

编委会

主任：邱玉胜

委员：赵好 刘文乐 安小蓓 王英群

主编：邱玉胜

执行编辑：史韶霞 嵇珊珊

编辑：金城 张孝民 潘健 黄巧梅 孙刚 王子心 张庆伟 徐海冰

版面设计：洪菲斐

照片提供：信息资料中心

黑陶高足蛋壳杯
新石器时代·龙山文化
高23厘米、口径10.4厘米
1979年青岛胶州三里河出土



目 录

■ 馆 长 寄 语	6
■ 学史悟思 研行致远	9
■ 陈列展览 延续传承	19
■ 多元社教 融合共享	47
■ 收藏保护 溯古励今	69
■ 信息赋能 智慧前行	89
■ 文化创意 绽放光彩	95
■ 安全保卫 筑牢防线	101
■ 勤实为伍 保障尖兵	109
■ 馆藏鉴赏 学术研究	115
■ 2021 大事记	132

catalogue

馆长寄语

2021年，是承前启后的一年，上承“建党百年”光辉历史的深厚滋养，下启“十四五规划”的时代新局。特别的历史时期，为博物馆带来了新的发展机遇。中央宣传部、国家发展改革委、文化和旅游部、国家文物局等9部门联合发布《关于推进博物馆改革发展的指导意见》，从文化强国的高度和视野，明确了新时代博物馆事业改革发展的主要目标和具体路径。

青岛市博物馆在市文化和旅游局的正确领导下，主动融入新发展格局，坚持党建引领，提高政治站位，聚焦服务文化强国和文旅融合发展，围绕“建党百年”、数字文旅产业生态与高质量发展时代主题，着眼改革创新，统筹推进疫情防控与各项业务工作取得新成效。

以物传史，以史铸魂，打响博物馆红色品牌。紧扣建党百年时事，先后推出5个“红色文化系列展览”，吸引10余万观众到馆参观、50余家单位前来组织主题党日活动，深化党史学习教育。其中，《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》入选了山东省庆祝中国共产党成立100周年“100家革命场馆特色展览重点项目”，并获得“山东省博物馆、纪念馆十大革命文物陈列展览精品”奖。开展线上、线下红色研学活动，推出“新青年说党史”微党课12期，组织文化志愿宣讲团“五进三下乡”送展览、讲党史，我馆被评为山东省红色研学基地、山东省中小学研学基地和青岛市研学旅行基地。

稳中求进，行稳致远，筑牢藏品保护管理之基。通过“馆藏书画文物保护修复”“一级文物明拓本《秦泰山刻石》保护修复”“馆藏古琴保护修复”以及“预防性保护（三期）”四大项目的实施，以及“馆藏壁画保护修复”“馆藏文物预防性保护（四期）”两个项目方案获山东省文化和旅游厅批复，深化馆藏文物抢救性修复、预防性保护及数字化保护工作体系构建。加大文物征藏工作力度，入藏旅美华人姜雷捐赠8件汉代和宋代漆器、李经泽捐赠明中晚期漆香盒等。注重藏品价值挖掘与认定，向山东省第五批珍贵古籍名录申报馆藏30件古籍，馆藏明拓本《秦泰山刻石》入选山东省古籍普查十大新发现。

以人为本，精准供给，构建高质量公共文化服务体系。除“红色文化系列展览”外，还推出临时性展览17项，输出展览6项，线上微展览3项。通过馆内馆外联动、线上线下互动，开展社会教育活动312场次，荣获国家、省、市级多项荣誉。

智造升级，数字赋能，讲好博物馆故事。通过自主研发、IP授权方式，联合社会力量共同开发文创产品62款。不断发展“博物馆+数字藏品”模式，数字展览馆上新文物高清图片1000余张、文物三维模型100余件。自主开发“微青博”小程序，为观众提供一站式、全流程服务。在自媒体网络发布宣传信息439条，浏览量达230万次；通过网络、电视、广播、报刊等媒体发布报道329篇。短视频《国之瑰宝 北魏石佛》及博物馆宣传视频分别获得省、市级视频类大赛二等奖、最佳摄像奖。

学术兴馆，致知力行，促进研究型博物馆建设。通过鼓励申报科研课题、吸收研究生学历人员参加学术委员会扩大会议、召开学术委员会会议研究本馆重要业务工作等，强化科研能力和人才队伍建设，提升展览、社教服务水平。

资源共享，融合发展，加强与各级博物馆联盟交流合作。发起建立胶东五市博物馆联盟。以胶东五市博物馆联盟、青岛市博物馆联盟为平台联合推出展览和社会教育活动，开展业务培训、官网信息共享等一系列合作，推动胶东五市及青岛各区市博物馆文旅融合发展。

2022年，青博将进一步树立开放创新思维，提升文物保护科技支撑能力，创新文物合理利用方式，加强行业协作发展，提升跨领域合作力度，深入推进研究型和智慧型博物馆建设。

星霜荏苒，居诸不息。道阻且长，行则将至。衷心希望全体青博人凝心聚力，奋楫笃行，在新时代勇担博物馆的文化使命；志在青云，筑梦华夏，在社会发展中彰显博物馆的文化力量。

青岛市博物馆馆长
2022年1月2日

邵玉胜

|学史悟思 砥行致远

责任编辑 金 城

律回春晖渐，万象始更新。2021年是“十四五”规划开局之年，是青岛市博物馆发展的一年、收获的一年、变化的一年。博物馆党总支不忘初心、牢记使命，面对新形势和新挑战，以党建工作为统领，以深化改革为抓手，以人才兴馆为动力，着力抓当前、谋长远，多措并举强根基，努力为青岛文博事业的高质量发展和文化旅游深度融合贡献力量。

以史为镜 铸魂补钙 扎实开展党史学习教育 筑牢党员思想根基

习近平总书记指出，党的历史是最生动、最有说服力的教科书。自党史学习教育启动以来，馆党总支迅速响应、精心部署、积极行动，丰富活动形式，教育引导广大党员学好用好党史，努力提升思想感悟，筑牢为民初心，在学深悟透做实上下更大功夫，推动党史学习教育走深走实、取得实效。

一、强化党史学习教育。馆党总支始终把开展党史学习教育作为一项重大政治任务从严抓好落实，紧紧围绕党史学习教育主要任务和目标要求，科学制定学习教育方案，明确组织领导责任和学习计划安排，强化政治引领，加强督促指导。一是坚持领导干部带头，在以党支部和党员自学为主的基础上，坚持“规定动作”和“自选动作”相结合，采取理论学习中心组学习、举办读书班等形式，重点学习党中央指定的学习材料和习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话，分专题开展学习研讨。二是充分利用馆藏革命文物资源，通过实地实物、鲜活讲解、互动体验等开展现场教学，把学习教育融入日常、抓在经常，推动全体党员干部学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。三是深入融合党史学习教育与博物馆发展实践，扎实开展“我为群众办实事”活动，通过盘活馆藏革命文物资源，围绕庆祝建党百年推出红色主题展览、举办红色研学活动等创新实践，切实打响了博物馆红色品牌，也有力促进了党史学习教育走深走实。



党总支组织开展党史学习教育专题学习

二、创新丰富党建活动。馆党总支以党史学习教育为抓手，开展一系列特色鲜明、形式多样的党建活动。一是以“红色传承初心永恒”为主题，组织开展“七言颂”建党百年主题党日活动，颂初心、颂传承、颂党史、颂廉洁、颂红心、颂使命、颂党恩，以重温入党誓言、新青年说党史、红歌合唱快闪等形式，为建党百年献上诚挚祝福。二是充分发挥博物馆宣传阵地职能，以市领导调研、视察，市人大常委会教科文卫工作室、市政协文化文史和学习委员会、市委编办事业处、市财政局文化处等多家单位党支部来馆开展红色主题党日活动为契机，通过陪同调研、现场座谈等方式，开展党史学习教育联合党建活动，共同研究解决博物馆工作中遇到的困难问题。



党总支组织开展“七言颂”建党百年主题党日活动之“颂党史”（上）、“颂初心”（下）



1. 5月2日，青岛市委副书记、市长赵豪志莅临市博物馆进行工作调研。市政府秘书长孙继，市文旅局党组书记、局长朱铁一，局党组成员、副局长李文革陪同。
2. 5月7日，山东省文化和旅游厅党组成员、副厅长王廷琦一行到青岛市博物馆进行工作调研。青岛市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙陪同调研。
3. 5月13日，青岛市委编办事业处党支部、市文化和旅游局人事处党支部以“红色基因 薪火相承”为主题的联合主题党日活动在青岛市博物馆举行。市文化和旅游局党组成员、副局长隋邦儒等出席活动。
4. 5月20日，青岛市政协文化文史和学习委员会张墨英主任一行莅临市博物馆开展党史学习教育主题党日活动，并向市博物馆捐赠文史书籍。
5. 5月26日市房产经营公司干部职工在青岛市博物馆进行党建活动。
6. 6月16日，市人大常委会副主任刘圣珍、市人大常委会教科文卫工作室、侨民外工作室到市博物馆开展党史学习教育。
7. 6月25日，青岛市政协党组李众民副书记、王维礼副秘书长在青岛市博物馆参加《红色记忆：中国共产党百年发展历程暨青岛革命文物保护利用成果展》开幕仪式后参观展览。青岛市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙，一级调研员陈啟陪同参观。
8. 6月30日青岛市市场监管局干部职工在青岛市博物馆进行党建活动。

1				6	
2	3		7	8	
4	5				



12月22日上午，市政协党组书记、主席杨军带领部分政协委员和专家学者围绕“加强博物馆建设，助推老城区申遗”到我馆开展专题视察。副市长朱培吉，市政协副主席卞建平、秘书长刘卫国，市文化和旅游局局长朱铁一和市、区有关负责同志参加视察活动。

激发动力 创先争优

全面加强基层组织建设 打造坚强战斗堡垒

习近平总书记指出，党的工作最坚实的力量支撑在基层，最突出的矛盾也在基层，必须把抓基层打基础作为长远之计和固本之举。馆党总支始终坚持把加强基层组织建设放在突出位置，以推进党支部标准化、规范化建设为抓手，将基层党组织各项工作制度抓到实处、落在日常。

一、压紧压实党建责任。一是馆党总支认真贯彻落实全面从严治党各项决策部署，制定《2021年度落实全面从严治党主体责任实施意见》及责任清单，明确馆党组书记“第一责任人”责任和其他班子成员“一岗双责”具体任务，提高馆党总支及其委员对全面从严治党的思想认识，做到知责、明责、履责。二是努力推进党支部标准化、规范化建设，认真落实“三会一课”、组织生活会、民主评议党员、廉政谈话、党员领导干部参加双重组织生活等基本制度，经常性开展主题党日活动，各支部全年共开展主题党日活动36场次。结合实际工作，常态化开展“三述”，推动党内政治生活正常规范、严肃认真。馆党总支及所属3个党支部高标准召开党史学习教育专题组织生活会，全面查找问题16项，深入剖析根源，研究制定切实可行的整改措施，列出整改清单明确整改时限，全体党员深入开展批评与自我批评，作出整改承诺，确保整改落实到位。三是着力推进党风廉政建设，结合博物馆工作特点，重点以“讲堂育廉”“文艺颂廉”“园地载廉”为载体，开展“学党史颂百年”党史知识公益宣讲、“新青年说党史”等廉洁文化宣传和学习活动，在全馆营造转变工作作风、崇廉尚洁的浓厚氛围。2021年，馆党总支被授予“青岛市文化和旅游局先进基层党组织”称号。



1. 7月，党总支被授予“青岛市文化和旅游局先进基层党组织”称号
2. 8月25日，第一党支部召开党史学习教育专题组织生活会
3. 8月27日，第三党支部召开党史学习教育专题组织生活会
4. 8月27日，第二党支部召开党史学习教育专题组织生活会

二、打造过硬干部队伍。馆党总支坚决服从事业单位机构改革大局，带头牢固树立政治纪律、政治规矩意识，不折不扣落实改革任务部署和工作岗位安排。一是坚持政治标准和廉洁标准，选准配强干部骨干，优化干部队伍的建设工作，激励广大干部职工爱岗敬业、锐意进取、干事创业的积极性。二是结合领导班子成员调整实际，及时组织馆党总支换届选举，合理安排班子成员责任分工，健全完善议事规则和决策程序，打造坚强战斗堡垒。三是注重加强“三化一型”干部队伍建设，围绕“十四五”规划、党史学习教育、文物保护工作和红色资源利用，广泛开展“三述”工作，把“三述”作为支部“三会一课”的重要内容和规定动作，实现党建工作和业务工作深度融合、相互促进。疫情期间，在馆党总支的带领下，全馆党员干部冲在疫情防控工作第一线，24小时安全值守，一线验码疏导，不畏疫情、加班加点、勇于奉献，共同维护安全稳定的开放服务工作，充分发挥了先锋模范带头作用。2021年，全馆共有5名同志被市文旅局授予“优秀共产党员”荣誉称号，1名同志被市文旅局授予“优秀党务工作者”荣誉称号。



1. 2月24日，第二党支部开展十四五规划主题三述活动
2. 6月8日，副处级实职岗位竞聘动员部署大会
3. 11月26日，青岛市博物馆党总支召开全体党员大会进行换届选举
4. 普通职员竞争上岗述职大会
5. 专业技术人员竞聘上岗述职大会

内化于心 外化于行 切实做好意识形态工作 推进精神文明建设

习近平总书记指出，无论是理论研究、宣传报道还是文艺创作、思想教育，都要把坚持正确导向摆在首位，始终绷紧导向这根弦，讲导向不含糊、抓导向不放松。博物馆作为宣传思想工作的重要阵地和展示中华传统文化的重要窗口，必须坚守正确导向，大力培育和弘扬社会主义核心价值观，毫不放松理想信念教育和思想道德建设。

一、抓牢意识形态工作。馆党总支将落实意识形态责任制写入《2021年度落实全面从严治党主体责任实施意见》及责任清单，明确馆党总支、总支书记及委员责任分工，将牢牢把握意识形态工作主导权作为馆党总支年度抓党建和全面从严治党工作的一项重要内容部署落实。一是着重抓好理论学习中心组理论学习，及时传达上级有关意识形态工作方面的决策部署以及开展意识形态工作的新理论、新方法。围绕建党百年等重要时间节点，认真分析研判意识形态领域情况，加强对我馆网站、微博、公众号、展览、社会教育活动、出版物、讲座等意识形态阵地的建设和管理。二是进一步细化馆意识形态工作任务分解方案、网络安全管理制度、互联网公众平台管理办法，加强对本单位党员领导干部、自媒体管理部门人员的网络意识形态工作培训教育。三是扎实推进意识形态工作全面渗透进党员干部工作生活中，用道德讲堂、文明引导、社区志愿服务活动、观看警示教育片等进行主流思想教育。积极参与“我们的节日”活动，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神，传承中华传统美德。四是注重做好经常性思想政治建设，认真开展“说说心里话”工作，馆领导和干部职工广泛谈心交流，进行思想状况调研，把握职工思想意识形态的动态，大力加强理想信念、形势政策、党风廉政教育，坚持正面宣传教育，引导监督党员干部严守纪律、谨言慎行。



第一党支部党员走进瑞都社区石雀山庄
开展联创共建社区志愿服务活动



干部职工学习2020年度感动青岛道德模范先进事迹

二、加强精神文明建设。我馆作为A级景区、公共文化场馆和爱国主义教育基地，文明城市创建任务重、标准高，馆党总支严格落实市文明办、市文旅局和崂山区文明办关于创城的部署要求，以主人翁的姿态积极投身文明城市创建工作。一是认真对标测评方案，查漏补缺，克服场地限制、资金短缺等各种困难，对环境卫生、开放服务等各项重点工作自查整改，高标准、严措施将创建工作做在日常。积极参与争创全国文明典范城市，多措并举，完善服务设施，提升接待服务水平，加大创城宣传力度，积极开展联创共建工作，加强诚信博物馆建设，擦亮岛城文明服务示范窗口。2021年4月，青岛市博物馆被表彰为“青岛市2018—2020年度全国文明城市创建工作先进单位”。二是认真做好群团工作，凝聚发展合力。举办“乐享健康、感恩美好”主题趣味运动会；组织全体职工学习考察大泽山抗战纪念馆、岳石文化遗址和天柱山摩崖石刻，丰富了职工业余生活，增进了团结与交流。三是积极探索实践服务离退休干部新方法新模式。印发《离休干部“一对一”服务亲情联系卡》，通过走访慰问、电话问候、与子女联系沟通等形式，精准掌握离退休干部需求信息，确保离退休干部政策待遇落实到位。

上下同欲者胜，和衷共济者兴。站在博物馆发展新时代浪潮上，我们坚信，青岛市博物馆党总支一定能团结和带领全馆干部职工，以党建为舵、发展为帆，同心协力，奋发进取，开拓创新，青博发展一定能乘风破浪，行稳致远，驶向更美好的明天！



“乐享健康、感恩美好”主题趣味运动会



全馆职工在大泽山抗战纪念馆参观学习



团支部组织参观岳石文化遗址。
邱玉胜馆长（左一）现场介绍遗址发掘情况。



工会领导重阳节走访慰问离退休干部

|陈列展览 贞续传承

责任编辑 张孝民

2021年，我馆积极推进陈列展览精品化建设，以观众需求为导向，将知识性、趣味性、观赏性有机结合。固定陈列常展常新，临时展览精彩纷呈。共举办28个临时展览，其中，《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》作为年度大展，入选“2021年度青岛市文艺精品扶持项目”“山东省庆祝中国共产党成立100周年100家革命场馆特色展陈重点推介项目”，获得“山东省博物馆、纪念馆十大革命文物陈列展览精品奖”。

固定陈列常展常新

2021年,我馆继续落实展厅日常巡检制度,对硬件设施进行维护更新,对展示内容根据最新研究成果及时补充完善,达到常展常新的效果。国际博物馆日来临之际,著名旅美华人、收藏家姜雷先生向我馆慷慨捐赠8件套汉宋时期漆器,我馆于《百工奇技:馆藏古代工艺品陈列》展厅专门设立了姜雷捐赠文物专题展柜。9月,在我馆扩建工程正式动工前,对展厅设施设备进行全方位排查,以确保施工期间的展厅文物安全。



姜雷捐赠文物专题展柜

红色展览献礼党庆

为献礼建党100周年，我馆提前谋划，整合资源，先后推出了《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》等6个红色主题展览，由从前单个主题对应单个展览的模式，升级为多个展览围绕一个主题循序展开、层层递进，升华展示主题，丰富展示内容。

3月31日《红色基因 薪火相承：沂蒙精神展》率先拉开红色文化系列展的帷幕。本展以临沂市博物馆的“沂蒙精神图片展”为蓝本，讲述沂蒙精神从逐步形成到传承发扬的伟大历程。为丰富展览内容，我馆还特别展出了馆藏10余件珍贵革命文物。



《红色基因 薪火相承：沂蒙精神展》展厅场景



抗大第一分校毕业证书

为缅怀党的光辉历程，弘扬党的光荣传统，我馆与青岛党史纪念馆合作推出的《峥嵘岁月：中国共产党青岛党史图片展》于5月1日在当代艺术空间展出。本展以丰富的图片资料再现了青岛地方党组织的建立、发展及领导青岛人民进行革命斗争的历史画卷。



《峥嵘岁月：中国共产党青岛党史图片展》图版

5.18国际博物馆日，我馆展出《追寻足迹 传承精神：青岛市红色旅游线路图片展》，并结合该展推出H5微展览。该展是对青岛市文化和旅游局推出的“青岛市建党100周年红色旅游线路”成果展示，将本市经典红色景点与旅游景区相串联，引导市民游客追寻岛城红色文化印记，从党的百年伟大奋斗历程中汲取前进的智慧和力量。



《追寻足迹 传承精神：青岛市红色旅游线路图片展》图版

为献礼建党100周年，我馆原创主题展览《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》于6月25日隆重开幕。展览分为上、下两个篇章。上篇《红色中国：中国共产党百年发展历程展》，汇集全国有关革命文物图片资料，展示中国共产党带领中华民族实现从站起来到富起来，再到强起来的百年历程。为充实展览内容，我馆还特别展出了馆藏30余件珍贵革命文物。

下篇《红色足迹：青岛革命文物保护利用成果展》分为“红色历程”和“保护利用”两个部分，主要以我馆的馆藏革命文物为主体，通过青岛地区革命文物遗存、图片及相关资料的展示，全面呈现了青岛地方党组织领导青岛人民进行革命斗争的历史画卷，以及我市革命文物保护利用事业的创新发展。

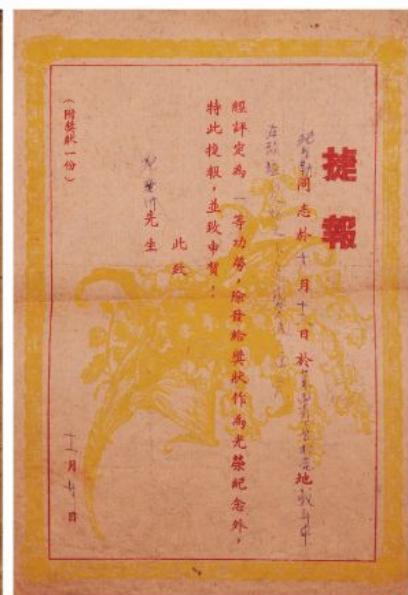
展览受到各方好评和广泛关注，吸引企事业单位、部队、学校等团体以及众多岛城家庭共计13万人次到馆参观、接受党史教育。



《红色记忆——中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》开幕式嘉宾合影



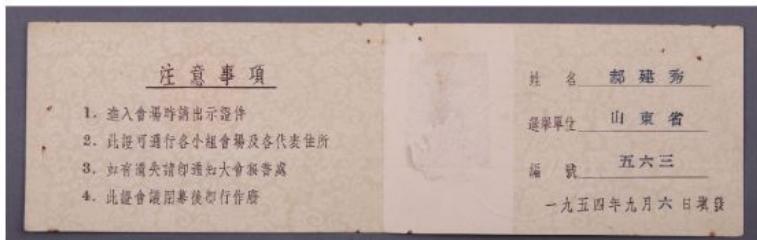
1941年胶东联合社出版《烈士传》书籍



1948年纪学勤同志在莱西战斗中获得“一等功”的捷报



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 6 | 1. 胶澳商埠水道局工人俱乐部章程 |
| 2 | | 2. 1927年胶县第一批党员刘凤扬进行革命工作掩护身份用的笙 |
| 3 | | 3. 1944年胶济支队缴获日军的怀表 |
| 4 | | 4. 1954年郝建秀出席全国人民代表大会一届一次会议的出席证 |
| 5 | | 5. 青岛地下党搜集情报汇编——《青岛调查》 |
| | | 6. 《红色记忆——中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物
保护利用成果展》局部 |



