，并配合举办《夜色青博悦古今》主题特色活动。市文化和旅游局一级调研员陈啟、抗疫一线医护人员代表等出席启动仪式。
- 8月17日
我馆受市文化和旅游局博物馆与社会文物处委托，承办全国博物馆定级评估青岛市申报定级评估博物馆的藏品管理培训工作，全市35家博物馆参加培训。
- 8月24日至11月1日
《抗战记忆：纪念抗战胜利75周年图片展》开展。
- 8月27日
山东大学文化遗产研究院孙强、陈雪香、赵永生副院长及专家学者、山东大学博物馆工作人员一行12人到我馆进行工作调研，交流国内外最新文物保护工作现状及趋势，在进一步联合开展文物科技保护、办展、文创开发，加强学术领域人才交流培养等相关事项上达成合作意向。
- 8月29日至11月22日
《以易贯之：馆藏书法五体作品展》开展。
- 9月1日
李经泽先生向青岛市博物馆捐赠一件十六世纪日本造剔犀香盒。至此，李氏家族已向青岛市博物馆连续捐赠了28件珍贵文物。
- 9月4日
安顺市赴青岛市文化展示交流招商活动在青岛市博物馆正式启动。青岛市人大副主任刘圣珍，青岛市政协副主席卞建平，安顺市委常委、副市长高嵘，安顺市人民政府驻青办主任辜贤刚出席启动仪式并剪彩。



■ 9月4日至10月18日

《瀑乡文蕴：安顺风物藏品展》开展。本展从安顺市博物馆引进，共展出各类展品92件套。

■ 9月11日

山东省博物馆联盟成立大会暨第一次会员代表大会在济南举行。我馆邱玉胜馆长作为联盟发起单位代表参加了会议。邱玉胜馆长在采访中表示：联盟的成立将有利于推进全省博物馆之间的交流和合作和协同发展，青岛市博物馆将以联盟为纽带，与各成员单位一起积极探索博物馆发展的新路径、新方法，最大限度发挥博物馆的文化传播功能，讲好“青岛故事”“齐鲁故事”。

■ 9月26日至12月13日

《会讲故事的博物馆儿童展》开展。

■ 9月30日

市文化和旅游局党组书记、局长朱铁一莅临我馆进行国庆节前博物馆各项工作调研，现场查看我馆疫情防控措施，强调在确保节日期间防控工作及安全生产无事故的同时，要优化服务职能，开展丰富多彩的特色展览和教育活动，为公众提供一个安全、舒适、享有高品质文化氛围的参观环境。市文化和旅游局党组副书记、副局长蔡全记，安全应急处处长安伯军，局办公室主任张本成参加调研。



■ 10月5日

市文化和旅游局副局长辛龙率文物保护与考古处处长李静、博物馆与社会文物处处长刘立强到我馆检查工作，馆长邱玉胜陪同介绍。



■ 10月5日

市文化和旅游局一级调研员赵玉萍、机关纪委书记朱晓晖抽查我馆安全保卫值班情况。

■ 10月27日

青岛市博物馆联盟成立预备会在我馆召开。青岛市博物馆、青岛德国总督楼旧址博物馆、青岛市民俗博物馆、黄岛区博物馆、即墨区博物馆、胶州市博物馆、平度市博物馆、莱西市博物馆8家国有博物馆作为发起单位，共同倡议，成立“青岛市博物馆联盟”。青岛市文化和旅游局博物馆与社会文物处处长刘立强、青岛市博物馆馆长邱玉胜及全体发起单位的负责人出席了会议。联盟正式成立后将作为青岛市各馆际间交流合作的全新平台，在保护、传承、弘扬优秀传统文化，促进联盟成员单位间展览、人员、文创开发及数字博物馆建设等方面展开全方位的合作。





- 11月3日
中国海洋大学文学与新闻传播学院陈杰教授、胡岩涛博士带领中国史专业研究生在青岛市博物馆现场授课，并与邱玉胜馆长座谈，表达了今后进一步加强馆校合作、增加现场教学课程的意愿。



- 11月8日下午
2020年“当代博物馆管理及运营”论坛在崂山区启动。我馆邱玉胜馆长作为特邀嘉宾参加了论坛活动，并就博物馆管理与运营与来自北京故宫、安徽省博物馆协会等单位的文博专家进行了交流。

- 11月21日
《千古清风：馆藏明清松竹梅作品展（二）》开展。

- 11月28日至12月1日
我馆与湖南省博物馆共同主办“馆藏古琴保护利用国际学术研讨会”，同时联合中国博物馆协会乐器专委会线上召开2020年年会，来自国内外近50位专家学者与会。

- 11月28日
青岛中广国际旅行社有限公司与日本日中平和观光株式会社联合发起的“云”游山东旅游交流会在青岛市博物馆《青岛史话》展厅进行现场视频直播，向日本游客介绍青岛市博物馆展览和青岛文化旅游资源、线路。该场交流会共选取了山东博物馆和青岛市博物馆两个现场进行直播。



- 12月12日
《馆藏蝴蝶题材文物展》开展。

- 12月14日
青岛市博物馆被青岛市社会科学界联合会命名为“青岛市社会科学普及教育基地”。

- 12月24日
青岛市博物馆联盟成立大会暨第一次联盟成员代表大会在青岛市博物馆召开。青岛市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙出席并致词。会议宣读并表决通过了《青岛市博物馆联盟协同创新发展合作协议》和《青岛市博物馆联盟章程》。

× 视频号

东哥走日本



日本人也等不及啦，希望早日来山东，特别是齐鲁文化，他们是非常懂懂的。现在日语里还保留着尊王攘夷、百家争鸣、太公望等词汇！上周的活动非常成功，在此向山东博物馆和青岛市博物馆各位表示衷心感谢👍👍

收起

青岛市

☆收藏 转发

❤️ 6 🗨️ 1

- 12月26日
《地球生命演化特展》开展。
- 12月28日
12月28日，在中共青岛市委宣传部组织的“2020时尚青岛系列评选活动”中，青岛市博物馆获得“时尚主题博物馆”称号。
- 12月29日
青岛市博物馆扩建工程奠基。

青博

青岛市博物馆年鉴 | 2020

Yearbook of Qingdao Municipal Museum

开放时间：

5月至10月：9：00—17：00（提前半小时停止入馆）

11月至次年4月：9：00—16：30（提前半小时停止入馆）

每周一闭馆（国家法定节假日除外）

地 址：青岛市崂山区梅岭东路51号

乘车路线：

230、321路至青岛市博物馆站下

104、301、304、313、362路至松岭路站下

311、375、380、382、606路至国际会展中心站下

咨询电话：0532—88896286 邮编：266061

网 址：www.qingdaomuseum.com

新浪微博：@青岛市博物馆

微 信 号：qdmuseum



扫一扫微信二维码，
赶快加入我们吧！