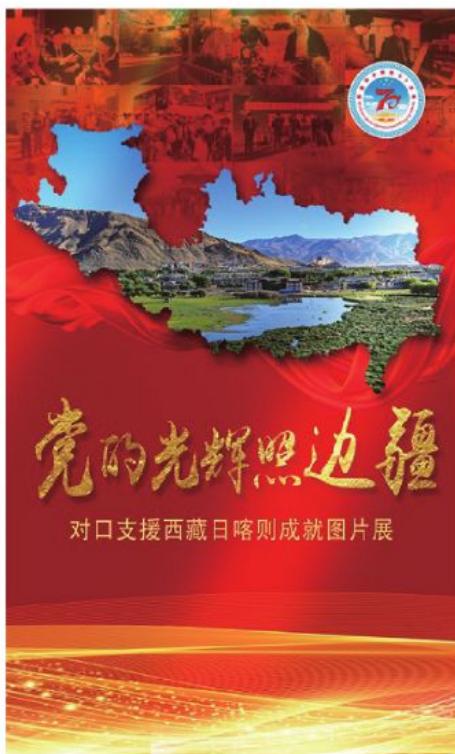
6月28日,《红色钱币 百年华彩: 红色金融文化展》在我馆拉开序幕。本次展览以钱币、票证、徽章等实物,在方寸之间讲述红色金融史,介绍相关历史时期红色金融事业曲折发展的历程,在党史学习教育中发挥了独特作用。



《红色钱币 百年华彩: 红色金融文化展》开幕式



观众参观《红色钱币 百年华彩: 红色金融文化展》



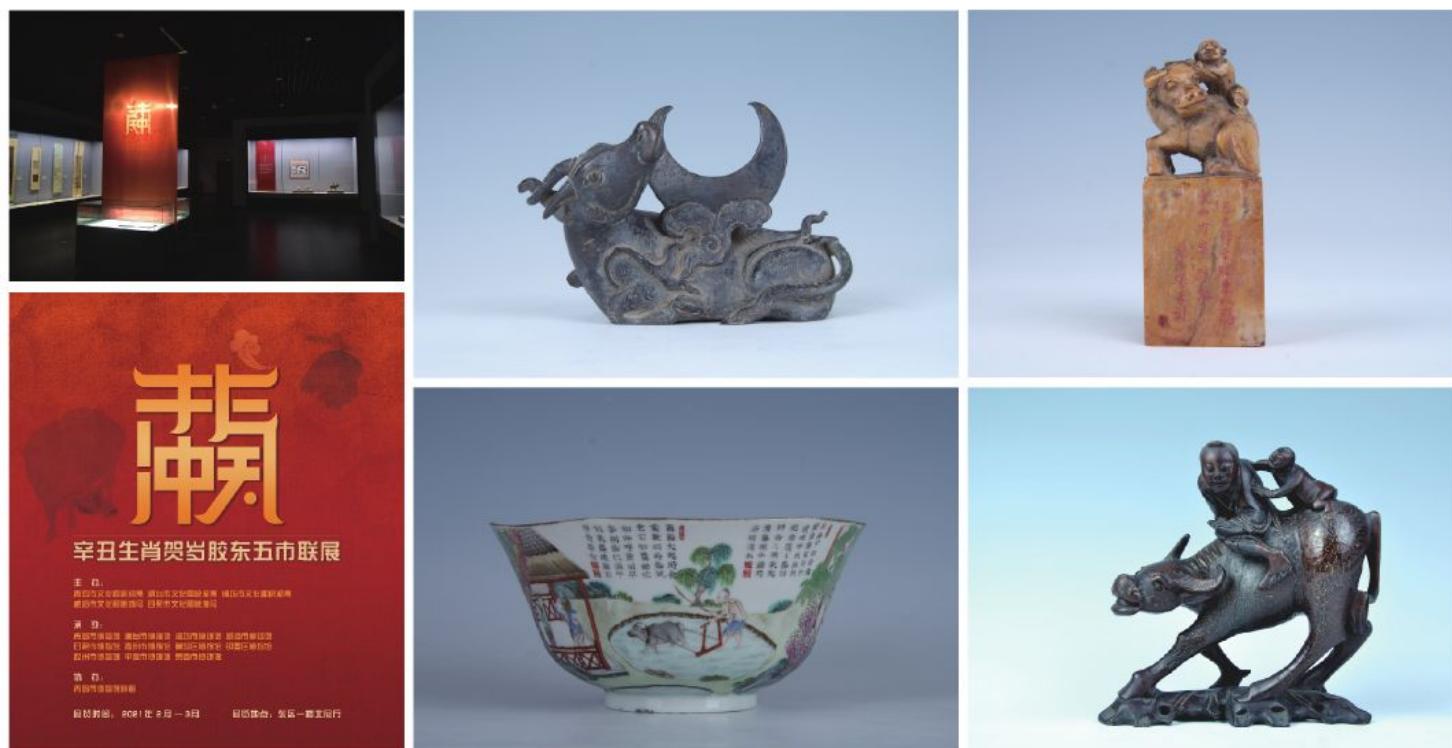
《党的光辉照边疆: 对口支援西藏日喀则成就图片展》

今年是西藏和平解放70周年。1995年,青岛与西藏日喀则建立了对口支援帮扶关系。我馆引入《党的光辉照边疆: 对口支援西藏日喀则成就图片展》,讲述山东省委、省政府以昂扬的斗志和务实的举措谱写的雪域高原高质量发展的光辉篇章;多角度展示27年来青岛市委、市政府坚决贯彻落实党中央决策部署,与日喀则人民同呼吸、共命运、心连心,全力支持日喀则各项事业发展,推动对口支援工作取得的伟大成效。

联合办展融合发展

2021年我馆积极开展馆际展览交流，依托胶东五市博物馆联盟、青岛市博物馆联盟等平台，策划多个联合展览项目并成为策展常态，提升了区域博物馆联盟的影响力。

作为“胶东经济圈文化和旅游一体化”战略框架下域内博物馆的首次合作，《牛气冲天：辛丑生肖贺岁胶东五市联展》集结了胶东五市11家博物馆的生肖题材文物精品，并有青岛市博物馆联盟鼎力相助。此次展览分为“生肖纪岁”“丑牛辟地”“灵牛厚谊”三个单元，以生肖主题文物55件（套），为观众讲述作为中国吉祥文化的代表之一的生肖文化。另外，《牛气冲天图片联展》还在胶东五市及青岛市博物馆联盟各馆同步展出。



- 1.《牛气冲天：辛丑生肖贺岁胶东五市联展》展厅
- 2.《牛气冲天：辛丑生肖贺岁胶东五市联展》宣传海报
- 3.明铜卧牛镜架
- 4.清牛纽黄寿山石章
- 5.清红木嵌银丝童子骑牛像

吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染……每一位都是赫赫有名的绘画大师，他们的绘画作品在同一展览中展出可谓盛况空前。10月1日，《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》在我馆展出。展览汇聚了胶东五市6家博物馆藏的43件（套）名家作品，成为提高广大观众对中国书画艺术的认知、让中国书画艺术融入百姓生活的一场文化沙龙。



傅抱石 纸本设色山水人物

青岛有人类居住生活的历史距今约6万年。21世纪以来，青岛考古工作体系不断完善，研究领域不断拓展，形成田野考古、水下考古两面开花的大好局面，考古发现、发掘的历史文化遗存不胜枚举。值此中国现代考古学诞生100周年之际，我馆联合青岛市文物保护考古研究所、青岛市博物馆联盟成员单位共同推出《探源青岛：青岛考古成果展》，全面展示青岛地区近年来的考古成果，介绍青岛灿烂辉煌的区域文化。



白陶鬶 三里河遗址出土



黑陶高柄杯 三里河遗址出土



青铜戈 霸王台遗址出土



《探源青岛：青岛考古成果展》宣传明信片



《探源青岛：青岛考古成果展》展厅场景

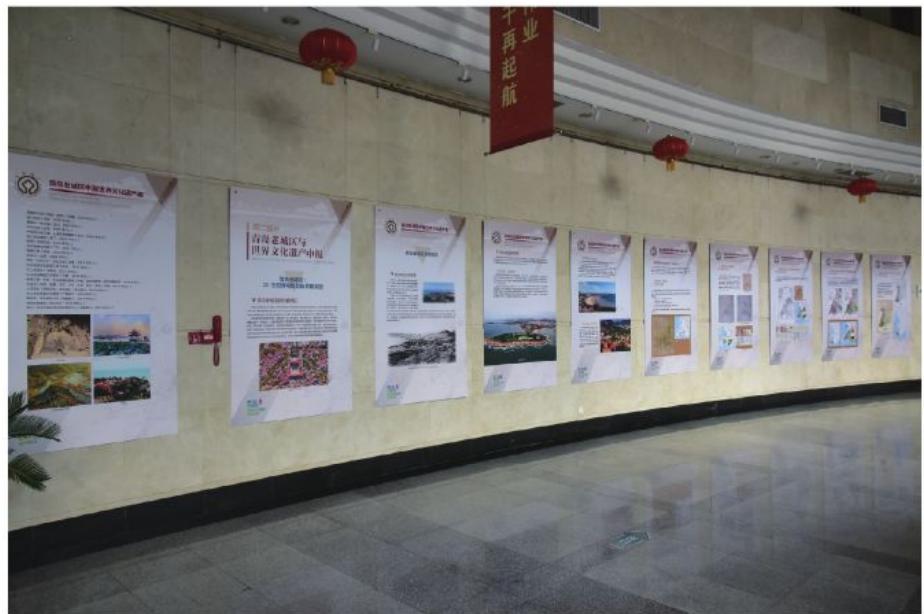


《无上清凉：李敬华绘画作品展》展厅场景

盛夏时节，我馆牵手本土名家推出《无上清凉：李敬华绘画作品展》。李敬华，青岛市博物馆古代绘画研究专家、画家，著名画家梁天柱先生的关门弟子。作品被中国美术学院等国内多家专业艺术机构收藏。本次展览共展出其作品30余幅，以水墨、岩彩、综合材料作品为主，在炎炎夏日为观众们营造了一场莲塘世界的视觉盛宴。

12月18日，《青岛老城区申报世界文化遗产展》在青岛市博物馆当代艺术空间展出。该展由青岛市文化和旅游局主办、青岛市博物馆承办，以图文并茂的形式详细介绍了青岛老城区文化遗产的整体情况及申遗工作，并将文化遗产保护的具体实践也进行了全面展示。

青岛老城区历史文化资源丰富，见证了青岛近现代历史。融汇了中西方文化和建筑艺术的万国建筑博览群是青岛作为国家历史文化名城的核心内涵所在。近年来，青岛市文化遗产保护利用工作有序推进，目前老城区申遗工作已列入山东省、青岛市国民经济和社会发展“十四五”规划。青岛老城区申报世界文化遗产是对城市形象的推介宣传，是对遗产资源的保护利用，亦是城市文化软实力的彰显。



《青岛老城区申报世界文化遗产展》场景

馆际交流资源共享

文化因交流而多彩，因互鉴而丰富。2021年，我馆积极开展馆际交流合作，提升和扩展博物馆的公众影响力。

(一) 引入多个展览项目，为观众奉上浓郁地域风情和科普盛宴

一块块古生物化石就像一个个谜语，指引着我们去揭示谜底。2021年开年之际，我馆从北京北大宝石鉴定中心引进的《宇宙的奇迹·地球与生命：地球生命演化特展》如约而至，成为未成年人寒假期间科普学习的一扇窗口。



《宇宙的奇迹·地球与生命：地球生命演化特展》展厅场景

烟波浩瀚的大海，从来阻挡不了我们探寻的脚步。丰富的水下沉船遗址遗物再现了东方海外贸易文化交流盛景。3月31日，我馆与海南省博物馆联合主办《涨海推舟 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展》拉开帷幕。展览分礁起礁没、帆起南溟、千年守候、舸楫齐扬四个部分，分别对南海海域地理地貌特征、海上丝绸之路的开拓形成、宋代“华光礁I号”沉船、南海历代出水文物进行介绍，通过对南海出水文物的展示，科普南海自然生态，普及水下考古知识。



《涨海推舟 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展》展厅场景



南宋青釉刻划花瓷碗



元代青釉莲瓣纹双鱼洗

4月16日,《阳光根源:亚美尼亚当代美术作品展》开展,这是今年我馆引入的第一项海外艺术作品展。本展以“阳光根源”为主题,象征着美好、和平与光明的未来。来自亚美尼亚的15位资历深厚且享誉国际的画家为我们带来了印象派、现代主义等不同风格的30幅精彩原创作品。本次展览让市民体验到了鲜活的异域艺术风情,增进了观众对亚美尼亚美学的了解。



奔 (2019)

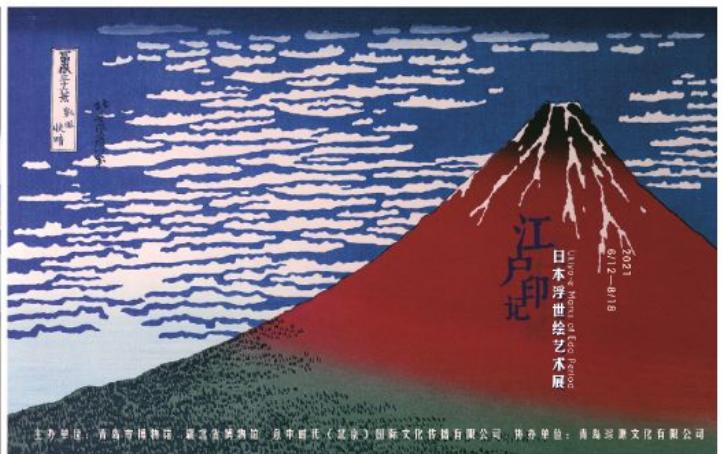


女人与扇子 (2011)

6月12日,《江户印记:日本浮世绘艺术展》开展,展览分两期展出了葛饰北斋的《富岳三十六景》和歌川广重的《东海道五十三次》。浮世绘是主要流行于日本江户时代(17-19世纪)中后期描绘世俗生活百态的绘画,题材包括美人、风俗、风景、花鸟等,主要有手绘和木刻版画两种类型,以后者为主。西方透视原理等技法传入日本后,“名所绘”(风景画)成为浮世绘的重要主题。本次展出的浮世绘作品曾由意大利友人阿德里亚诺·马达罗先生完整收藏,均为1919-1971年间日本采用传统工艺制作拓印的版本。



《江户印记:日本浮世绘艺术展》展厅场景



《江户印记:日本浮世绘艺术展》展览明信片

11月28日,《指掌春秋:闽台木偶艺术展》在我馆闪亮登场。近200件独具闽台地域与民俗特色的提线木偶、掌中木偶、戏服、戏棚、盔帽等展品与观众见面。通过观看展览观众们可以了解木偶戏从制作到演出的全过程,感受木偶艺术的文化内涵及其背后折射的闽台历史文化。



《指掌春秋:闽台木偶艺术展》展厅场景



台湾掌中木偶番邦太子

中国与基里巴斯于2019年9月复交后，双边关系快速发展。为促进两国间的文化交流，我馆与基里巴斯国家博物馆联合举办的《风从赤道来：基里巴斯文化展》于12月9日开展。展览依托基里巴斯国家博物馆提供的11件手工艺品，配以基里巴斯人文风情图片，让观众感受到独特的岛国风情和当地淳朴的传统风俗，增进了中基两国之间人文交流互鉴。



《风从赤道来：基里巴斯文化展》展厅场景



基里巴斯当地房屋模型

(二) 馆藏木版年画展、铜香炉展、拓片展在中国闽台缘博物馆、山东大学博物馆等馆展出

2021年，我馆《乡间画记：馆藏山东木版年画展》在临沂市博物馆、青州市博物馆、江门市博物馆展出。《金韵含香：馆藏铜香炉展》赴福建中国闽台缘博物馆展出；《传拓千秋：馆藏明清拓片展》在山东大学博物馆展出。



《传拓千秋：馆藏明清拓片展》在山东大学博物馆展出场景



《乡间画记》在江门市博物馆展出



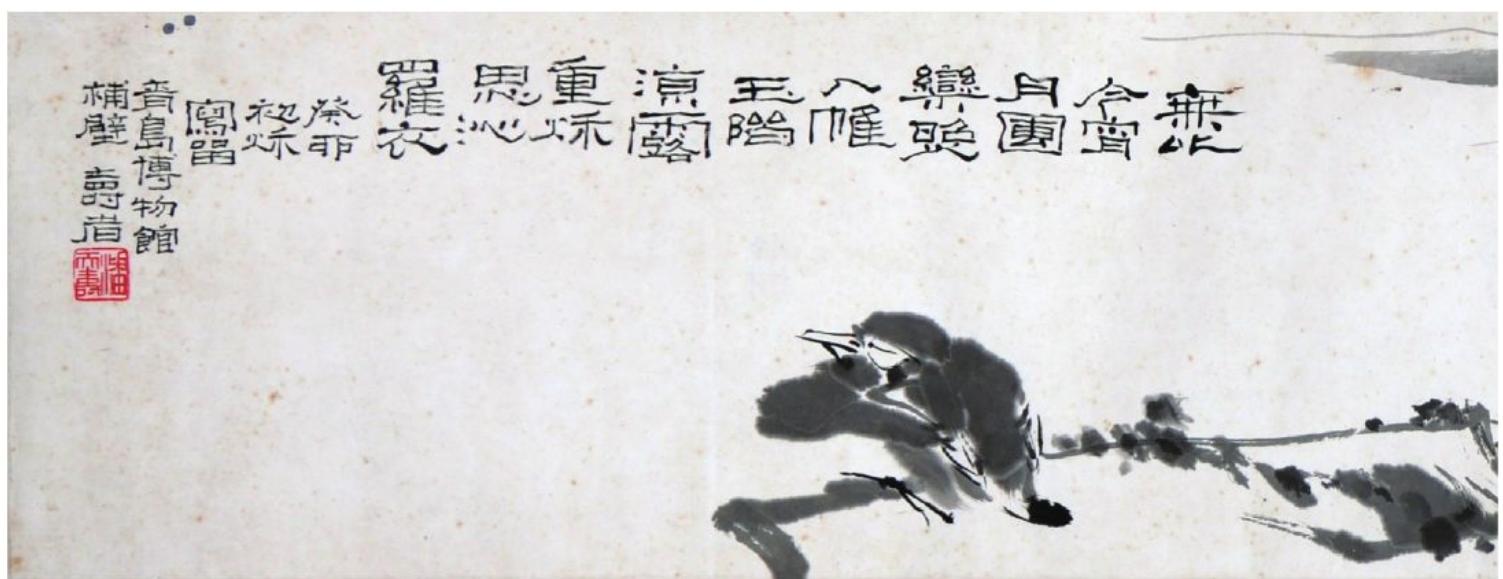
《牛气冲天：辛丑生肖贺岁胶东五市联展》展品 清张雨绢本设色 《山水花鸟图》册



《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 齐白石纸本墨笔虾



《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 徐悲鸿纸本设色猫



《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 潘天寿纸本墨笔花鸟横幅





《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 近代吴昌硕秋菊图轴



《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 近代徐悲鸿奔马图轴



《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》展品 近代李可染牛背闲话



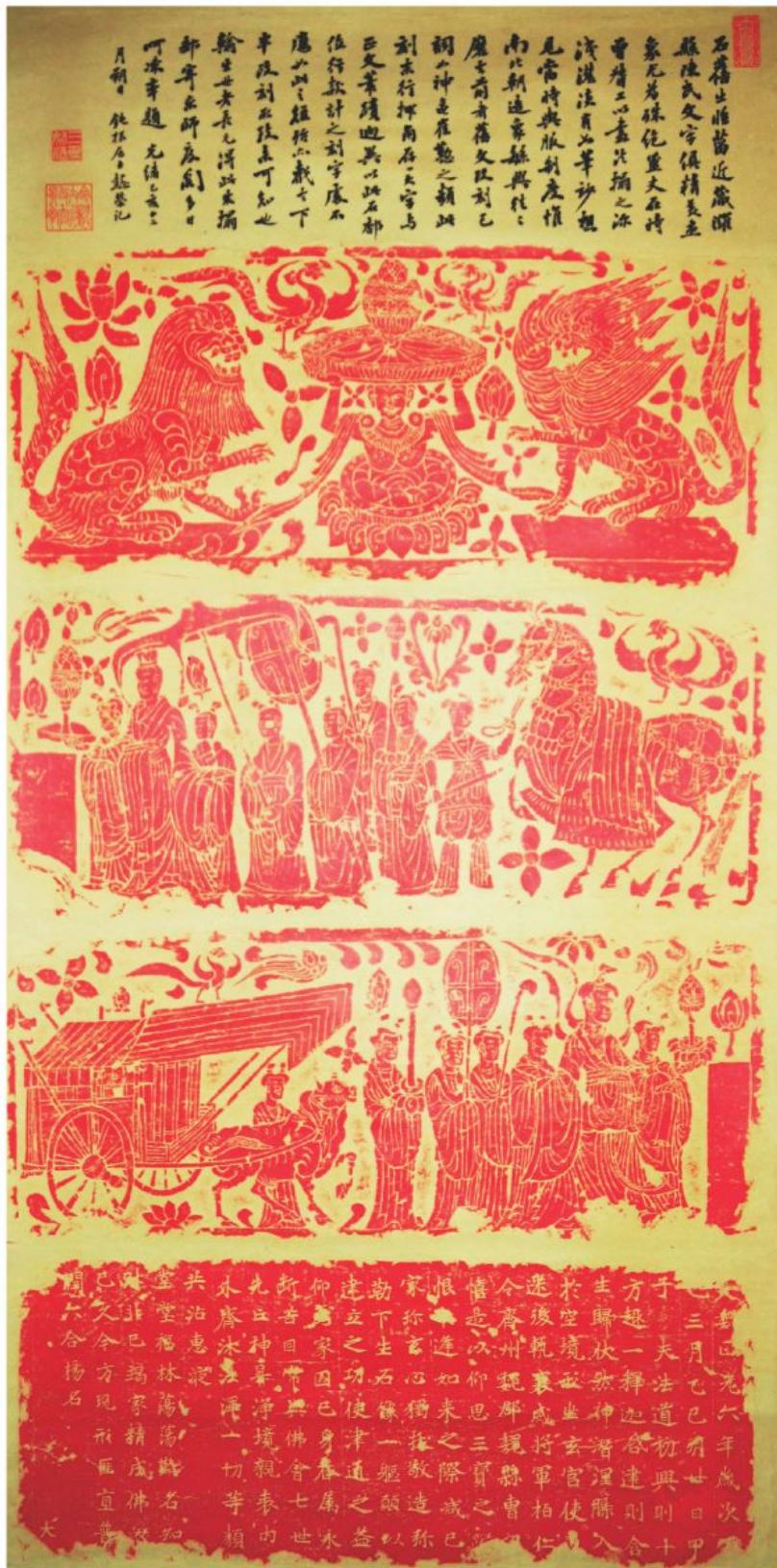
《涨海推舟 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展》展品 南宋青白釉弦纹瓷执壶



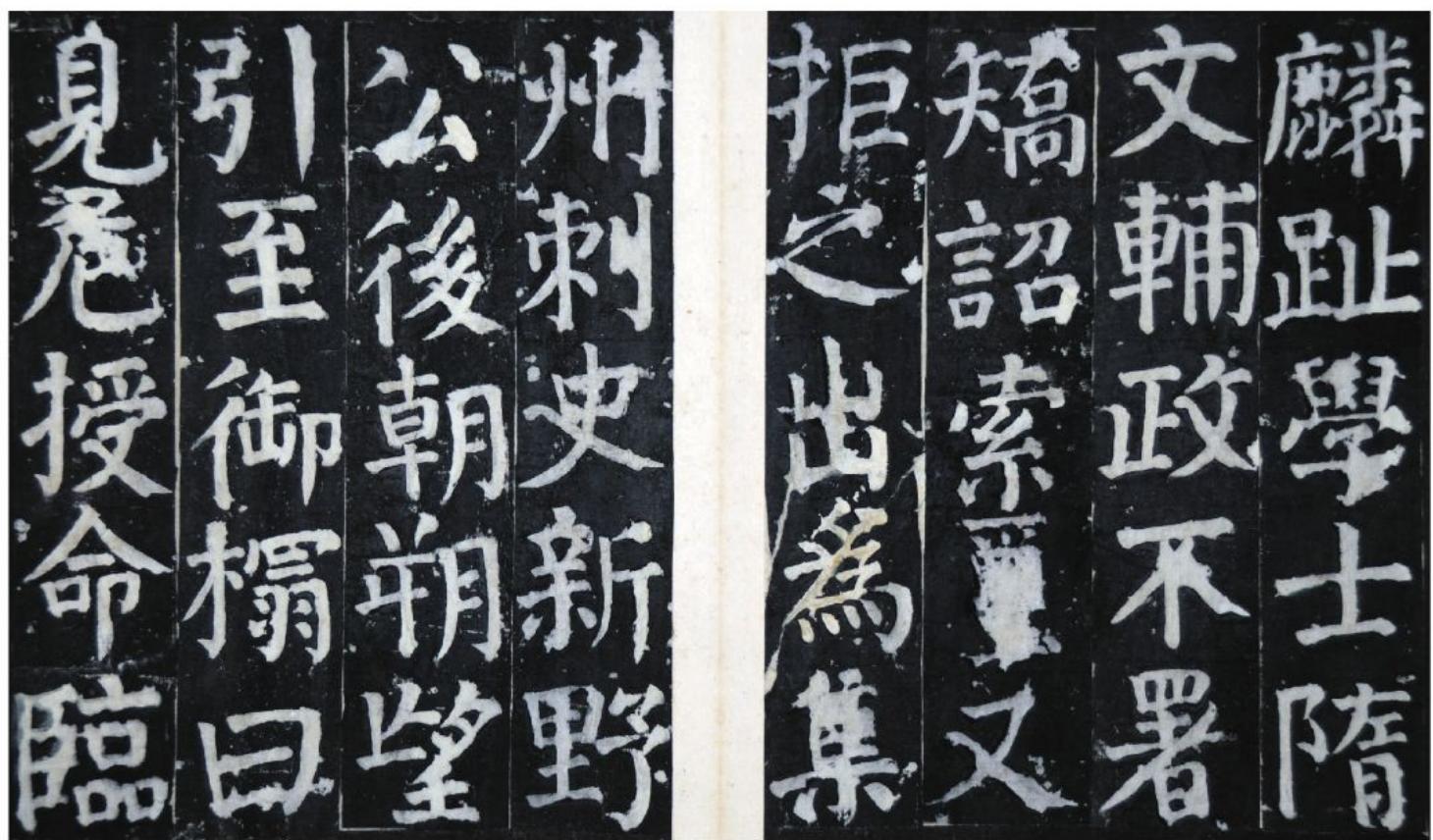
《探源青岛：青岛地区考古成果展》展品 战国铜剑（即墨故城出土）



《探源青岛：青岛地区考古成果展》展品 双孔石刀（东岳石遗址出土）



《传拓千秋：馆藏明清拓片展》展品 北魏曹望禧造像



《传拓千秋：馆藏明清拓片展》展品 颜氏家庙碑



《传拓千秋：馆藏明清拓片展》展品 秦室石阙铭

|多元社教 融合共享

责任编辑 潘 健

喜迎建党百年，社会教育工作续创佳绩。2021年共开展馆内外社会教育活动332场次，受众近4万人次。荣获国家、省、市级多项荣誉：获评青岛市研学旅行基地、山东省红色研学基地、山东省中小学研学基地；“胶澳日记”研学活动入选“山东省优秀社会教育案例”，“夜色青博”时尚文旅活动获得全国十佳文博社教案例宣传推介活动“优秀文博社教案例”奖，“海报大家创”节庆海报征集活动入选山东省“五个大家”系列活动“大家创”活动优秀案例；开放教育部被中共青岛市委、青岛市人民政府授予“为民服务示范岗”称号。

一月

馆内：

- 举办博琴雅韵——2021开年特辑 听琴咏诗会
- 举办“花香蝶戏报春来”——东明粮油DIY活动
- 举办“远古的模样”——寒假公益科普冬令营

二月

馆内：

- 开展“博物馆里过大年”系列活动

馆外：

- 五进宣讲走进中建联合集团有限公司

三月

馆内：

- 举办“花约佳期”——胸花DIY活动

馆外：

- “博乐伴成长”——特色选修课进校园第四季开课
- 五进宣讲走进中国海洋大学文学与新闻传播学院
- 举办“茶语女神 幸福生活”——走进香港路小学庆祝“三八”国际妇女节活动

四月

馆内：

- 2021年度“博琴雅韵”古琴公益培训班开班
- 举办“画里清明”——立体手绘DIY活动
- 2021年度公益国画班开班

馆外：

- 举办高校志愿者联队纳新中国海洋大学专场
- 为田横岛旅游度假区山东头村援建图书角
- 五进宣讲走进青岛大学附属中学
- 五进宣讲走进青岛流亭机场海关

五月

馆内：

- 开展“送你一朵小红花”——劳动者篇
- 开展“送你一朵小红花”——致敬先锋篇
- 举办“博琴雅韵”古琴雅集五一专场
- 2021年度志愿者招募工作开启
- 开展5·18国际博物馆日系列活动——海洋考古科普小课堂
- 开展5·18国际博物馆日系列活动——《画说青岛》课程开班
- 承办“党的故事我来讲——红领巾志愿讲解员大赛”决赛

馆外：

- 协办山东省社教专委会培训及专题讲座
- 参与青岛市海洋研学大会路演

六月

馆内：

- 第四季蒙学雅颂课程开班
- “文物大家拍”“海报大家创”比赛开赛
- 举办摄影摄像技术公益讲座
- 举办“艾沐香思”——古法香膏手作活动
- 开展“送你一朵小红花”——光荣篇
- 举办“红心跟党走，唱响新时代”礼赞建党百年红歌快闪
- “新青年说党史”系列微党课上线

馆外：

- 五进宣讲走进青岛八大关宾馆

馆内：

“学党史 颂百年”红色线上研学活动启幕
举办2021暑期名师历史课堂夏令营
启动2021暑期社会实践志愿者招募
承办曹文轩《皮卡兄弟》系列新书分享会
开展“走进家乡历史 走进传统文化”——星星儿2021青博之旅活动
组织青少年研学营红色研学活动

馆外：

送“博物馆奇遇记——奇妙货币”进城阳壹号院社区
送《红色记忆》流动展览进青岛书城

七月

馆内：

举办“人圆中秋 月影星辉暖天窗”——花灯DIY活动
馆外：

组织2021年度志愿者秋季外出参观学习
“博乐伴成长”——特色选修课进校园第五季开课

九月

馆内：

举办“起飞吧，阿中！”轻黏土火箭DIY活动
举办“因心造境”——宣纸扇上色DIY活动
开展“送你一朵小红花”——致敬英雄篇
2021古琴提高班开班
“文物大家拍”“海报大家创”比赛结果出炉

馆外：

五进宣讲重阳节走进青岛万科怡园老年公寓

十月

馆外：

五进宣讲走进青岛市李沧区实验小学
五进宣讲走进青岛市第61中学
五进宣讲走进青岛二中分校

十一月

馆内：

举办2021年度志愿者服务工作总结暨冬季业务培训大会

馆外：

五进宣讲走进青岛市第61中学

十二月

聚焦新社教发展 构建多元美好生活

充分运用“互联网+”，丰富公益文化传播形式。面对新冠疫情给文博行业带来的影响，运用“互联网+”带观众“云游”博物馆成为了越来越多博物馆的首选。开放教育部积极融入“线上博物馆”建设，全年共发布12篇抖音短视频，举办了5场直播活动：策展人带您牛年看“牛展”、地球生命演化特展志愿者双人直播、“五四运动”致敬先锋专场讲座、故宫博物馆宣教部专家主题培训、牛年绕口令之“牛力”挑战赛等等，既满足了公众足不出户享受优质公共文化的需求，也增强了与观众的互动交流，提高了博物馆的影响力和宣传力度。



双人直播 快乐加倍



2021年度青博官方微博对社教活动进行的现场直播



喜迎建党百年，唱响红色礼赞。为庆祝中国共产党成立100周年，展现文博人的使命担当，开放教育部依托馆内《沂蒙精神》和《红色记忆》等系列红色展览，开展适合不同年龄和群体的社会教育活动，通过讲故事、听讲座、做手工的形式表达对党的无限热爱；在党的生日来临之际，一场“红心跟党走，唱响新时代”红歌快闪活动将馆内的气氛推向高潮——由学校师生、辖区居民、志愿者以及现场观众组成的快闪团队，在交响乐团演奏家们的倾情伴奏之下，共同唱出对党的深切祝福和永远跟党走的决心；由12位新青年讲述12期不同主题的“新青年说党史”微党课，在线上和线下同时“开课”，缅怀先辈足迹，把红色的故事接续传颂下去；针对青少年群体开展的“学党史 颂百年”红色线上研学活动，通过一道道问题，带领同学们了解党史，感悟党的智慧和信仰的力量。





强国一代有我在，红歌快闪唱起来



党的故事我来讲，争做红领巾好少年



来看看我们的光荣花



"新青年说党史" 线上微党课



"新青年说党史" 线下微党课

当节日遇上博物馆，感受别样文化氛围。节日类社教活动是传承和弘扬民族文化遗产的重要载体，开放教育部特别设计和打磨推出了“我们的节日”系列活动，以期通过对传统节日和重要节日、纪念日的文化供给，为社会公众的文化生活营造满满的仪式感：从新年伊始的“博琴雅韵”2021开年特辑、“花香蝶戏报春来”——东明粮画DIY到农历春节的“博物馆里过大年”系列活动；从清明假期的“画里清明”立体画DIY到中秋佳节的“人圆中秋月影星辉暖天窗”——花灯DIY活动；从女神节的“花约佳期”胸花手作体验、青年节的“送你一朵小红花”致敬先锋篇、“5·18国际博物馆日”开课的《画说青岛》绘画培训班再到文化遗产日举办的“文物大家拍”“海报大家创”比赛，一道道文化大餐类型多样、内容丰富，满足了各年龄段对“文化过节”的精神需求。



青年当自强，从致敬先锋开始



跟着小哥哥一起来一次海洋考古之旅



蝴蝶标本制作中



立体画作品成果展示



用画笔画出对青岛的爱



老师正在认真指导小学员作画



用镜头记录下宝贝认真制作的样子



看我“小不点”玩转DIY制作



工作人员讲解宣纸扇的上色技巧



我的火箭准备起飞啦



工作人员现场指导观众胸花的制作



听专业老师讲解摄影摄像技巧



一起来探秘化石修复的过程吧



古琴雅集劳动节专场

延续品牌优势，构建传统文化宣传阵地。2021年，开放教育部品牌公益教育活动持续上新——结合开年第一展，重点面向岛城新市民家庭子女，于寒假特别推出“远古的模样”——公益科普冬令营，给小朋友们的寒假多了一点探索自然的快乐；第九届公益国画班如约开班，为岛城绘画爱好者提供学习和交流的优质平台；“博琴雅韵”2021年度古琴公益培训班和提高班继续招生，让古琴爱好者近距离接触古琴技艺，用指尖传承和弘扬中华优秀传统文化；六一儿童节到来之际，推出了幼儿国学品牌活动“蒙学雅颂”第四季，为小朋友们带来《弟子规》的幼儿国学课程；第二季的“名师历史讲堂”公益夏令营，同学们在沉浸式课堂里听邮票上的党史故事、破译甲骨文、体验最古老的复印技术，提高了暑期生活的格调。



看我的甲骨文写的棒不棒？



名师历史课堂又一批小营员结业啦



老师正在给小营员讲解拓印的相关知识



共同品味邮票上的历史



感受国学的魅力，从娃娃抓起



我和它谁更可爱？



“小小科学家”们在这个寒假里收获满满



师傅领进门，体验还得靠个人



古琴公益班老师正在给学员进行指法纠正



认真作画的小姐姐最美丽



老师正在给同学们讲述唐代女性的特征



公益国画班又双叒叕开课啦



科普冬令营，一起解密自然密码

丰富博物馆研学项目，提升博物馆教育功能。习近平总书记强调：“一个博物馆就是一所大学校，要保护好、管理好、研究和利用好凝结着中华民族传统文化的文物。”“要让文物说话，让历史说话，让文化说话。要加强文物保护和利用，加强历史研究和传承，使中华优秀传统文化不断发扬光大。”2021年，开放教育部充分利用我馆作为省市两级中小学研学旅行基地和省级红色研学基地的优势，不断丰富和完善研学项目，推出针对中小学和幼儿园不同年龄段的研学课程——既有线上的红色主题研学，又有线下的海洋主题研学、山东民间木版年画主题研学等，极大地促进了博物馆资源融入青少年教育体系，为落实义务教育“双减”政策提供必要的文化保障，真正使博物馆成为家庭和课堂教育的延伸，激发广大青少年对中华传统文化的自豪感和自信心。



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 |
| 3 | 4 | |
| 6 | 7 | |
1. “星星的孩子”在博物馆体验古钱币的魅力
 2. 爱我中国，歌颂党的恩情
 3. 超银中学的同学们参与博物馆暑期红色研学之旅
 4. 参与海洋研学大会路演
 5. 跟老师学习年画的制作步骤
 6. 红色线下研学成果展示
 7. 红色主题线上研学发布



老师正在给研学的同学讲解年画相关知识



认真参观党史展览的同学们



青少年研学营的孩子们在博物馆开展研学活动

同学们正在认真完成研学题目

文博宣讲异彩纷呈 真情传博不负使命

送文化到基层，“流动博物馆”主题列车永不停歇。作为保障基层群众基本文化权益的重要阵地，为更好地将公益文化的暖流送到基层，“流动博物馆”主题列车本年度继续出发：为响应党中央“就地过年”的倡议，专程为留青过年的城市建设者们送去文化慰问和新春祝福；为响应习总书记加强农村思想道德建设和公共文化建设的号召，助力乡村文化振兴，世界读书日当天向田横岛省级旅游度假区山东头村援建文博图书角并送去古籍修复体验活动；为发扬全社会敬老爱老的优良美德，重阳节前夕走进青岛万科怡园老年公寓，给老人们送去《古韵悠长》流动展览，体现了来自博物馆的一份爱心和社会责任。



1 2
3 4

1. 古籍修复成果秀一波
2. 博物馆进社区公益文化活动宣传海报
3. 向海大的同学们传授古籍修复的技艺
4. 向工友们讲述青岛的近代历史

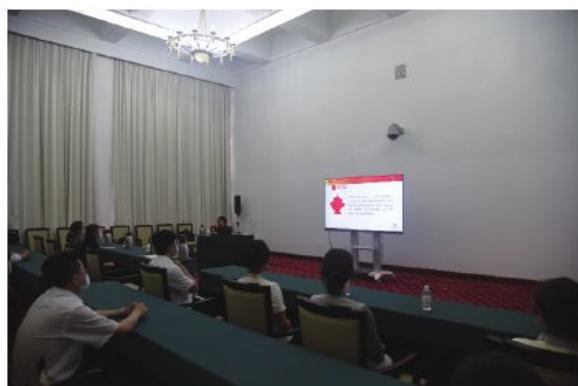


走进城阳壹号院社区，带孩子们体验古钱币制作的魅力



助力乡村文化建设 发挥博物馆社会责任担当

讲述党的故事，扬起新时代奋进先声。今年是中国共产党成立100周年，为激发社会公众爱党爱国热情，展现青岛党史风采，文化宣讲团积极行动，为岛城各大中小学校、企事业单位、社区送去精心准备的红色主题党史讲座，带领大家重温党的奋斗历程。同时，还将《红色记忆》流动展览送到青岛新华书店书城，这也是青岛市博物馆连续第四年送流动展览进书城。



1
2
3
4

1. “学党史 颂百年”主题宣讲首进校园
2. 向八大关宾馆工作人员讲述青岛党史
3. 书海之中学党史，党的光辉记心间
4. 选修课进校园系列课程之党史知多少

特色选修课程进校园，创新博物馆教育模式。随着高校素质教育探讨的深入和义务教育“双减”措施的出台，青少年综合素质提升成为了当前教育工作的重要课题。为此，第四、五两季的“博乐伴成长”特色选修课进校园活动，在前期课程的基础上，主动适应新形势，在内容设置上根据馆内最新的展览和未成年人思想道德建设需求，增加了“刘墉家风”“青铜器修复体验”“海洋与大气科普知识”等全新课程，力求带给学生有趣有料的45分钟。这也是青岛市博物馆在深入挖掘“博物馆教育+学校教育”合作方面所做出的进一步探索，对于提升文博社会教育质量有着非常重要的意义。



看我们“文物小医生”这个范儿怎么样？



今天我也是一个认真听讲的好学生



老师为同学们介绍古琴的历史



工作人员正在为同学们分发制作材料



什么是古籍修复的正确打开方式？看老师给你示范



老师在给同学们讲述德占时期下水管网的历史



老师正在指导学生进行瓷器修复

立足专业化队伍建设 推动志愿服务高质量发展

扎实推进日常管理，志愿者队伍注入新活力。随着疫情的逐步好转，越来越多的社会公众表达了渴望加入青博志愿者队伍的意愿，想要用自己的爱心来奉献和回报社会。2021年，按照工作安排，志愿者管理组顺利完成了高校志愿者联队中国海洋大学的专场招募、社会志愿者招募以及暑期社会实践志愿者的招募。在志愿者培训环节，通过成立古代史、近代史、工艺品等相关研习小组的方式，由资深志愿者为新加入志愿者答疑解惑，发挥老志愿者传帮带作用，带动新志愿者尽快融入志愿服务工作，增强了志愿者之间的交流沟通。



等候入场接受面试的同学们



高校志愿者海大专场面试现场



新加入志愿者培训会



高校志愿者讲解考核现场



社会志愿者面试现场



暑期社会实践志愿者服务中



优秀志愿者老师为高校志愿者进行示范讲解

发挥志愿者个人专长，实现志愿服务多样化。在做好日常服务的同时，志愿者管理组还充分利用志愿者团队成员多才多艺的个人专长与馆内社教活动相结合，通过网络平台为公众提供丰富多彩的线上志愿服务：在官方抖音、官方微博推出优秀志愿者双人讲解直播首秀；参与《画出来的中国字》《文物里的古诗词》等青博微课堂的线上讲述。此外，还有诸多线下社教活动的现场，更是不乏志愿者的身影：第四季“蒙学雅颂”少儿国学课程的主讲老师、“送你一朵小红花”致敬先锋篇中《五四运动》课程的任课教师、“厉害了我们的航天”课程讲述人等，展现了我馆志愿者争做“中华文化传承人”的良好风貌。



志愿者参与“新青年说党史”微党课的录制



志愿者担任蒙学雅颂国学课程的主讲老师



志愿者参与选修课进校园系列活动的课程讲述



志愿者带同学们“爱”上博物馆



志愿者为孩子们讲述“厉害了我们的航天”



志愿者与参与课程的学生互动



志愿者现场教授向日葵花的制作

赴馆外参观学习，提升志愿服务水平。为深入贯彻落实党中央关于加强党史学习教育的总要求，在本年度的秋季志愿者外出培训中，组织志愿者参观了“庆祝中国共产党成立100周年青岛主题展”和青岛市道路交通博物馆。通过参观学习，增强了广大志愿者在党史和青岛城市文化方面的知识积累，进而更好地提升志愿者业务水平和团队的凝聚力。



志愿者观摩学习中

砥砺前行，志愿服务再获殊荣。2021年对青岛市博物馆的志愿服务工作来说又是收获满满的一年。在本年度的青岛市文化和旅游领域学雷锋志愿服务先进典型宣传推选活动中，“博乐伴成长”——送传统文化进校园项目荣获“最佳志愿服务项目”奖，高校志愿者联队荣获“最佳志愿服务组织”称号，志愿者谷珉老师荣获“最美志愿者”称号。推选的三个项目全部获奖，再次证明了青岛市博物馆志愿服务工作的规范化和影响力。



讲好中国故事 传承红色精神

讲解工作一直是开放教育部工作的重中之重，“讲好中国故事，传承红色精神”也是每一位成员始终不渝的工作目标。在建党百年来临之际，为更好地传承红色基因，发挥博物馆红色教育基地的资源优势，工作人员和志愿者们积极投入到各类红色展览的讲解和视频录制等工作中，不仅顺利完成了馆内《红色基因 薪火相承：沂蒙精神展》和《红色记忆》系列展览的讲解接待工作，还取得了青岛市第三届“红动青岛·我心向党”红色故事讲解比赛二等奖、青岛市微党课大赛优秀奖的好成绩。此外，工作人员借调参与了由青岛市委市政府主办、市委宣传部承办的《庆祝中国共产党建党100周年青岛主题展》的讲解接待工作，赢得了各级领导和社会各界的一致好评。



工作人员参加第三届“红动青岛”红色故事讲解比赛



工作人员借调讲解《庆祝中国共产党成立100周年青岛主题展》



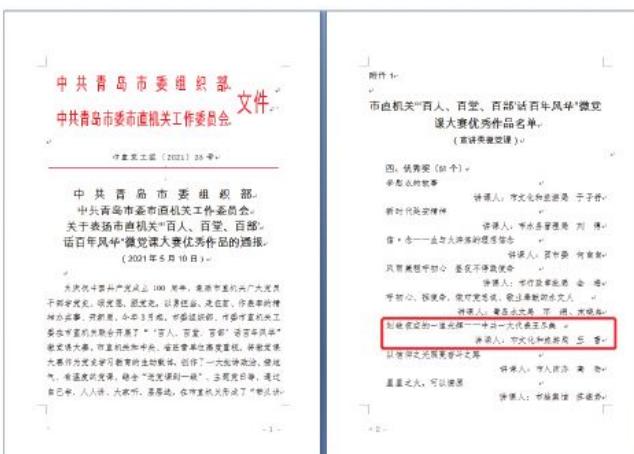
工作人员参与青岛市微党课大赛比赛



工作人员为观众讲解《中国共产党百年发展历程展》



工作人员获得第三届“红动青岛”红色故事讲解比赛
二等奖证书、奖杯



获得青岛市微党课大赛优秀奖

|收藏保护 溯古励今

责任编辑 黄巧梅

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中强调：“我们要用历史映照现实、远观未来。”这表明，博物馆应该突破固有的思维窠臼，在文物资源的利用上紧扣时代热点，关注社会需求，服务文化自信，“溯古励今”应当是新时期文物保护管理工作应有的定位和责任。2021年，我馆在通过系统保护、规范管理、加强征集等方式固本强基的前提下，紧扣建党百年时事，加强革命文物整理和利用，传递红色星火；创新藏品解读方式，开设文物修复校园选修课程，弘扬中国传统文化和技艺；开展多方合作，推进资源共享，达到融合发展。

保护管理 固本强基

藏品是博物馆生存与发展的源泉，对藏品进行科学的保护和规范的管理，保障藏品安全，是博物馆的生命线，也是开展各项业务工作的基础。我馆依托文保专项的开展，深入推进文物本体保护修复、预防性保护和数字化保护工作；不断完善管理体系，推动藏品管理标准化、规范化；加强文物征集，进一步充实馆藏，为博物馆事业可持续发展筑牢根基。

一、科技赋能 系统保护

为贯彻落实习近平总书记关于文物工作的重要指示批示精神，围绕国务院《“十四五”文物保护和科技创新规划》，2021年，我馆依托文物保护专项强化抢救性修复、预防性保护和数字化保护体系，着重探索科技保护新思路，构建“科技+”文物保护新机制。

探索开展科技保护。为提升文物科技创新能力和文物领域科技应用水平，树牢科技保护的发展理念，我馆与山东大学等高校、科研院所，在文物保护修复、科学分析研究、数字化复原、课题研究等方面达成初步合作意向，优势互补，资源共享，共同探索科技保护新路径。

切实保障科学修复。一是通过“馆藏书画文物保护修复”“一级文物明拓本《秦泰山刻石》保护修复”以及“馆藏古琴保护修复”三大项目的实施，使馆藏13件/套27件书画、一级文物明拓本《秦泰山刻石》以及11张明清古琴等珍贵文物得到科学修复和有效保护，最大限度地保存了文物所承载的历史、艺术和科学价值；二是申报“馆藏壁画保护修复”项目，首次将馆藏壁画保护修复工作提上日程，也为后续壁画的展览利用提供基础保障。



与山东大学文化遗产学院进行科技保护座谈交流

深入推进预防性保护。一是继续开展“馆藏文物预防性保护（三期）”项目实施工作，通过配置净化恒湿机、文物无酸囊匣等设备，为珍贵文物提供“稳定、洁净”的保存环境；二是“馆藏文物预防性保护（四期）”项目获批，将为“彩瓷聚珍”“古钱今说”“左臂丹青”三个展厅更换41台重点文物展柜，同时配备净化调湿设备，对展柜的微环境进行调控，从而全面提升馆藏文物预防性保护水平；三是为保障博物馆扩建期间文物安全，完成了馆藏文物的预防性防振保护及振动监测等4个方案的审批申报及专家评审，进行了石造像隔振保护方案的可行性评审、现场勘查等系列工作，使文物藏品得到全面保护、全程保护。

持续加强文物数字化保护。继续开展“明正统《道藏》数字化保护（二期）”项目工作，共完成1865册《道藏》的数据采集，为文物建立了高清图片数据库，以数字化手段存储文物信息，推动资源传播与应用。



与山西博物院交接待修复明拓本《秦泰山刻石》



“馆藏壁画保护修复”“馆藏文物预防性保护（四期）”项目方案



扩建期间四尊大佛防振方案可行性专家论证会



扩建期间四尊大佛隔振保护现场勘查

二、藏品管理 规范有序

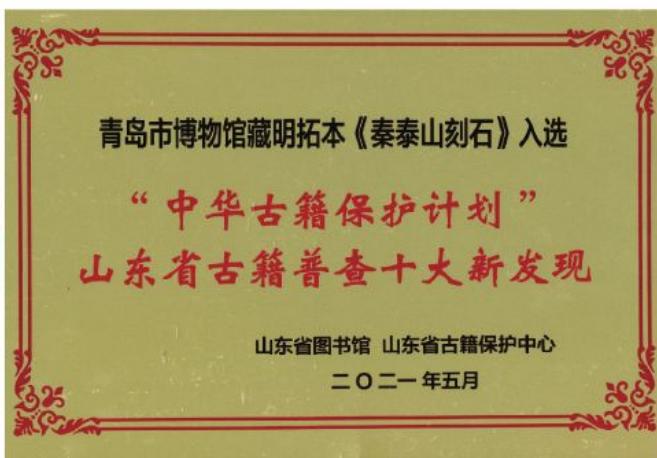
藏品的科学有序管理是博物馆稳定运行的前提条件。我馆不断夯实藏品管理工作基础，完善管理制度，积极参加珍贵古籍名录等申报工作，在推动博物馆藏品标准化、规范化管理的基础上，也使藏品价值得到认定，达到有序、高效、科学管理藏品的目标。

坚持藏品管理规范化、制度化、精准化。一是以流程化、规范化扎实推进馆内28个临时展览以及常设展的展品筛选、交接和更新工作；二是拟定《馆藏文物借展流程》，完善《库房管理制度》，使藏品、库房管理有章可循；三是完成网站更新珍贵文物的图文信息编辑，并初拟藏品信息完善计划，不断探索创建完整的数据库体系；四是学习藏品管理系统，运用大数据提升文物管理精准化水平。

注重藏品价值挖掘与认定。一是积极参加山东省古籍保护中心举办的山东省古籍普查十大新发现评选，馆藏明拓本《秦泰山刻石》入选十大新发现；二是甄选馆藏30件古籍申报山东省第五批珍贵古籍名录，发掘古籍的重要历史、思想和文化价值，助推古籍保护与利用。



《红色基因 薪火相承：沂蒙精神展》撤展文物交接工作



明拓本《秦泰山刻石》入选山东省古籍普查十大新发现

三、文物征集 铭时立本

文物征集是博物馆主要职能之一，对进一步丰富藏品类型形态、珍藏文化记忆具有重要的意义，也为博物馆陈列展览奠定坚实的文物基础。根据2021年国家文物局、财政部联合制定的《国有博物馆藏品征集规程》，我馆完善修订了《青岛市博物馆文物藏品征集办法》，进一步规范藏品征集流程，优化藏品体系。2021年，我馆入藏了旅美华人姜雷捐赠的8件汉代和宋代珍贵漆器，并开辟专柜进行展示，既充实了展陈内容，也让公众及时掌握博物馆征集动态，共享工作成果；入藏李经泽捐赠明中晚期花鸟纹漆香盒，并赴山东省文物保护修复中心对香盒材质和制作工艺进行检测分析，为后期的保护和研究提供科学依据；入藏台东文化馆拨交的两块台东镇功德碑并在馆区展示。同时，持续开展“百姓生活变迁见证物”征集，与公众一起成为时代变化的记录者。



姜雷先生漆器仪式



李经泽先生捐赠现场

活化传承 向史而新

博物馆文物是传承发展中华优秀传统文化和精神内涵的重要载体。对文物进行保护和管理，最终目的是激活文物藏品的信息和价值，加强展示和合理利用，重塑博物馆藏品的文化内涵和时代意蕴。

一、革命文物 传史育人

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史。在建党百年之际，加强馆藏革命文物保护利用工作，为党史专题教育提供生动的题材，有利于传承革命传统和革命文化，激发爱国热情。

2021年，革命文物的保护管理利用被列为年度工作重点。我馆对4000件/套革命文物进行系统梳理，形成革命文物资源目录，建立健全基础信息电子档案库。在此基础上，进一步推动革命文物资源展示、利用和共享。一是筛选具有代表性的革命文物，参与馆内及山东博物馆、烟台市博物馆建党百年和革命文物主题展览；二是向中国共产党党史展览馆、中共一大会址纪念馆、城阳区党史办等多个单位提供馆藏一级文物刘涌望远镜、王尽美和郝建秀等相关藏品的仿制、扫描资料及图文介绍；三是与半岛微视、山东省图书馆合作拍摄10件馆藏革命文物的红色故事以及《山东革命往事》纪录片。切实挖掘、保护和利用好革命文物资源，推进其历史价值的创造性转化、创新性发展，充分发挥革命文物以史鉴今、励志育人的作用。



建立革命文物电子台账



与山东博物馆交接《让党旗永远飘扬》展览借展文物



山东省图书馆拍摄《山东革命往事》
纪录片中我馆革命文物



与烟台市博物馆交接《伟大的历程》展览借展文物

二、藏品激活 文化传承

文物是传统文化的重要物质载体，具有深厚的历史文化积淀。博物馆应挖掘文物的丰富内涵，保护好、传承好、利用好文物所承载的中华优秀传统文化，以更好地坚定文化自信、凝聚民族精神。

创新藏品利用方式。我馆推出馆藏文物“节庆海报”宣传活动，以丰富馆藏资源为依托，从文物角度解读中国传统节日文化。在春节、端午节、国庆节等19个传统节日和纪念日来临之际，分别选取一件切合节日主题的馆藏文物，用图文并茂的形式、轻松诙谐的语句，多元解读节日的由来、风俗习惯等丰富文化内涵。

“进校园”弘扬历史文化和传统修复技艺。推出了《瓷器历史研究及日常保护修复》课程，重点讲解瓷器发展历史，各时期的纹饰、类别、特点以及保护修复过程、保养补配原则，并指导同学们亲自体验瓷片粘接修复。作为我馆“选修课进校园”系列课程之一，在岛城多所中、小学授课，在传播文物知识、传承传统技艺、弘扬大国工匠精神的同时，也让师生们树立起文物保护的责任意识。



青博公众号发表“节庆海报”及文物解读截图（部分）

我馆修复师在三十九中讲授《瓷器历史研究及日常保护修复》选修课

三、以行践知 以研促展

博物馆展览的差异性和创新性主要建立在对馆藏特色资源深入挖掘和研究的基础上。通过对藏品的系统整理和研究，我们编写了《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》和《乡间画记——馆藏山东民间木版年画艺术陈列》两个展厅的改陈大纲，分别从工艺发展史、木版年画叙事结构等方面对展览的内容、形式进行提升和更新。开展《万卷华章——馆藏国家珍贵古籍展》方案设计工作，将展现入选“国家珍贵古籍名录”的馆藏38部古籍，其中包括唐写本《般若波罗蜜光赞经卷第十五》《淳化阁帖》《鹤轩笔札》等。这是在对馆藏珍贵古籍进行长期整理、申报及研究工作基础上的一次全面展示，真正践行“让书写在古籍里的文字都活起来”的理念，呈现具有当代价值的文化精神。

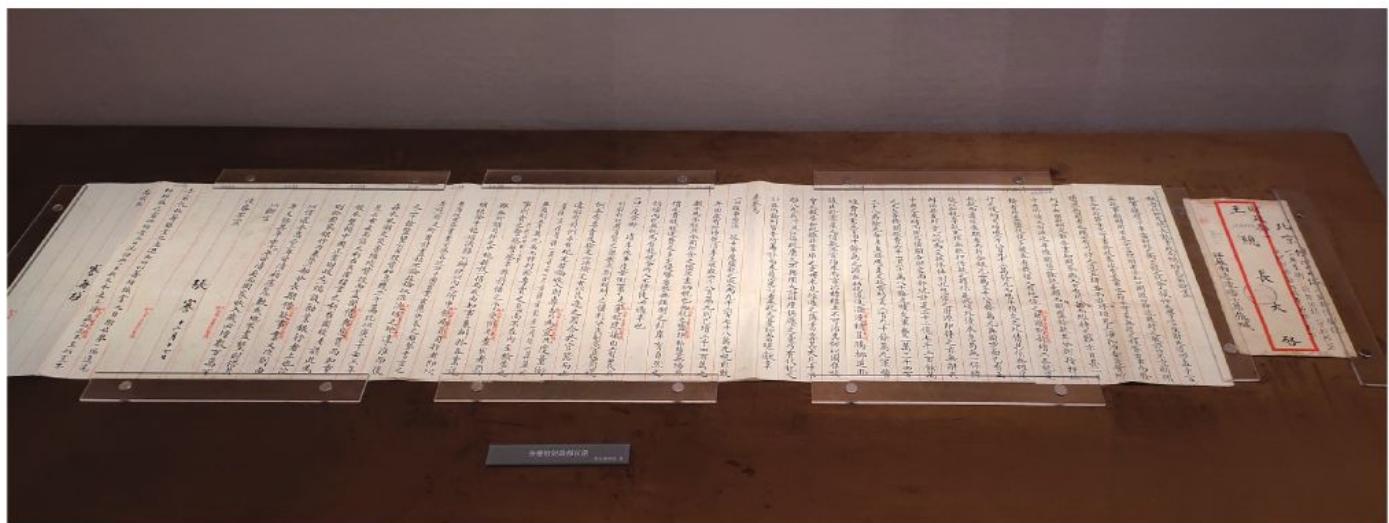
资源共享 融合发展

新时期博物馆应“广泛动员社会力量参与，积极推动历史文化遗产保护利用融入人民群众生产生活”。通过整合博物馆资源，推动馆际协同发展，搭建文物领域跨界合作平台，让博物馆融入城市发展，使优秀文化元素融入公众日常生活。

推动馆藏资源融合共享，促进馆际协同发展。我馆与山东大学青岛校区博物馆联合举办了《石墨镌华 传拓千秋——青岛市博物馆藏精品拓片展》，精选本馆珍贵拓片及文物27件/套46件进行展示，并开展《纸上金石——碑帖鉴定与鉴赏》讲座，对展品进行深入的解读，深化区域博物馆合作，推动共同发展。向绍兴博物馆借出馆藏一级文物明徐渭《群望诗》轴参加《畸人青藤——徐渭诞辰五百年展》；向南通博物苑借出馆藏张謇写给财政部长的信札参加《爱国企业家的典范、民族企业家的楷模、民营企业的先贤——张謇展》；遴选28件馆藏女性题材绘画数字图像参与浙江省博物馆主办的《丽人行——中国古代女性图像云展览》，加强多形式多维度的馆际合作，实现共建共享共赢。

广泛搭建文物领域跨界合作平台。为《山东文物精品大系(瓷器卷)》撰写馆藏104件珍品瓷器介绍,与湖南出版社签署馆内齐白石相关藏品出版协议,授权山东省图书馆出版《册府千华》选用馆藏《道藏》书影,以出版带动资源传播;向全国高校学生信息中心提供馆藏大德船坞工艺厂学徒文凭证书图片,协助青岛铁路分局修制德占时期青岛火车站塔钟,为日照岚山区政协拍摄馆藏许瀚作品,以物见史,凝聚人文情怀,塑造城市精神。通过文物、文化资源跨界传播与交流,积极发挥博物馆文化辐射与价值引领作用。

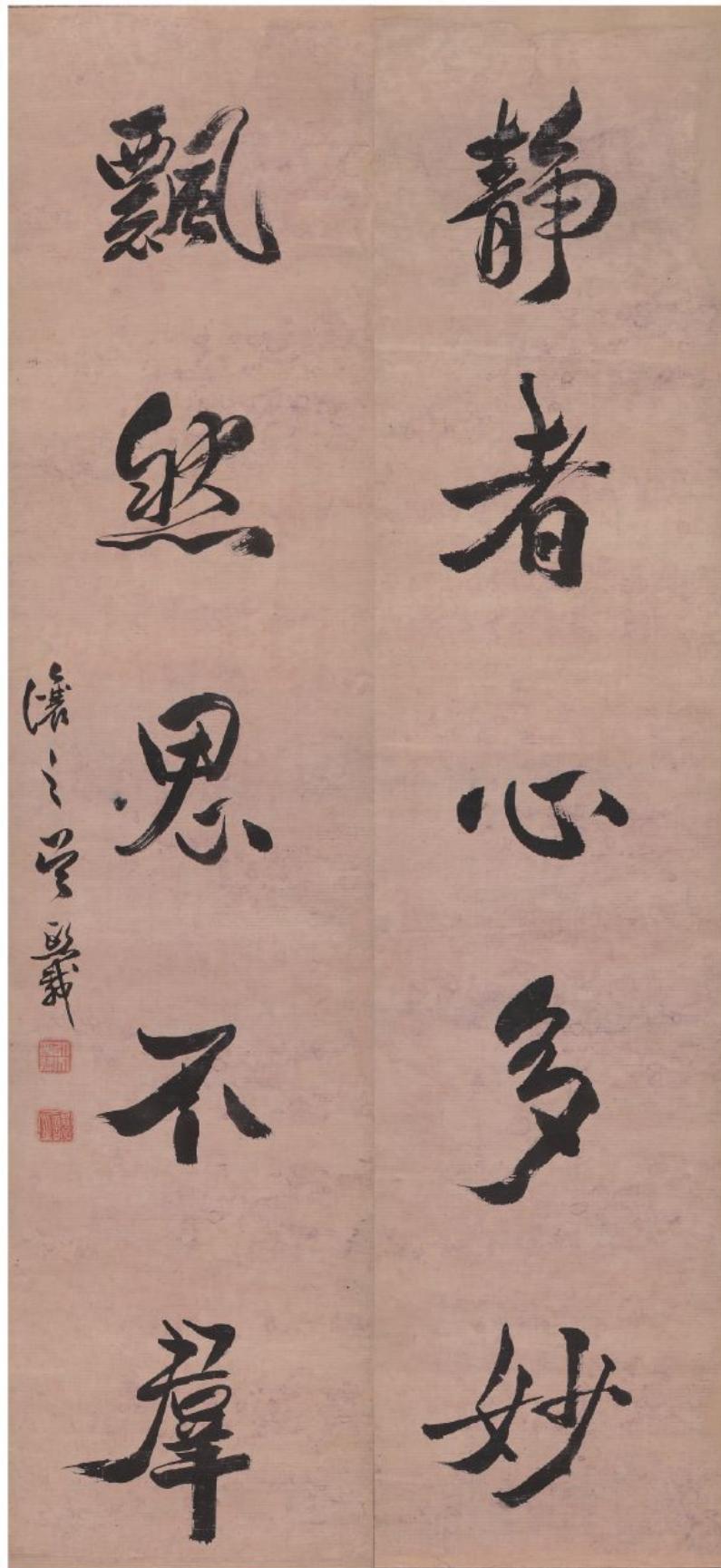
做好新时代文物保护管理工作,必须处理好历史与当代、守正与创新的关系,既要坚守文物安全的底线、红线,也要阐释藏品价值的时代新义。在新的一年,文物保护管理部将配合博物馆的扩建和发展,进一步建立健全文物保护和藏品管理科学长效机制,加强文物价值研究和创新解读,更好发挥文物资源“以史育人、以文化人”的优势作用,在鉴往知来中踔厉奋发、砥砺前行。



南通博物苑《张謇展》展出我馆信札



清 吳熙載紙本行書五言聯修復前



清 吳熙載紙本行書五言聯修復后



清 陈介祺洒金笺行书七言联修复后



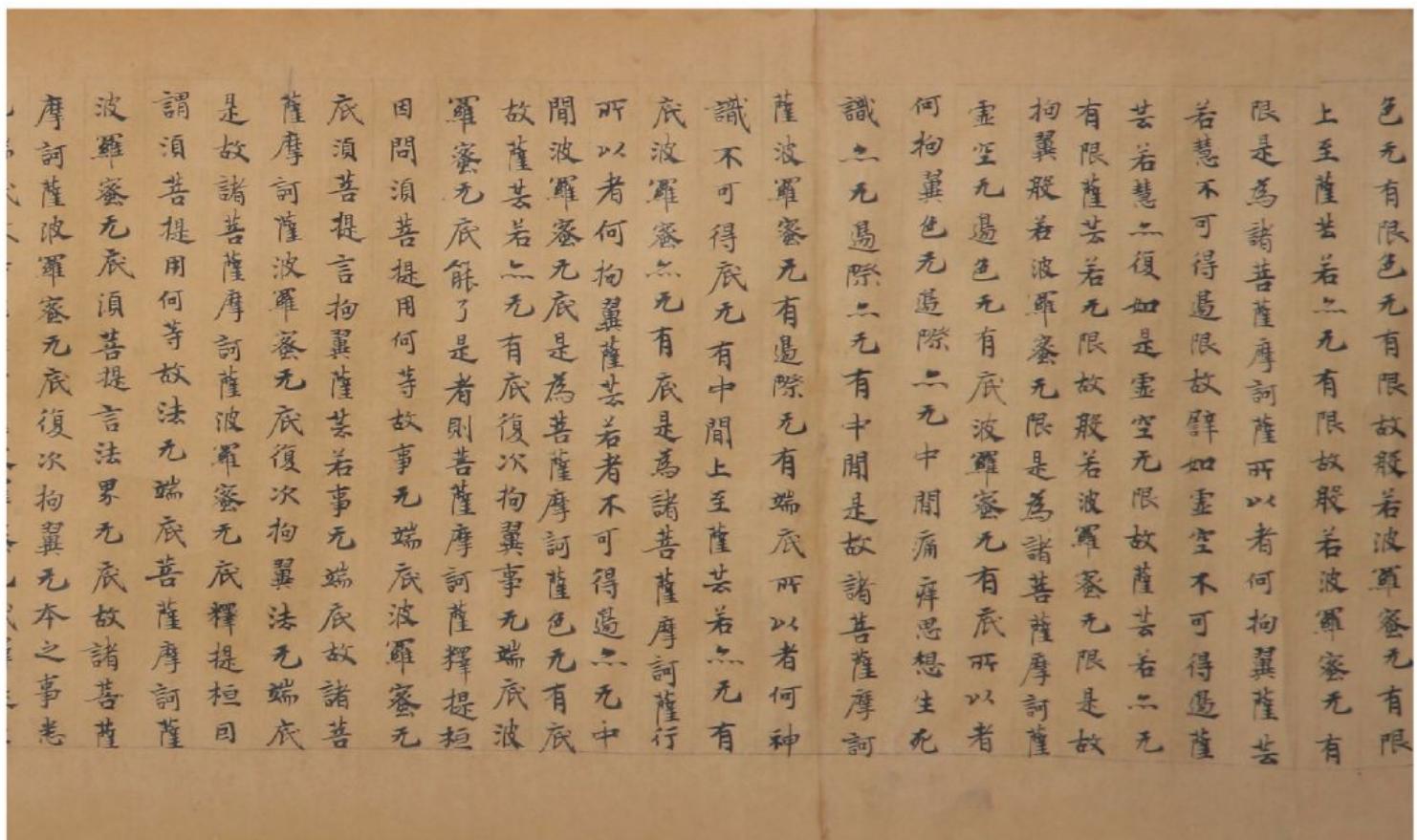
清 钱叔宝绢本设色人物横幅修复后



清 钱叔宝绢本设色人物横幅修复前



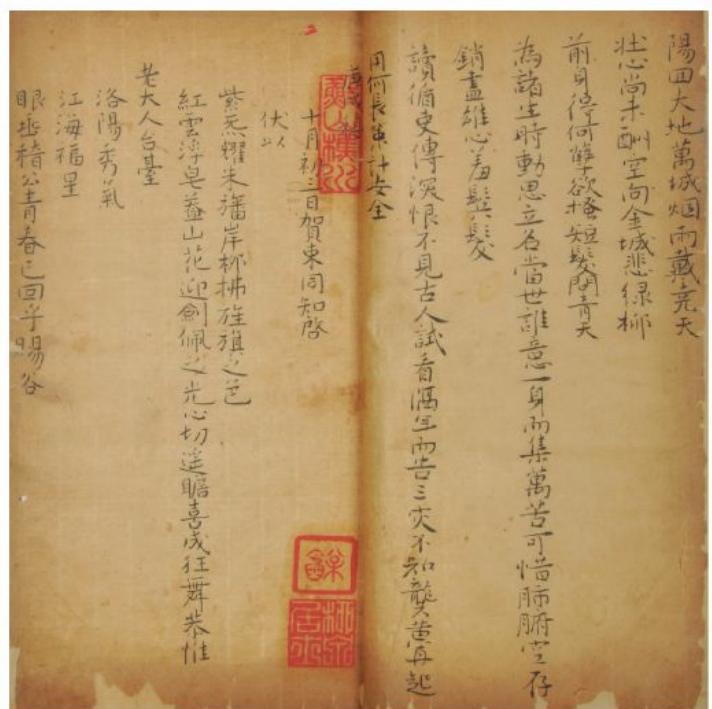
无端底故菩薩摩訶薩波羅塞无底釋提桓因問須菩提用何等故九本之事悉无端底諸菩薩摩訶薩波羅塞无底拘翼无本无底是故无底事以无端无本无底无本以事則无底事无底以故諸菩薩摩訶薩波羅塞无底復次人无有底故諸菩薩摩訶薩波羅塞无底釋提桓因問須菩提用何等故人无有底諸菩薩摩訶薩波羅塞无底須菩提言拘翼意云何何所法中作是教者謂菩薩摩訶薩耶釋提桓因報須菩提言此无法教亦无非法教此名字者從緣客來悉无所有本无於像但以假名所謂言人人无因緣橫為立字於拘翼意所見云何是般若波羅塞寧為顯揚說人寔乎答曰不也須菩提言拘翼設不說人豈无底乎云何拘翼怛薩阿竭阿羅訶三耶三佛壽如恒沙劫口說人人彼寧有人而有所生有所滅乎答曰不也須菩提所以者何人本清淨是故拘翼人无有底般若波羅塞无底菩薩學當作是知行般若波羅塞法如是



1. 唐写本《般若波罗蜜光赞经卷第十五》局部

2. 《鹤轩笔札》内页

(入选“国家珍贵古籍名录”馆藏部分古籍)





汉 黑漆鞘铁剑（姜雷捐赠）



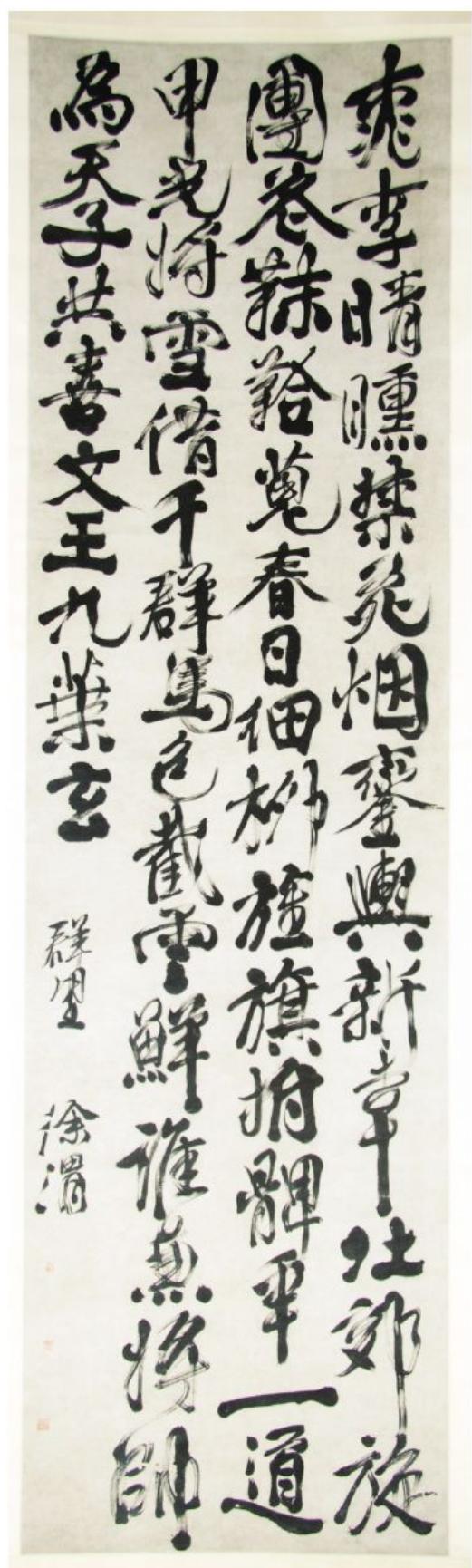
宋 黑漆葵口碗（姜雷捐赠）



宋 黑漆葵口盘（姜雷捐赠）



明中晚期 花鸟纹漆香盒（李经泽捐赠）



明 徐渭《群望诗》轴
(《畸人青藤：徐渭诞辰五百年》我馆展品)



明 李因续本墨笔花鸟立轴
(《丽人行：中国古代女性图像云展览》我馆展品)



清 黄慎绢本设色麻姑献寿图立轴
(《丽人行:中国古代女性图像》云展览 我馆展品)



清嘉庆十七年 余集纸本设色仕女立轴

(《丽人行：中国古代女性图像云展览》我馆展品)

| 信息赋能 智慧前行

责任编辑 孙 刚

今年国际博物馆日的主题是“博物馆的未来：恢复与重塑”，号召全球博物馆共同探索数字化建设，积极运用数字技术和互联网思维，创造新的文化体验及传播模式，为博物馆未来的发展勾画了新的蓝图。

青岛市博物馆信息资料中心顺应时代发展趋势，不断探索博物馆信息化、数字化、智慧化建设新方向，持续深化“互联网+文旅”新模式，集成运用高新技术，坚持融合共享的发展理念，在网络展示、信息传播、网络安全等方面作出了积极的努力，使博物馆“登云入网”，让更多公众零距离感受传统文化和现代技术交汇的魅力。

自主研发应用程序 优化整合数字平台



“微青博”登录页面

为配合青岛市政府关于“高效青岛建设攻势”任务，打造便捷满意的公共服务“数字化”体系，完善文旅公共服务平台，创建“一部手机游青岛”智慧文旅品牌，加快数字博物馆建设，我部门今年创新策划并自主研发了“微青博”导览小程序。该小程序作为一个“中央平台”，将博物馆较为分散的文物数字资源和线上服务整合在一起。

青岛市博物馆现有数字资源丰富，包括：在官方网站建设有“虚拟展厅”和“典藏精粹”栏目，观众可在线浏览基本陈列、专题陈列和临时展览的VR虚拟展厅，可在线“把玩”文物三维数据模型，查看文物高清图片；在微信公众号上建设有“E导览”栏目，提供语音导览及手语视频讲解；还有丰富的微展览资源，以及参观预约、文创购买等各类线上服务。但由于分散在不同的数字平台，给观众的使用造成不便。

为此，信息资料中心以需求为导向，以堵点为抓手，深入研究，破解应用中的难题，自主研发了“微青博”导览小程序，很好地解决了以上存在的问题。在开发过程中，部门研发人员从观众的角度出发，进行了深入的需求分析，完成了软件设计、程序编写、功能测试等全环节工作，增强了观众的互动性和体验感。

“微青博”小程序平台现已上线“青博导览”“馆藏精品”“数字展览”三大功能版块。从参观预约到导览讲解，从VR数字展厅到三维文物“把玩”，再到文创购买，为观众提供了一站式、全流程、全链条式的数字服务，基本实现让观众“一部手机游青博”的目标，大大提升了观众使用满意度和便捷度。今后，我部门将进一步增加展示内容，完善服务功能，努力将其打造成集游、学、研于一体的智慧化平台。

The screenshot shows the homepage of the "Weiqu博"小程序. At the top, there's a banner for the exhibition "溯源青岛" (Exploring the Roots of Qingdao) from 2021 to 2022. Below the banner are five circular icons: "参观预约" (Appointment), "语音导览" (Voice Guide), "手语导览" (Sign Language Guide), "青博文创" (Qingbo Creative), and "青博手礼" (Qingbo Souvenirs). A section titled "导览推荐" (Recommendation) displays three images of artifacts: "《青岛史话——青岛地区历史陈列》" (History of Qingdao - History of the Qingdao Area), "《岛地区历史陈列》" (History of the Island Region), and "《彩绘漆珍·馆藏明清瓷器陈列》" (Colorful Lacquer Treasures · Collection of Ming and Qing Porcelain). Another section, "动画推荐" (Animation Recommendation), shows three images of historical documents: "元赵子昂纸本携琴访友图轴" (Handscroll of Yuan Zhao Zizhang Visiting Friends with a Guqin), "明周之冕纸本设色杏花观音图轴" (Handscroll of Ming Zhou Zhimian's设色杏花观音图), and "明李河雪、陈廉、吴焯、陆原合作纸本" (Handscroll cooperation by Li Heshue, Chen Lan, Wu Zhao, and Lu Yuan). At the bottom, there are links for "我的订单" (My Orders) and "智能客服" (Smart Customer Service).

“微青博”小程序主页

The screenshots show two sections of the "Weiqu博"小程序. The left section, "手语导览" (Sign Language Guide), features three video thumbnails: "青岛史话 青史" (Qingdao History - Qing History), "黑陶镂空高足杯" (Black陶 Hollow High-footed Cup), and "东夷先民" (Eastern Yi Ancestors). The right section, "语音导览" (Voice Guide), shows four video thumbnails: "《青岛史话——青岛地区历史陈列》上部《古韵…》" (Top part of the History of Qingdao - History of the Qingdao Area), "《青岛史话——青岛地区历史陈列》下部《岁月…》" (Bottom part of the History of Qingdao - History of the Qingdao Area), and "《大清帝国——馆藏古代货币陈列》" (The Great Qing Empire - Collection of Ancient Coins).

手语导览

语音导览



青博手礼@青岛市博物馆

最新 热门 搜索设计师或作品

T恤 附物袋 杯垫 装饰画

马克杯 鼠标垫 抱枕 壳面手机壳

总共328759款产品

首页 分类 个性定制 购物车 我的

青博手礼



馆藏精品

玉器 玛瑙 瓷器 货币 铜镜 竹木牙角 铜器

清内臣玛瑙鼻烟壶 明青玉龙凤双鱼瓶

清青玉松树形花插 清青玉插屏

清和田黄玉芦雁 清白玉兰花摆件

青玉金扣腰带

青博导览 馆藏精品 数字展览

馆藏精品



文物微动画



VR虚拟展厅



数字展览

持续推出数字藏品 多维展现文物魅力

藏品是博物馆的核心内容。进入数字时代，博物馆应通过更加丰富的科技手段来展示利用藏品，提升博物馆的公众吸引力。

为此，我部门不断发展“博物馆+数字藏品”模式。我馆官网“数字藏品馆”版块自2020年推出1000件文物高清图片和100件三维模型以来，受到观众越来越多的关注和喜爱，点击率持续走高。2021年，我部门持续增加并更新内容，全年共上传瓷器、陶器、印章、墨砚、书画、玉器、竹木牙角七大类文物的高清图片1000余张；新制作并上传文物三维模型100余件，使藏在“深闺密阁”中的珍贵文物，通过科技手段走到台前，向观众多维展现文物的魅力，给予公众互动式、沉浸式的藏品赏玩体验，让“共享收藏”成为可能。

青岛市博物馆		English / Deutsch / Français / Italiano / 中文 / 日本語 / 韩国語	
类别	名称	年代	尺寸/说明
1	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
2	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
3	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
4	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
5	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
6	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
7	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
8	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
9	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
10	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
11	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
12	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
13	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
14	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知
15	新石器时代 青铜	2000	尺寸未知

“数字展览馆”高清图片上新——陶器类

类别	名称	年代	尺寸/说明
1	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
2	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
3	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
4	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
5	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
6	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
7	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
8	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
9	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
10	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
11	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
12	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
13	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
14	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm
15	宋代青白釉瓷小口瓶	宋	高约14.5cm，口径4.5cm

“数字展览馆”高清图片上新——竹木牙角类

加强网络巡检 筑牢安全屏障

网络安全和信息化是一体之两翼、驱动之双轮，没有网络安全就没有信息化安全。为切实做好网络安全工作，我部门对云服务器和馆内局域网网络的安全环境进行了全面细致的巡检。经排查，发现存在有危险程度不一的安全隐患。对此，信息资料中心积极与住地公安网警大队和相关网络安全公司合作，采取多种措施，一一消除隐患。

一是对网站源代码进行了全面检查，对发现的高危漏洞进行了修补。二是将网站从云空间迁往安全程度更高的云服务器，并增加相应的防护措施，以防止网络黑客的恶意攻击、篡改。同时，委托了专业安全技术服务团队定期进行安全检测，及时发现潜伏的各种木马病毒等程序。三是重新规划了馆内现有网络，优化了拓扑结构，使其更安全、更合理。四是在公共区域开放的无线网络上增加了上网行为认证审计设备，通过短信验证的方式，将手机号和上网行为绑定在一起，实现了信息发送的可追溯性，以增强无线网络的安全性能。五是组织并召开了全体员工网络安全培训会，增强员工网络安全意识，培养网络安全使用习惯，并针对负责网络的相关工作人员进行网络安全方面的技术手段讲解。通过一系列切实有效的措施，筑牢网络安全屏障，为信息化、数字化建设提供了重要保障。



网络安全巡检、整改



职工网络安全培训会



当下，我馆信息化建设稳步前行，但我们也清醒地认识到与国内一流博物馆相比，我馆在数字化、智慧化、高科技手段的应用等方面还存在差距，比如场馆智慧化项目还较少、数字化展示手段较为落后等。

下一步，我部门将继续优化资源配置，加快数字化、智慧化建设步伐，集中打造一批新兴数字化项目，到2025年，实现数字化线上线下产品供给不断丰富，公共服务信息化水平显著提高，为争创全省150个数字化文化体验馆和智慧旅游示范区、推进“智慧博物馆”的建设提供技术保障。

“明者因时而变，知者随事而制。”当前，数字化建设方兴未艾。我部门将与时俱进，充分发挥丰富的数据、资源优势，促进数字技术与博物馆管理建设深度融合，赋能公共文化服务体系转型升级，使传统文化获得更好的传承和发扬，不断焕发新的光彩。

|文化创意 绽放光彩

责任编辑 王子心

城市，因文化而生动；

文化，因文创而鲜活。

文化创意产业已成为当今博物馆发展的核心竞争力之一，博物馆藏品汇聚了中华传统文化中的精华，文化创意产品正是博物馆弘扬优秀传统文化的极佳载体。人们在驻足浏览或欣赏把玩文创产品的同时，历史、工艺、审美等知识在无形中传递，使更多人认识和了解博物馆。2021年，青博文创工作在八部委联合下发的《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》文件的指导下，以文旅融合为牵引，通过自主研发、IP授权等方式，在创意开发、营销策划、渠道整合方面开展实质性工作，联合社会力量共同开发文创产品，以达到资源共享、渠道共通和利益共赢的目标。

自主设计彰显文创气质

在文旅融合的总方针指引下，为最大限度满足公众需求，我馆文创产品主要围绕原创性展览、社会教育项目、文化创意衍生品这三个类别自主设计。2021年，我馆文创调整设计思路，推出了一系列高质量文化创意精品，如“馆藏明清书画系列高仿礼盒”10款，以及以我馆镇馆之宝“宋钧窑鼓钉洗”为素材打造的文创礼盒等，均受到观众的广泛认可。这些文创产品是博物馆目标和宗旨的延伸，也是公共文化服务公益的延续，而创造性的设计是其中的关键。



馆藏明清书画系列高仿礼盒



仿宋钧窑鼓钉洗文创礼品

经过多年的探索，在迎接建党百年之际，我馆以“红色赋能，献礼建党百年”为主题，把美学注入红色文创产品中，以一支笔、一把尺、一个书签这些日常生活中用得到的“小身材”物件为载体，以多维度、多视角的方式把红色文创融入到人们日常生活的细节中，推出了高中低3档“红色记忆文具礼盒”，使青岛的红色文化随观众的背囊走向四方、传承光大。



红色记忆文具礼盒

文创的概念不仅只有文创实体，数字文创产品也是其中重要的一个部分。为此，我馆与手创中国有限公司合作开发建立了“青博手礼——文创智造云平台”。经过一年的探索和调试，平台功能已渐入佳境，后台点击量也在不断攀升，它的出现进一步拉近了观众和博物馆的距离，使文创产品从单一到多元，拓宽了全民参与文创产品定制的渠道，进一步深耕了文创领域。2021年，我馆通过“青博手礼”平台共开发定制了10种46款生活类文创产品，如“鹿鹤同春”运动衣、“虫草意趣”马克杯、眼镜布等，每款设计都对接时代、亲民时尚。



虫草意趣马克杯



鹿鹤同春运动衣

跨界合作推动文创出圈

我馆始终致力于强化服务供给，做好文化惠民服务，积极开展文化消费惠民活动。为进一步向大众提供良好的文创服务，我馆继续坚持“走出去、引进来”的战略，全方位发挥各方资源平台的优势，大力弘扬青博文化，力争走出一条具有青博特色的文创之路。

2021年，我馆以年度大展“南海水下考古展”“浮世绘展”“建党百年展”为契机，在线下商店设立文创代销专柜3个，与多家文化公司建立IP授权合作关系，配合各大节假日举办了7次主题优惠活动。同时，我馆积极参与中国博协文创专委会组织的“博物馆文创中国行之走边防”活动，甄选我馆代表性文创产品送到我国北疆边防营区，让边防官兵们感受到来自岛城的温暖，得到了广大官兵的支持和认可。



五一劳动节活动官微广告



5. 18 International Museum Day Activity Poster



八一建军节活动官微广告



加强管理打造博物馆最后一个展厅

博物馆门店素有博物馆最后一个展厅之称，是博物馆宣传和推广的一个延伸环节。为保证观众在博物馆门店获得最佳购物体验，2021年，我馆进一步加大对馆内三家门店的管理力度：更新门店硬件，统一装饰风格，更具博物馆特色；结合节庆主题不断调整商品陈列，烘托节日氛围；配合全年重点展览设立展览文创专柜，使游客参观展览后带着美好记忆回家。

攻坚克难开启文创新征程

下步我馆将以政策革新为契机，推动文创产业升级发展；以市场为主体强化文创产品开发的市场作用；以创新运行模式进而有效活化机制；以合作共享为方式开发适销对路的文创产品；以线上线下销售为模式助力博物馆走进公众生活。

联合国教科文组织认为：文化创意产业包含文化产品、文化服务和智能产权三项内容。对比国际标准，我馆文创之路任重道远。未来，我馆必须攻坚克难，继续提高原创水平，着力创新经营模式，研究借鉴国内外优秀博物馆的成功经验，打造全方位多维度的博物馆文创研发运营模式。

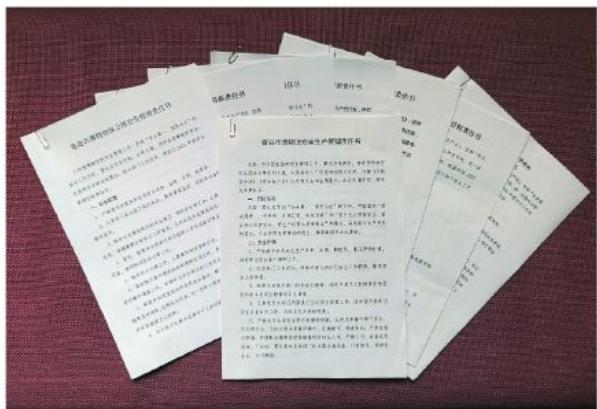
|安全保卫 筑牢防线

责任编辑 张庆伟

2021年，青岛市博物馆认真贯彻上级有关安全工作部署要求，始终坚持“全面防范、突出重点、确保安全”的原则，紧紧围绕安全稳定工作总目标，以开展安全专项活动为契机，全面推进岗位责任落实、依法依规办事和问题隐患整治工作，主动打好文化遗产安全防护仗，为博物馆优质发展奠定坚实基础。

压实责任 形成合力抓落实

今年是建党100周年，安全工作标准高，要求严。针对年初多地安全生产事故频发、形势严峻的现状，市博物馆更是把“安全稳定”作为一项政治任务，依照《安全生产法》《消防法》《生产经营单位安全生产主体责任规定》等法律法规，定实责任、分析形势、查摆问题，积极推动“党政同责、一岗双责、齐抓共管”落地见效。新修订《安全生产法》颁布后，即组织全体职工认真学习，明职责、明权利、明义务，组织开展全员安全生产培训。组织馆领导班子及保卫、后勤等与安全生产密切相关人员参加专业机构开展的安全生产培训，重点学习了安全生产法律责任、双重预防体系建设及职业病预防等内容，进一步强化了本单位主要负责人、安全生产管理人员和从业人员的法治意识、责任意识、义务意识，切实提升履职尽责能力。制定了全员安全生产责任清单，按照“谁主管、谁负责”原则，在领导班子、中层干部、普通员工中全面推行安全生产责任制，层层分解安全责任，层层签订安全责任书，形成职责到岗、责任到人、各司其职、各尽其责的安全生产工作格局，避免工作疏漏，杜绝责任盲区。通过安全例会及其他工作会议时机，认真传达上级安全生产工作精神，定期分析我馆安全生产面临的形势，及时协调解决安全生产工作中存在的问题，确保工作有部署、落实有专人、反馈有时限，真正将安全生产责任放在心里、担在肩上、落在实处。



安全生产责任书



安全生产主体责任清单

紧盯疫情 强化措施见成效

为给广大游客和单位职工营造健康、安全的环境，青岛市博物馆多措并举，统筹落实好疫情防控工作。结合最新疫情防控要求，及时修订完善疫情防控应急预案，制作“疫情防控工作一览表”，使防控最新要求和特情如何处置一目了然。严格落实“预约+限量+错峰+验码+测温”和公众场所“戴口罩+消毒+宣传+一米线”等防控措施，坚决守牢疫情防控阵地。严格落实入馆职工、保安、保洁和来访群众“一日一进一测一登记”制度，认真做好东门出入人员监测工作，确保用工人安全。对外开放期间，巡检人员认真开展防控措施落实情况检查，提醒观众不扎堆、不聚集、佩戴口罩、保持距离，并耐心做好防控措施解释工作，争取观众给予最大程度配合，维护好各项秩序。编制了疫情防控演练方案，根据方案定期组织演练，通过练指挥、练协同、练技能，增强疫情防控应急处置能力。为进一步加大防疫宣传力度，充分发挥青岛市博物馆科普阵地作用，通过多种形式广泛普及科学防护知识，引导群众正确理性看待疫情，增强自我防范意识和防护能力，积极营造疫情防控人人有责、人人参与的良好氛围。



邱玉胜馆长（中）陪同上级部门领导进行馆区防疫督导检查



疫情防控演练



疫情防控工作方案、预案、处置一览表



突出重点 整改隐患保稳定

作为重要的公共文化场所，只有严格管控安全风险，彻底整治安全隐患，把安全工作做实，才能为广大观众提供良好的参观环境。

为此，青岛市博物馆积极推进“双重预防体系建设”，委托第三方专业机构对本馆全域进行风险点排查，确定了风险点名称、类型、区域位置、可能发生的事故类型及后果等内容的基本信息，建立了风险点统计表。并对排查出的风险点进行分类分级管理，逐一明确风险管理层级，逐一制定风险控制措施，进一步提升了安全管理工作的针对性、实效性和科学性。按照上级统一部署，扎实开展安全生产专项整治活动，相继组织开展了“文物安全百日攻坚集中行动”“安全生产隐患大排查大整治专项行动”“火灾隐患拉网式大起底、大排查、大整治专项行动”等安全整治专项行动。在专项行动开展过程中，采取日巡查、月自查、节前节后常规查、服务外包专家查相结合的方式，突出重点部位、节假日等重要时间节点，严深细实开展摸排工作，工作中不放过任何一个环节和细节，不遗漏任何一个死角和盲区。共发现疏散指示牌损坏、消防卷帘控制箱、探测器失效、消防手报、消防控制主机消防电源等40余项问题隐患，逐一建立隐患整改台账，定人、定责、定时抓好风险隐患整治工作，实现了隐患清零。



第三方安全机构督导检查



设备隐患整治



增加应急疏散指示标识

重点抓好重要节点、敏感时期安全工作，制定了“五一”假期和“庆祝建党100周年活动”期间安全生产工作方案，明确了各部门日常安全防控措施、突发各类情况的应急处置措施、信息报送、事后处理等工作要点，增强了安全工作的可操作性，确保了“庆祝建党100周年活动”期间和“五一”“十一”等节假日的安全稳定以及台风“烟花”和强降雨的有效防范。今年，迎接省安全督导检查5次，市督导检查5次，区督导检查2次，第三方安全机构专项检查1次。同时，开展了消防安全评估、消防和电气设备检测工作。通过督导、检查、评估工作的开展，有效促进了安全事故的防范和化解。



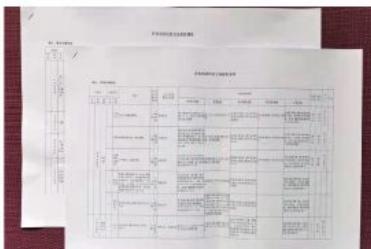
电气设备检测



消防水泵故障排查



消防专项检查



设施设备和作业活动风险分级管控清单



消防和电气设备检验报告



隐患排查台账、自查报告、检查记录表



省文旅厅来馆检查安全工作



市文旅局安全专项检查



崂山文旅委、消防大队、文化执法大队联合检查



市治安大队领导来馆检查

锻造队伍 防范技能促提升

青岛市博物馆始终坚持把提高职工安全防范和应急处置能力作为推动安全工作落实的重要内容。采取“线上与线下”“走出去与请进来”相结合的方式提升全员安全防范能力素质，明确和规范了各部门安全生产工作内容和个人安全生产培训档案式样。利用微信安全员工作群推送防火、用电等常识和安全事故教育警示片。邀请消防部门、专业培训机构或利用自有人才针对不同岗位、不同层次人员开展消防安全知识培训，采取各种形式开展“安全警示教育”，还邀请“安全宣传大篷车”来馆开展工伤预防教育和实际体验，使安全工作理念更加入脑、入心。在新员工入职后，从安防、消防系统组成到设备操作，手把手进行带教，使其在较短时间内适应岗位要求。紧密结合工作特点，采取局部演练与综合演练相融合的形式，开展不同部位、不同背景下的安全应急处置演练。今年共组织各类安全教育培训5次、应急演练6次。

为汲取新思想，拓展新视野，了解新技术，掌握新方法，积极组织相关人员参加全国博协安全专业委员会组织的教育培训。利用安保人员晨会时间，组织开展日常安全教育和进行工作提醒，在节假日、重大活动或异常天气来临前，及时对安全工作进行重点部署，督促值班人员做好针对性巡查。通过教育培训和应急演练的开展，强化了安全工作队伍能力素质的提升，确保安全工作队伍拉得出、用得上、打得赢。



微信安全员群



联合消防大队开展消防应急演练



开展应急防暴演练



开展全馆消防安全警示教育



邀请消防大队来馆开展消防专项培训

|勤实为伍 保障尖兵

责任编辑 徐海冰

后勤工作在博物馆的正常运转中具有基础性、保障性的作用。2021年度，博物馆扩建工程正式开工，新冠疫情时有反复，上级各主管部门对安全、创城的要求不断提高，在此形势下，后勤部的任务更加繁重，责任更显重大。后勤部在馆长办公会和党总支的领导下，牢固树立服务意识，积极应对疫情考验，做到“工作有目标，行动有计划，落实有效果”。在“为全体职工服务，为观众服务，为博物馆发展服务”理念的引领下，升级管理模式，强化管理力度，谋而后动，勤勉实干，顺利完成全年工作任务。

强化电气线路安全隐患排查 筑牢安全管理防线

安全工作是博物馆的重点工作之一。博物馆火灾防控的重中之重就是用电安全管理问题。后勤部依托技术优势,以用电安全防控为核心,将电气线路、各类高低压电气设施设备的检查维护工作融入到用电安全管理工作中去,一是组织对全馆二十余台中央空调机组进行检查维护;二是定期对全馆近千余处线路接触点进行紧固。通过检查维护,及时发现并处理隐患十余处,保障全馆电力、动力系统安全运行,为博物馆提供了安全舒适的开放及办公环境。



1 2
3

1. 配合业务部门进行场景布置
2. 日常维护泵房设备
3. 高压防护用具绝缘检测

完善管理模式 夯实管理基础性工作

物业管理、食堂管理、馆舍维护、物资采购等工作是博物馆后勤管理的基础性工作。本年度，后勤部完善管理模式，高质量做好后勤保障服务工作。

一是今年，后勤部以对物业公司重新招标为契机，实现了保洁、变电站值班、综合维修、餐饮服务等相关人员的全员外包，简化了管理流程，节约了管理成本，提高了工作质量，使博物馆物业管理工作上了一个新的台阶。

二是在职工食堂管理中，后勤部始终紧抓食品安全。通过厨房改造，进一步提高环境卫生质量，严把进货渠道，在严控采购价格的同时，想方设法丰富餐食种类。今年，优先从对口扶贫地区采购近5万元的各类农副产品供应食堂，提前超额完成扶贫任务。

三是在物资采购方面，后勤部始终坚持强化管理，优化采购渠道，依规有序地组织我馆各项采购评估工作。会同财务部门完成能源资源消费统计分析上报、文创产品账目管理及各类固定资产的建档、管理、报废等工作。



参加省节能办组织的能源统计数据质量审核会，对我馆填报数据进行现场说明

加强疫情常态化防控 全面筑牢疫情防控安全屏障

面对新冠疫情时有反复，疫情防控常态化的形势，后勤部坚定打赢疫情防控战的信念，在深刻领会上级下发的疫情防控文件精神，及时掌握疫情动态的基础上，根据领导指示，结合博物馆实际情况，有序开展各项疫情防控工作：一是为保证场馆安全有序运行，后勤部加强公共场所及物品的清洁消毒，定期进行全馆无死角卫生大扫除，保证场馆及园区良好的卫生状况；二是搭建隔离帐篷，做好应对突发个体疫情的准备；三是每日组织对电梯、厕所、垃圾集中地点喷洒消毒液，公共区域开窗通风，保持空气流通；四是组织对中央空调及新风系统进行彻底清洗消毒，在开启中央空调后，完全开启新风接入通道，最大限度保证展厅空气的有效更新；五是为洗手间配备肥皂、洗手液、消毒液，供观众和职工使用，避免病毒接触式传播和交叉传播。



厕所防疫消杀



对中央空调及新风系统
进行彻底清洗消毒



园区大扫除

发挥模范带头作用 积极参与创建全国精神文明城市工作

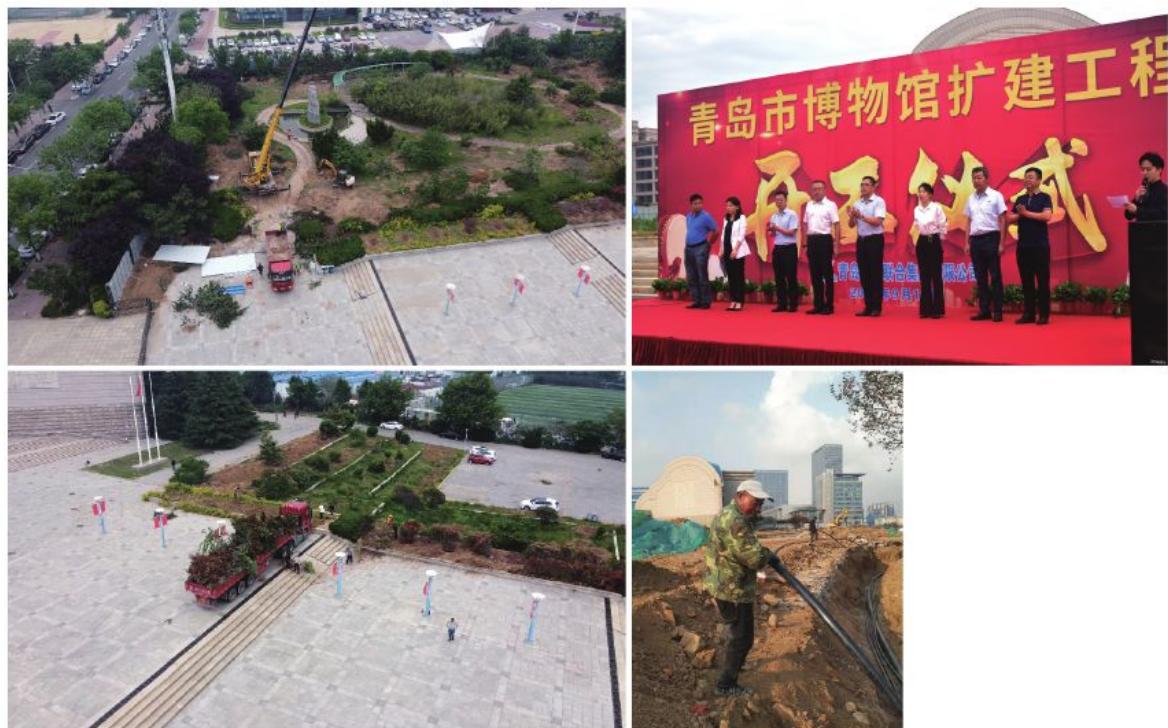
创城迎检工作是青岛市每年的重点工作之一，博物馆作为青岛市文化坐标及对外展示窗口，是创城必检单位之一。后勤部根据创城要求细则，逐条对照检查，对不规范之处及时整改，重新规划停车位，彻底清理卫生死角，建设文明宣传景观，张贴各类宣传标识，平整馆区周边路面，每日组织员工对场馆进行内外巡查。通过一系列措施，使博物馆成为青岛市精神文明建设的优秀代表窗口之一。



配合馆舍扩建工程进行精神文明宣传景观迁移

加强协调工作 全力保障博物馆扩建工程

2021年下半年，博物馆扩建工程正式开工，这在青岛市博物馆的发展史上具有里程碑的意义。扩建工程开始初期，后勤部全力配合建筑施工方的各项工作：一是为施工方提供临时用水用电；二是协助勘测更改园区雨水、污水、自来水、中央空调管路及强弱电电缆；三是联系协调局设施办、代建、咨询、设计、总包、城建、公共事业、园林相关政府部门及燃气、通信、热力、空调等相关公司配合进行初期资料查询，实施苗木迁移、设施设备拆除、管路线路改建，在最大程度上保障了初期工程的顺利进行。



- 1 2 3
1. 迁移扩建工程范围内树木
2. 扩建工程开工仪式
3. 扩建工地管线改造

|馆藏鉴赏 学术研究

- 青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔基记砖拓本考
- 谢时臣的雪山行旅：以青岛市博物馆藏《武当南岩霁雪图》《太行晴雪图》为例

青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔基记砖拓本考

胡可佳

内容提要:青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔基记砖拓为六舟亲手所拓,并附有题跋,具有较高的历史文化价值。本文对六舟交游及拓本所承载信息进行考证,对比存世的西塔砖拓其他版本发现,六舟曾于道光二十六年(1846年)于汤氏私处捶拓祇园寺西塔基记砖,订正了以往塔砖自道光十六年至咸丰十一年(1836—1861)藏于西塔的认识,为西塔基记砖递藏与流传研究提供了新见。

关键词:释六舟 祇园寺 西塔基记 拓片

祇园寺西塔基记砖记载了吴越显德五年(958年)寺内正殿前西塔的捐建情况,为祇园寺历史及西塔建造的重要见证。而今西塔基记砖已不知去向,仅有浙江省博物馆、北京图书馆、上海图书馆,以及青岛市博物馆(以下简称“青博”)藏本传世。青博藏越州祇园寺西塔砖拓为“金石僧”释六舟所拓,钤“六舟手拓”“释达受”印,并附有六舟题跋。本文通过对馆藏拓本进行初步考证,发现其对于西塔基记砖的流传及传世拓本的考证具有重要的历史价值。

一、文献所记越州祇园寺西塔基记砖出土及存佚情况

越州祇园寺位于萧山县西北,始建于晋咸和六年(331年),本为高阳隐士许询的宅邸,初名崇化寺,为古代萧山颇具影响的佛教禅宗寺庙。崇化寺毁于唐武宗会昌年间废佛运动,后于宋建隆元年(960年)重建,此时寺内正殿前有方塔两座,即东塔、西塔。宋治平三年(1066年)敕赐今额“祇园禅寺”。元至正三年(1343年)寺僧道拳建佛殿,此时寺广三十六亩。明代祇园寺更为兴盛,被誉为“江南第一山”,凡节日庆典皆习礼合乐,四方来者络绎不绝。

入清后祇园寺西塔曾遭两次被毁两次重建,民国修《萧山县志稿建置门》“吴越崇化寺西塔基记”对此有所记载。第一次毁建发生在乾隆道光年间。“清乾隆四十一年大水,西塔圮,于废砖中得西塔基记及舍利铜塔。”^[1]道光十六年僧应律重修西塔^[2]。关于此次重修,县志引汤金钊道光十九年(1839年)所作

[1]民国《萧山县志稿》卷八《建置门·寺观》,民国二十四年本,第2页。

[2]同[1],第3页。

《重建祇园寺西塔记》记之甚详：“……西塔废坏殆尽。应律嗣为住持，宏愿广募，诚重劳轻，甃筑圆成，藏旧舍利塔及塔基记于中，永镇坚固。”^[3]

第二次毁建发生在咸丰光绪年间。咸丰十一年（1861年）祇园寺遭兵灾，“塔随寺毁”，光绪间“僧普勤修”^[4]。“修西塔时舍利铜塔仍在。而西塔记已失，嗣得于西门外汤氏西山草堂，断为三，而无缺。仍镇塔中。汪坤厚、陶浚宣有文记其事。”^[5] 汪坤厚，原名坤元，字渔垞，萧山人^[6]。陶浚宣（1846–1912），原名祖望，字文冲，号心云，别号东湖居士、稷山居士，绍兴陶堰人。汪陶两文均见《萧山县志稿》卷三一《艺文·金石》，汪文作于光绪庚寅（1890年）八月：“咸丰辛酉，寺废兵燹，西塔亦残毁几尽。住持普勤发宏愿，复旧规。所有殿阁等宇皆次第重建。岁庚寅修筑西塔，见所镇旧舍利铜塔安然无恙，而唐之塔基记竟渺无见。爰各处访觅许久，于西门汤氏西山草堂得之。”^[7] 陶文则作于同年十月：“今岁祇园寺僧普勤修寺与二塔竟，予属重访此记，未旬日，得于汤氏废园，去寺不数里，杂厕瓦砾间，断为三而无缺，不知何时复移至此。”^[8]

综上，乾隆四十一年（1776年），祇园寺西塔自建成后为大水冲毁，出土崇化寺西塔基记一块、舍利铜塔一件，是西塔基记首次面世。道光十六年（1826年），重修西塔，西塔基记与舍利铜塔还藏，县志没明言基塔保存状况。咸丰十一年，西塔与祇园寺其他建筑同毁于战乱，光绪十六年（1890年）西塔再次重修，西塔基记初不知其踪，后于汤氏废园复得，而再入西塔，此时基砖已断为三块。

1966年，祇园寺东西两塔遭人为拆毁，西塔藏舍利铜塔第三次出土，现藏于萧山博物馆，而西塔基记不知去向，现仅有拓本传世。

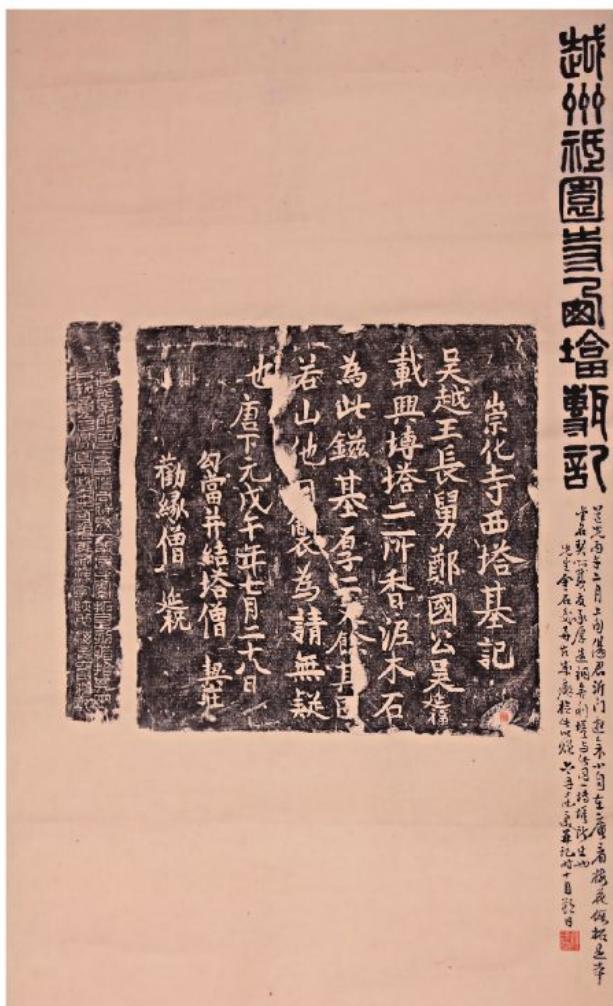
二、西塔基砖六舟拓本所透露信息

青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔砖拓，纵30厘米，横36.4厘米，题名篆文“越州祇园寺西塔砖记”，所拓内容为崇化寺西塔基记及释六舟在西塔基记砖侧所刻篆文记语。基记砖拓中部有一条明显的纵向石泐，右下残泐处钤白文方印“六舟手拓”（图一）。

[3][4][5]，同[1]，第3页。

[6]民国《萧山县志稿》卷一九《人物·列传六》，民国二十四年本，第18页。

[7][8]民国《萧山县志稿》卷三一《艺文·金石》，民国二十四年本，第9页。



图一 青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔砖拓轴

西塔基记正书八行，字迹清晰，铭文如

下：

崇化寺西塔基记。/吴越王长舅郑国公吴延福，/载兴砖塔二所，香泥木石/为此磁基，厚二丈余，其固/若山，他日制为请无疑/也。唐下元戊午年七月二十八日，/勾当并结塔僧契庄，/劝缘僧延祝。

西塔基记记载了唐下元戊午年，即吴越显德五年祇园寺西塔的捐建情况，西塔捐建者吴延福为吴越文穆王恭懿夫人吴氏之弟、忠懿王钱俶之舅，故称其为“吴越王长舅”。

基记左侧为六舟刻篆文记语^[9]：

道光辛卯二月二十五日，偕同祥觉大师过此，索拓是刻。惜损其两/片。拓竟，以漆面而紧之，可免再剥落字迹也。海昌六舟僧记。

题名下附有一段六舟题跋：

道光丙午二月上旬，汤君沂门邀余小自在庵看梅花，假拓是本。《金石契》所载夏承厚造铜舍利塔与此同一砖塔所出也。先生金石交，好古成癖，捡此以赠。六舟达受并记，时十月朔日。

这两段文字透露出几个重要的信息。

[9] 其语亦见民国《萧山县志稿》卷三一《艺文·金石》，民国二十四年本，第9页。其中“片”字不可辨。

先看刻于砖侧的六舟篆文记语。“道光辛卯”为道光十一年（1831年），则西塔基砖在道光十六年再次入藏西塔前，六舟曾见过此砖，并在假拓过程将砖损为两段。为保护此砖，六舟对砖面进行了处理，并在砖侧以篆文刻记了此事。文中“过此”的“此”是否即指祇园寺，六舟未明说。王屹峰先生据《越中金石记》考证乾隆四十一年至道光十六年西塔基记“藏山阴小云栖寺”，但其内所载尺寸与现存砖拓尺寸均不符^[10]。因此，此砖在道光十六年再次藏入西塔前，保存位置尚不能明确。然而仍可从六舟的交游记录进行间接推断。

六舟（1791-1858），俗姓姚，名达受，又字秋楫，别号万峰退叟、慧日峰主等，浙江海昌（今海宁）人。十七岁薙染为僧，曾先后住持过湖州演教寺、苏州沧浪亭、杭州净慈寺。六舟被阮元称为“金石僧”，总诗文、书法、绘画、治印、刻竹、装裱、全形摩拓、古器修整及收藏等“九能”，清代著名藏书家徐时栋评价“六舟拓金石文，能拓数尺高铜瓶内底字。凡彝鼎之属，虽极凹凸欹侧，或耳足奇古，或垂环累累，六舟手拓之，纸本与物不爽毫黍，真绝技也”^[11]。吴式芬也曾评价“其于摹拓钟鼎，则肖形绘影，无弗工也。其于蒐罗古刻，则山陬海澨，无弗及也”^[12]。

六舟一生喜好游历，足迹遍布海宁、杭州、苏州、湖州等地，每经一地，摩拓碑刻题名，所得碑帖拓本不计其数。查阅六舟《宝素室金石书画编年录》及其他相关文献，可以发现六舟与萧山祇园寺颇有渊源。

道光六年（1826年）夏，六舟游山阴兰亭、禹陵后，“借榻祇园寺，拓后周显德间夏承厚所造金涂塔”^[13]。“夏承厚所造金涂塔”即乾隆四十一年与西塔基砖同时出土之舍利铜塔。

上海图书馆藏西塔基记拓本（奚萼铭旧藏）有道光十六年蔡名衡所书题记：“余每往来萧寺，与维那善作方外游，茶半香初，藉以摩挲故物，结贞石吉金之缘，皆大欢喜，以手叹法，因记其大略如此。是日立夏，丝禅居士蔡名衡运八万四千母陀罗臂，书于佛影园之西窗下，时在座者山阴诗僧兀香、海昌画禅六舟也。”^[14]蔡名衡，字陆士，号仿翁、诗船、丝禅，浙江萧山人。道光诸生，工书，善鉴别金石书画，所蓄甚丰。六舟与其交游也较为密切，如道光二十六年二月，六舟曾渡江至萧山访蔡名衡，留宿于供藤拜莲之室^[15]。

[10]王屹峰：《萧山崇化寺五代金石刻铭及拓本》，《东方博物》2005年第4期。

[11]（清）徐时栋：《烟屿楼笔记》卷四，民国十七年鄞县徐氏述学斋本，第7页。

[12]（清）释达受：《宝素室金石书画编年录》序，清抄本。

[13]（清）释达受：《宝素室金石书画编年录》上册，清抄本，第28页。

[14]仲威：《金石善本过眼录——吴越国金涂塔拓本三种》，《艺术品》2015年第7期。

[15]（清）释达受：《宝素室金石书画编年录》下册，清抄本，第33页。

道光二十五年（1845年）八月，六舟“偶染微疴，养静灵芝寺中……萧山汤沂门来，赠余萧山祇园寺东塔佛像砖，背有文曰：‘弟子王林妻何四娘，阖家眷属，舍净财捐施真身舍利塔佛砖一千五百尊，恐有多生业障罪障并愿消除，承兹灵善，愿往西方净土。戊午显德五年十月。汪元青敬刻。’与《金石契》所载夏承（厚）造铜舍利塔文与字皆出一人之手。”^[16]北京图书馆藏有六舟在上段文字中提到的“东塔佛像铭砖”拓本，砖侧有六舟两则刻铭，分别为篆书“越州萧山祇园寺/舍利东塔砖，达受”，以及正书“后七百廿口年为□□□/年，汤君沂门持赠天平/玉佛庵弟子达受□□。”^[17]又《管庭芬日记》载，同年十月，六舟曾以所得萧山祇园寺塔砖拓本相赠^[18]。

由此可见从道光六年至道光二十五年，六舟与祇园寺保持着密切的交往关系，其于道光十一年在祇园寺假拓基砖，并刻语记事的可能性较大。

再看拓本上六舟题记。

“道光丙午”为道光二十六年（1846），是年二月上旬，六舟受汤沂门之邀至小自在庵赏梅，六舟再次假砖而拓西塔基记。关于小自在庵，《宝素室金石书画编年录》“道光二十六年丙午”下有另一条记载：“二月渡江至萧山访董白庵主蔡诗船（名衡），留宿于供藤拜莲之室。翌日汤沂门邀赏家园小自在庵梅花，即移寓园中。”^[19]由此可知小自在庵乃汤沂门私家庵房，道光二十六年时，西塔基砖已不在祇园寺，而转存于汤沂门处。

综上可知，乾隆四十一年至道光十六年，西塔基砖保存在祇园寺中的可能性较大，道光十一年前基砖完好，道光十一年六舟假拓时，不慎使砖受损。道光十六年至光绪十六年间，由于未见关于祇园寺西塔基记的明确记载，既往研究均认为西塔基记为咸丰十一年塔随寺毁再次出土后遗失。而青博藏拓本六舟题跋则为西塔基记的流传提供了新的信息。据六舟题跋，至晚在道光二十六年二月，基砖已不在祇园寺而为汤氏收藏。可惜之后西塔基记砖如何流出，而又断为三截弃于废园，六舟《宝素室金石书画编年录》也未有更多详细记载。

[16]同[15]，第30页。

[17]同[10]。

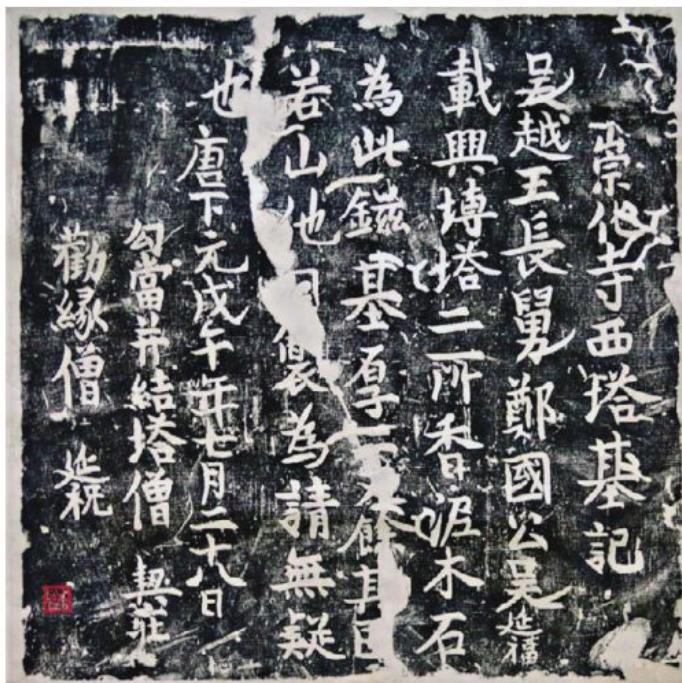
[18]转引自陈传义：《金石艺缘——释达受金石书画研究》，杭州师范大学硕士论文，2016年，第30页。

[19]同[15]。

三、传世拓本考

根据六舟西塔基记砖侧记语，知其曾于道光十一年手拓西塔基记，但至今尚未见有此种。目前所见越州祇园寺西塔基砖拓版本有浙江省博物馆藏本、北京图书馆藏本、上海图书馆藏奚萼铭旧藏本和陶浚宣旧藏本，以及青博藏本。其中浙江省博物馆与上海图书馆两个藏本均为夏承厚金涂塔与崇化寺西塔基记合拓本。

上海图书馆藏夏承厚金涂塔与崇化寺西塔基记奚萼铭旧藏本，先后经蔡名衡、奚萼铭收藏。除有蔡名衡题记外，另有郑文焯、张祖翼、褚德彝、罗振玉等清末民初金石藏家的题记。该藏本中西塔基记砖断为二，字迹大多清晰（图二）。根据蔡名衡题记，此为金石家吴廷康命武林张肯堂手拓本，所拓时间为道光十六年第一次还藏前^[20]。吴廷康（1799-？），字元生，号康甫。安徽桐城人。清代官员，浙中为官数十载。



图二 上海图书馆藏奚萼铭旧藏本西塔基记（采自《艺术品》2015年第7期）

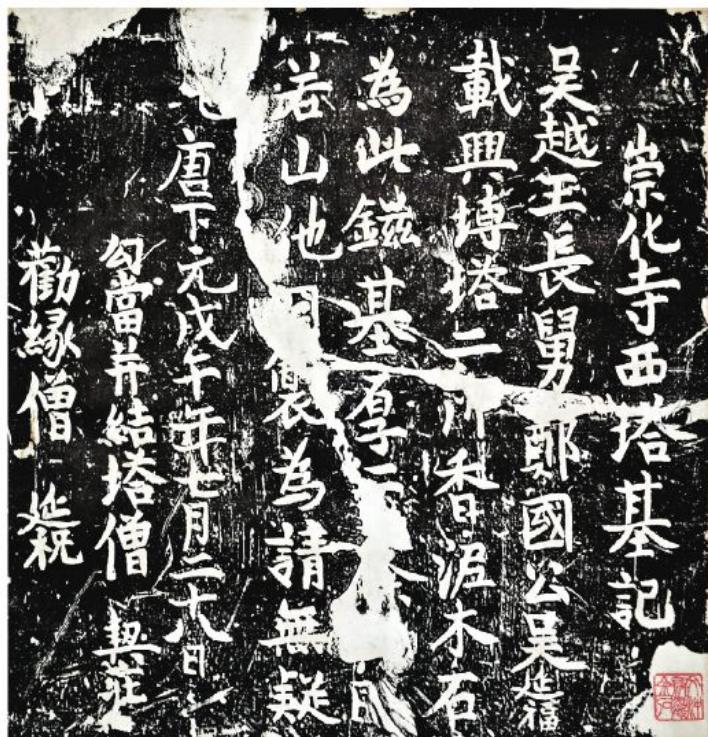
浙江省博物馆藏西塔基记拓本，石断为二，字迹清晰，残泐处钤“文蔚手拓金石”印，左下钤“丁文蔚”印。丁文蔚（1827-1890），字豹卿，号韵琴，又号蓝叔，萧山人。工诗，善画，善竹刻。王屹峰先生认为，由于西塔基记第一次还藏时，丁文蔚年纪尚小，因此将此拓本传拓时间考证为咸丰十一年西塔再次损毁至光绪十六年第二次还藏间^[21]。目前看来，既然道光二十六年基记砖已为汤沂门所有，则丁文蔚传拓时间的上限不宜定于咸丰十一年，可能会更早。

[20]同[14]。

[21]同[10]。

北图藏本除西塔基记砖拓和六舟砖侧所刻记语外，后附光绪十六年陶浚宣刻跋拓本，以及汪坤厚跋，此拓本西塔基记砖已断为三。上海图书馆藏陶浚宣旧藏本（图三）与其相似。这两个拓本较浙江省博物馆藏本、上图奚萼铭旧藏本及青博藏本，不仅纵向石泐面积扩大，且增一条横向残泐，使第四行“二丈余其固”五字、第五行“旧制”二字，以及第六行首“也”字均残损不可辨。

据此，我们可以为传世的西塔基记拓本排排序：时间最早的应为上海图书馆奚萼铭旧藏本，拓于道光十六年前；青博藏六舟手拓本拓于道光二十六年；浙江省博物馆藏本与上海图书馆奚萼铭旧藏本、青博本面貌接近，为丁文蔚手拓，传拓时间不可确考，亦与青博本相仿佛；北京图书馆藏本与上海图书馆陶浚宣旧藏本的传拓时间最晚，应为光绪十六年于汤氏废园中找到西塔基记砖后。



图三 上海图书馆藏陶浚宣藏本西塔基记（采自《艺术品》2015年第7期）

总之，青岛市博物馆藏越州祇园寺西塔砖拓轴出自六舟之手，墨色均匀，字口清晰，保存完好，精巧可人，为存世几个拓本中较早的版本。且六舟题跋为西塔基记砖的递藏与流传提供了宝贵的信息，具有较高的历史文化价值。

谢时臣的雪山行旅 ——以青岛市博物馆藏《武当南岩霁雪图》《太行晴雪图》为例

许哲 黄巧梅

内容提要:本文以青岛市博物馆收藏的明代画家谢时臣《武当南岩霁雪图》《太行晴雪图》两幅作品为例,从其绘画风格入手,探析其雪景山水画艺术特色。并从绘画构图、内容以及作品中点景式建筑的设计进行综合分析、探讨,将赏画者带入游览者的视角,探寻谢时臣的雪山行旅,体察其绘画作品中的“可游可行可居”。

关键词:谢时臣;武当南岩霁雪图;太行晴雪图;行旅

中国山水画中,画家以绘画作品记录亲身游览所见景致的纪游图是实景山水画中独具特色的一大类别。纪游图滥觞于宗炳,至明代吴门画派发展到高峰,成为一个引人注目的门类。画家趁兴而游,归而作画,或罗列地景,或貌写名胜,并加以题咏,记录旅行、雅集与交友活动。谢时臣长期生活在苏州,又师法沈周,深受吴门画派影响,同样也延续并践行着这种文人风尚,将游历山水付诸笔端,创作了大量的山水纪游图,尤以其晚年状写名山雪意的作品最为精彩动人。本文将以青岛市博物馆收藏的谢时臣《武当南岩霁雪图》《太行晴雪图》为例,探寻谢时臣的雪山行旅,将赏画者带入游览者的视角,以期在这萧索冬日“江山留胜迹,我辈复登临”。

谢时臣(1487—?),字思忠,号樗仙,亦号樗仙翁、樗仙子、虎丘山人、中吴谢老等。吴县(今江苏苏州)人。明代中期山水画家,在正德、嘉靖年间颇负盛名。谢时臣一生未入仕途,历代画史著述中对其生平记载也欠详尽,但这并不影响他在中国画史中举足轻重的地位。其画“颇有胆气,长卷巨嶂,纵横自如”^[1],恢弘大气,却又不失清新秀雅。原仿吴镇笔意,后师法沈周而作变通,画风独特,是明代少有的兼具“吴门画派”与“浙派”绘画技法的山水画家。

谢时臣传世山水作品十分丰富,主要有《溪山揽胜图》《策杖寻幽图》《秋山策寒图》《杜陵诗意图》《武当南岩霁雪图》以及《太行晴雪图》等,按风格可分为两类:既有用墨淡雅,追求文人雅趣,近“吴门画派”的小幅手卷、册页;又有以重墨渲染,构图繁缛,用笔洒脱爽劲,近“浙派”的大幅挂轴。青岛市

[1] (明)何良俊:《四友斋画论》,《中国书画全书》,上海书画出版社,1993年。

博物馆收藏的谢时臣《武当南岩霁雪图》与《太行晴雪图》两件作品均属后者。其中《太行晴雪图》原为贺善果旧藏，1952年由其捐赠入藏青岛市博物馆；《武当南岩霁雪图》为1953年由青岛市财政局拨交入藏。1972年，经国家鉴定委员会刘九庵先生鉴定，两件作品均为国家一级文物。

一、武当南岩霁雪图

谢时臣在纪游图的创作上延续着宋、元以来的传统，其师法自然，将自然景观与身心感悟相融合，一并呈现于画作之上，根据旅游过程所感受重点的不同而采取不同的表现形式。其晚年作品，多源于亲身所历，在深入体察后，真实地描绘出所见所闻，《武当南岩霁雪图》便是其中的一幅。

《武当南岩霁雪图》绢本，设色山水，纵296厘米，横100厘米。右上角自题“武当南岩霁雪”，款署“明嘉靖三十一载仲春，谢时臣写乾坤名胜四景。景皆余尝亲览，历历在目者，故表而出之”。“明嘉靖三十一载仲春”，即公元1552年，此幅作品为其65岁所作。从自题“谢时臣写乾坤名胜四景。景皆余尝亲览，历历在目者，故表而出之”可见，该图为谢时臣游历亲览后创作的“乾坤名胜四景”中的一景，将在武当南岩所见奇观景致进行特写的巨嶂。

《武当南岩霁雪图》描绘了武当南岩大雪初晴的壮丽景色。构图奇峭，取势雄奇。画中层崖峭壁，拔地而起，幽谷森奥，流泉湍急，乔松覆雪，衬托出冬日萧肃的寒意。而蜿蜒的山道上，行人却往来如织，或骑马，或拄杖，或肩挑行囊，皆戴笠冒风而行。令人不禁心生疑思，目光跟随行人步履艰难地向上攀登，绕过险峻的危岩，抵达画面中景。只见亭台楼阁、宫观院落耸立山巅，气势巍峨，此即为武当山胜境南岩宫。殿前笔直探入悬崖的是著名的龙首石，上雕盘龙，龙头上置一小香炉，俗称“龙头香”。一位信徒正冒险步入龙背上香，殿前数人倚栏屏息观看，庭中众人皆跪拜祈福，场面肃穆而又惊险。此图采用高远法状写山势嵯峨，而怪石林立间的谷涧，复以深远法描绘，山石笔法以宋人的鬼面石、乱云皴入画，更显得幽深奇崛。全图以水墨渲染为主，营造迷蒙的意境，于屋檐栏杆、人物衣着及树冠等局部淡着色，与皑皑白雪相互映衬，点明画面主旨。



武当山位尊五岳之上，号称“天下第一仙山”，是道教的活动中心。明朝皇帝信奉道教，武当山曾被永乐皇帝封为“大岳”、“治世玄岳”，且为“皇室家庙”。此时，武当山道教迎来了全盛时期，全国各地的香客慕名而来，纷纷进山朝拜。谢时臣也应不只一次登临。在上海博物馆收藏的另一幅《武当紫霄宫雪霁图》中，谢时臣自提：“此海内四奇景，余少年亲历其地，兹膂力不复事此，慨然兴怀述景，以示不忘，而景象翕然在目中矣。”可见其在年少时即已登临武当山。而其晚年也曾沿着长江游历荆楚各地，明卞永誉《式古堂书画汇考》载：“明嘉靖二十六载丁未，吴门六十老人谢时臣远游荆楚，登太和，次大别，梯黄鹤楼，涉匡庐，下扬子江，舟中推篷取兴，敢于溪山写真。”^[2]此次晚年游历或有可能故地重游。

南岩是武当山三十六岩中最美的一岩，在南岩“天乙真庆万寿宫石殿”外有一座雕龙石梁，在万仞峭壁上悬空而立，即龙首石，建于元朝延祐元年（1314年），造型为采用圆雕、镂雕等多种技法凿刻的合并为一体的两条龙，传说是玄武大帝的御骑，因此信士弟子们为表虔诚，每次来朝拜武当，都要去烧“龙头香”，不顾身下是万丈深渊，令观者不寒而栗。此景也让谢时臣深受触动，为了凸显龙头香在画中的重要性，画家不但在宫观前以丰富生动的细节描绘，吸引观者驻足欣赏，而且将观画者的视线由近至远逐步推向山顶的目的地，引发观者的共鸣，似乎也感受到登山香客强烈的信仰，从而使此图脱离了传统山水画隐居、行旅的主题而转向人文精神领域。

二、太行晴雪图

太行山绵延千里，自北向南纵贯于中原大地，承载着中原地域的文化特色。进入创作成熟期的谢时臣，下笔苍劲、用墨酣畅、气韵生动、层次多变，艺术风格独具特色。谢时臣晚年好作纪游图，记录其所游历的名山大川。《太行晴雪图》或许也是谢时臣登临太行山后，根据亲身游历、所见所闻而创作的一幅纪游性质的大幅挂轴。

《太行晴雪图》画面右上角，行书自题“太行晴雪”，款署“大明嘉靖庚戌，姑苏樗仙谢时臣画”，后印三方：姑苏台下逸人（白文）、谢氏思忠（白文），另一方模糊不清。“大明嘉靖庚戌”年为嘉靖二十九

^[2] (清)卞永誉：《式古堂书画汇考》，《中国书画全书》，上海书画出版社，1993年。





年（1550年），由此可知，此画是谢时臣63岁所作。

《太行晴雪图》绢本，墨笔山水，纵231厘米，横165.6厘米。此图描绘了大雪过后太行山中的晴朗景象。在构图上取法宋人高远视角，分三层叠进，整幅画作气势磅礴，尽显雪后太行山之空灵。以写实性手法，将太行山雄伟壮美的地貌展露无遗。近景处，山石斜卧润水两岸，几株老树枝杆错杂，苍劲挺拔；水口处激流涌动，几艘乌篷小船停靠江岸；雪江渡口，牛车、旅人涉水争渡。中景处，旅舍、庙宇掩映于树木之中，建筑刻画细腻，工整有序。右侧山间的栈道回旋盘绕，一商队担货驱驴前行；左侧曲折的山道上，三两行人挑担而行。行旅队伍的“动”，与太行山的“静”相呼应，让荒寒静谧的雪山生动、活泼起来。远景处，重峦叠嶂，层层渐远，直入云霄。纵览《太行晴雪图》，画面表现了雪山、树木、雪洞、楼阁、渔船、旅人等等，其内容丰富、层次清晰，从中可见谢时臣对行旅中景物观察的细致入微、对艺术一丝不苟的精神追求，也可见其繁而不乱、密而不塞的高超技巧，这正是谢时臣的画匠精神与他山水画艺术风格的体现。

太行山因其独特的自然风貌及深厚的文化底蕴，古往今来，一直是历代山水画家创作的重要题材之一。早在五代时期，荆浩曾隐居于太行山洪谷，开创以描绘崇山峻岭、作画以“有笔有墨，水晕墨章”为特

色的北方山水画派。北宋山水画家郭熙游历广博，对自然山川有着深刻认识与独到感悟，在论著《林泉高致》中盛赞太行美景：“太行枕华夏，而面目者林虑”。清代陆恢以太行山为题材创作了《太行行旅图》，着重于对行旅中所见景色的描写，远山连绵，曲径通幽，将太行山的雄浑之境、地质地貌表达得淋漓尽致。

太行山脉纵贯南北，自古商旅通衢。谢时臣笔下的太行山，不单单是冬日里被皑皑白雪覆盖的空旷萧索之山相，还记录了他在行旅途中的所见：雪涧间涉水争渡的牛车、冬日里驱赶驴队驮货前行的行旅队伍在崎岖山路征途艰辛的画面，尤其是中景处的酒肆里，旅人将货物卸于阁外，三三两两聚在桌前，饮酒取暖的情景，刻画细腻生动，细节把握到位，富有浓厚的生活气息，真实地反应了雪后太行山中行旅的情景。而雪山中正是因为有这些或是“行走”，或是“停留”的旅人、队伍，才使得空旷的雪后太行山充满了生机。全篇加以雪雾山景烘托，情景交融，让观者仿佛置身其中，深刻体会了那年太行山中风雪苦旅的黯然。但谢时臣又以“太行晴雪”为题，一个“晴”字，巧妙地化解了这冬日里太行山中的寒苦。

三、谢时臣雪山中的“可游可行可居”

明代中叶以后，苏州逐渐成为江南地区的经济和文化中心，社会经济的稳定繁荣，催生精英阶层文人化气质的建构，加上以苏州为中心的吴中地区优美的自然地理环境及便利的交通条件，使得人们的生活习俗发生了较大的变化。从高官显宦到文人富商，在闲暇之余都喜欢游览风景名胜、园林山水，除了短途旅游，更沿着运河沿岸远行观光，游踪之广实属空前。谢时臣与文人官宦交往甚密，时常受邀同游，并为他们作画，记录行旅。嘉靖十一年（1532年），无锡富商安国邀谢时臣出游浙省温州等地，谢时臣对此次游历也有记述：“由吴门过浙省，历数郡，几三千里，往返两月。是行也，凡郡邑诸大夫，供以旅食，相以百夫，士君子想望桂坡丰采，奔走豪杰，隆遇以礼，游兴遄飞”^[3]，畅游三千里，超逸豪放，意兴勃发，广结名士。而写尽浙省奇境的《浙省奇观图》便为这一时期所绘，想必与此次之行关联甚密。谢时臣热爱自然，喜好旅游，广博的见识开阔了他的视野，同时也影响了他的画风。

谢时臣的雪景山水画多为全景式构图的大幅立轴，师法北宋李成、郭熙，又与明代浙派风格相近，

^[3]转引自封治国著，范景中编：《与古同游：项元汴书画鉴藏研究》，中国美术学院出版社，2013年版。

《武当南岩霁雪图》与《太行晴雪图》是其中颇具代表性的两幅，画中表现的内容丰富饱满，以雪景作为行旅的背景，丰富了画面的观赏性和完整性。清代山水画家盛大士在其论著《溪山卧游录》中说到：“近人画雪景，勾勒处多用浓墨，墨浓则空白显露，而积雪自厚也”^[4]。明初浙派画家的雪景通常就是采用这种方法，以浓墨来衬托雪的厚重，而谢时臣的雪景则不落窠臼。《武当南岩霁雪图》《太行晴雪图》以淡墨渲染，且注重墨色深浅变化，以丰富的渲染层次，衬托雪山之空灵。在笔墨技法上，他的雪景图山体轮廓以中墨勾勒，不加皴擦，并以留白形式“借地为雪”，不落一笔，不染一色，然通篇皆雪意。谢时臣的雪景与浙派吴伟、戴进相比，虽在景致、构图上有相似之处，但他的山石皴法更加温润柔和，天空水际以淡墨晕染，通过实景与虚景的互相映衬，突显山雪之洁白，烘托出画面的气氛，使山石更加险峻嵯峨，建筑更显庄严沉穆，增加了画面艺术表现力和感染力，令观者生出“可游”、“思游”之感。

点景建筑是画面的焦点，是画中人物行旅的目的地、经停点，是迂回萦绕的山径的端点，将全画的空间贯穿起来。《太行晴雪图》中山巅的楼观寺宇、山腰处的暖亭酒肆、回旋盘绕的栈道；《武当南岩霁雪图》里峭壁上的南岩宫、亭台楼阁、沟通两山的小桥……两画均在不同位置分布得宜的点景建筑，贯通若隐若现的盘山路径，形成一个沟通往返、可行可游的具有现实感的行旅盛境。这是谢时臣在构思此图时，“再现”当时游历的路线与行进方向的功能，展现他在游历过程中所见经典景观的位置，借此让观画者能依据画面所暗示的路线感受到他在游玩过程中所经历之景致。雪后群峰，萧索且空旷，而恰到好处的点景，使空寂的山生动起来，无论是画中人还是观者，都通过这些点景建筑，似置身其中，行走于这冰山雪地，感受到此趟雪山之旅的“可行”。

而雪景和点景建筑的落脚点及画面的主旨，是在画中人物活动上。谢时臣将在游历时对当地名胜和人情细致的观察和深刻的体悟，一丝不苟地记载下来。《武当南岩霁雪图》除了描绘南岩的高耸险峻外，也将武当南岩宫烧龙头香的民俗文化活动、络绎不绝的信众们冒雪进山的虔诚信仰生动地刻画出来。《太行晴雪图》中则细腻地描绘了所见雪山栈道上驱旅担货而行的商队、山间酒肆里三五旅人饮酒取暖、雪涧狭隙处牛车、旅人涉水争渡，体察民间疾苦。跟随画面点景递次推移，各式人物穿插其间，将雪山行旅的

[4] (清)盛大士：《溪山卧游录》，《中国书画论丛书》，湖南美术出版社，2004年。

生动景象刻画得淋漓尽致，使画面摆脱单一的写景模式，而具备了叙事的功能。观者在追随画中人物行踪的同时，也再现了谢时臣在武当山和太行山身临其境的游览体验，具有强烈的代入感，对此情此境产生向往，渴望居住其中，随众而游。

谢时臣将自然之奇景、美景收揽于画作中，不满足于行旅途中眼前所观看到的名山大川，而将自己在游览途中所见景致加以艺术升华，寄托于笔墨之间，创作出众多山水力作。观其作品，便如同重走他的行旅之路，行走于大好山河之间。从他的绘画作品中，观者可深刻体会到郭熙《林泉高致》中“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者”所描写的绘画境界。

| 青岛市博物馆2021年大事记

■ 1月

5日 根据山东省文化和旅游厅《关于开展全省文物安全百日攻坚行动督导检查工作的通知》，省第七工作督导组莅临市博物馆开展督导检查工作。市文化和旅游局一级调研员陈啟、市安全应急处处长安伯军、文物保护与考古处处长李静、市文化市场综合执法局执法六大队及市文物安全百日攻坚集中行动工作专班有关工作人员陪同督查。

■ 2月

2日 青岛市博物馆推出“看展览品年味寄乡情——馆长邀您过大年”春节系列特色活动，响应国家、省、市关于做好人民群众就地过年服务保障工作的号召，特别在春节期间为“留青过年”的朋友们提供了专属节日礼物。

8日 青岛市文化和旅游局局长辛龙，一级调研员陈啟莅临市博物馆进行节前安全生产检查。辛龙副局长强调，安全工作是一项重要工作，尤其春节期间不能有丝毫懈怠，要严格落实好24小时值班制度。博物馆是人流量比较密集的重点场所，在防疫防控程序上不能节省，坚决执行好“限量、预约、错峰”的疫情防控要求，严格落实好验码、测温、戴口罩、公共区域消杀等疫情防控措施，做到管理到位、责任到位、落实到位，确保春节期间的开放工作安全稳定。

15日 由山东大学青岛校友会组织的“留青校友参观博物馆，文化过大年活动”走进青岛市博物馆。本次活动是山东大学青岛校友会第一次组织校友走进青岛市博物馆，山东大学青岛校友会会长肖黎表示，校友会将以本次活动为开端，下一步加强合作，借力青岛市博物馆平台，共同推动青岛文化事业发展。

本月，青岛市博物馆获得青岛市教育局主办并颁发的“青岛市第二批中小学生研学旅行基地”称号，为馆校合作提供了更广阔的实践领域。

■ 3月

5日 青岛市博物馆召开第三次“文物安全百日攻坚”工作专题会，讨论部署如何结合百日攻坚工作转变提升市博物馆对外开放服务工作作风。会议要求市博物馆各部门要明确工作职责，培养扎实的业务能力，从心开始，真诚服务，切实转变服务工作作风，实现工作能力素质大提升，不断增强公众对博物馆服务社会的满意度。

11日 韩国驻青岛总领事金敬翰、领事金起乐等一行3人访问市博物馆，馆长邱玉胜等进行了接待。双方就2022年中韩文化交流年活动组织及加强文化交流合作等事宜进行了沟通交流。

30日 为献礼中国共产党成立100周年，青岛市博物馆推出一系列以红色文化为主题的展览。《红色基因 薪火相承：沂蒙精神展》率先拉开帷幕。本展通过百余幅珍贵历史图片与代表性革命文物，展现出在中国共产党的领导下，沂蒙革命根据地军民听党话、跟党走，奋勇前进，夺取革命胜利的伟大历程。

31日 《涨海推舟 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展》在青岛市博物馆开幕。来自海南省文旅厅文物局、海南省博物馆、江苏江海博物馆及青岛市文化和旅游局的领导出席了开幕仪式。

■ 4月

16日 青岛市博物馆推出《阳光根源：亚美尼亚当代美术作品展》。本展由亚美尼亚中国合作关系发展中心（ACPC）发起，来自亚美尼亚的15位资历深厚且享誉国际的画家为我们带来印象派、现代主义等不同风格的30幅精彩原创作品。

23日 青岛市博物馆响应习总书记关于推动乡村文化振兴，加强农村思想道德建设和公共文化建设的号召，到田横岛山东头村援建文博图书角并送去古籍修复体验活动。

27日 青岛市博物馆获得市委、市政府主办并颁发的“2018-2020年度全国文明城市创建工作先进单位”称号。

本月，青岛市博物馆被中共青岛市委、青岛市人民政府授予“为民服务示范岗”荣誉称号。

■ 5月

1日 青岛市博物馆开展“走近劳模人物、聆听劳模故事”、“时代在召唤·送你一朵小红花”青年节致敬先锋专场讲座、“博琴雅韵”古琴雅集专场活动等“五一”劳动节系列活动。并与青岛党史纪念馆合作推出《峥嵘岁月：中国共产党青岛党史图片展》。

2日 中共青岛市委副书记、市长赵豪志莅临市博物馆进行工作调研。市政府秘书长孙继，市文旅局党组书记、局长朱铁一，局党组成员、副局长李文革陪同。赵豪志市长参观了博物馆专题陈列展厅，调研文物库房及藏品保护情况，强调要立足藏品保护，进一步挖掘、讲好文物背后的故事，充分体现文物保护价值，让文化遗产以各种形式惠及公众。调研现场，赵豪志市长重点听取了朱铁一局长和李文革副局长、邱玉胜馆长对博物馆扩建工程中的文物保护和改陈工作的汇报。赵豪志市长强调，扩建工作要以文物保护为先，要保障文物安全万无一失，同时要在高质量精品化的起点上谋划展陈工作，并对新馆建成后如何打造一支高素质专业人才队伍提出了指导意见。

7日 山东省文化和旅游厅党组成员、副厅长王廷琦一行到青岛市博物馆进行工作调研。青岛市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙，文物保护与考古处李静处长陪同调研。王廷琦副厅长一行现场查看文物库房及馆藏一级文物陶片陶文，询问相关文物研究和保护情况并实地考察博物馆展厅。王廷琦副厅长强调，博物馆藏品保护研究是基础工作，专业人才队伍建设是保护和传承文化遗产的根本力量，特别是针对年轻的博物馆专业人才，要采取多元化、专业化的方式进行深度培养。他指出，博物馆在新馆建设中，要注重在展览展陈中的新手段和新技术运用，进一步提升藏品研究和利用水平。

8日 省交通厅副厅长、二级巡视员苗青带队对市博物馆进行安全生产大排查大整治安全督导，市文旅局安全应急处、崂山区文旅委相关领导陪同。督导组对市博物馆安全工作管理、消控室工作情况等给予了充分肯定。

11日 “姜雷先生捐赠漆器仪式”在青岛市博物馆举行。姜雷先生此次共向青岛市博物馆、黄岛区博物馆无偿捐赠汉、宋时期漆器10件套，其中8件套赠与青岛市博物馆、2件套赠与黄岛区博物馆。此次捐赠是市博物馆近10年来单次接受无偿捐赠漆器最多的一次。

13日 青岛市委编办事业处党支部、市文化和旅游局人事处党支部以“红色基因 薪火相承”为主题的联合主题党日活动在青岛市博物馆举行。市文化和旅游局党组成员、副局长隋邦儒，人事处侯冬梅处长等出席活动。本次联合主题党日活动，将党史学习教育与业务工作提升相结合，参观“红色基因 薪火相承”红色展览；开展“跟踪评估，提升效能”事业单位深化改革试点工作评估；“办实事、开新局”，围绕服务公共文化旅游事业，就深化事业单位管理体制改革和机构编制工作进行座谈交流。

14日 孔子博物馆馆长郭思克一行莅临青岛市博物馆，与青岛市博物馆馆长邱玉胜及相关部室主任进行业务交流。双方在博物馆运营、社会教育、文创开发、数字化保护、志愿者队伍建设等方面进行了深入探讨。

18日 青岛市博物馆作为2021年国际博物馆日青岛主会场，倾情奉献线上线下六大特展、八场特色活动。同时，作为胶东五市博物馆联盟成员发起单位筹备和参与组织了《胶东经济圈一体化发展市级国有博物馆联盟》签约仪式。

19日 正值中国旅游日，由青岛市文化和旅游局主办，青岛市博物馆承办的《追寻足迹 传承精神：青岛市红色旅游线路图片展》和H5微展览在线上线下同步推出。

20日 青岛市政协文化文史和学习委员会张墨英主任一行莅临市博物馆开展党史学习教育主题党日活动，向市博物馆捐赠文史书籍并对市博物馆业务工作的开展进行调研考察。

■ 6月

1日 青岛市博物馆举办“六一儿童节”教育活动，“蒙学雅颂”幼儿国学课程第四季——品读《弟子规》开课。

4日 青岛市博物馆藏明拓本《秦泰山刻石》入选“‘中华古籍保护计划’山东省古籍普查十大新发现”。

11日 由青岛市文化和旅游局主办的“文化和自然遗产日”和“红色文化主题月”活动主场启动仪式在青岛市博物馆举行。市文旅局副巡视员郝红现场致辞，市文旅局一级调研员安伯军发布青岛市“红色旅游”线路，与会嘉宾及观众参观了由市文旅局、市政协文史委、崂山区文旅委主办，市博物馆、市博物馆联盟承办的《红色记忆——中国共产党百年发展历程暨青岛革命文物保护成果展》。

12日 青岛市博物馆推出“我们的节日”端午系列公益活动，推出“文物大家拍”“海报大家创”“古法香膏手作”“新青年说党史”微党课、“学党史·颂百年”党史知识公益宣讲走进大中小学校等系列活动。

16日 市人大常委会副主任刘圣珍、市人大常委会教科文卫工作室、民侨外工作室到市博物馆开展党史学习教育。刘圣珍副主任一行参观了《红色中国——中国共产党百年发展历程展》《青岛史话大型历史陈列》，聆听党史故事，重温党的光辉历史，对市博物馆展览陈工作进一步提升服务功能进行了工作指导和交流。

22日 青岛市博物馆和中国海洋大学文学与新闻传播学院战略合作协议签约仪式暨联合培养基地揭牌仪式在青岛市博物馆举行。中国海洋大学文学与新闻传播学院院长修斌和青岛市博物馆馆长邱玉胜签订了战略合作协议，并为联合培养基地揭牌。

25日 《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》开幕仪式在青岛市博物馆举行。青岛市政协、青岛市文化和旅游局、崂山区文化和旅游发展委员会、各区市文化和旅游局及各博物馆的领导和各界嘉宾共同为开幕仪式剪彩。开幕仪式由青岛市文化和旅游局一级调研员陈啟主持，青岛市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙为开幕式致辞。

30日 在中国共产党建党百年华诞之际，由烟台市文化和旅游局主办，胶东五市博物馆联盟、烟台市博物馆、青岛市博物馆、潍坊市博物馆、威海市博物馆、日照市博物馆联合承办的《伟大的历程——庆祝建党100周年胶东五市革命文物联展》在烟台市博物馆隆重开幕。

本月，青岛市博物馆获得山东省文旅厅主办并颁发的“山东省100家红色研学基地”称号。

■ 7月

1日 市博物馆党组织开展以“红色传承 初心永恒”为主题的“七颂”建党100周年“七一”主题党日活动。“颂初心”重温入党誓言、“颂传承”发展新党员、“颂党史”参观红色展览、“颂廉洁”观看廉洁教育警示片、“颂红心”新青年说党史、“颂使命”团员青年学党史、“颂党恩”百人红歌快闪扬文博之声，歌颂伟大的中国共产党，为建党百年献上最诚挚的祝福。

7日 青岛市博物馆推出暑期品牌活动“公益文博夏令营”。

16日 上海合作组织迎来了20周年华诞，青岛市博物馆推出《上海合作组织世界遗产摄影作品展》。

■ 8月

1日 青岛市博物馆推出“八一”拥军活动。为到馆参观的军人群体提供定点免费讲解、免费使用语音导览器；“八一”当天前20位入馆的军人，可免费制作十二生肖年画一份；博物馆商店钧窑鼓钉洗文创礼盒对军人群体6折特卖。

5日 市财政局文化处党支部、市文化和旅游局财务处党支部、市博物馆党总支在市博物馆开展“我为群众办实事”党史学习教育联合党建活动。市直企业监事会主席杜云烟，市财政局文化处处长袁宪新，市文化和旅游局党组成员、副局长辛龙，一级调研员陈啟，财务处处长沈志，博物馆与社会文物处处长于晓梅出席活动。

26日 按照市文化和旅游局党史学习教育工作部署，市博物馆党总支召开党史学习教育专题组织生活会。市文化和旅游局机关党委副书记、人事处处长侯冬梅列席会议并作指导。市博物馆党委书记、馆长邱玉胜汇报了党总支半年来工作情况特别是开展党史学习教育情况，通报了检视问题情况。党总支及总支委员共检视问题14项，明确了整改事项、措施、时限和努力方向，确保整改落实到位。

■ 9月

8日 著名漆器收藏家李经泽先生代表李氏家族向市博物馆再次无偿捐赠一件明中晚期花鸟纹漆香盒，这是李氏家族捐赠给市博物馆的第29件文物，也是自2009年始向市博物馆的第16次捐赠。

23日 青岛市博物馆作为省级文明单位，贯彻落实“我为群众办实事”的工作要求，积极与崂山区瑞都社区石雀山庄小区开展联建活动。市博物馆团员青年按照文明城市的创建标准开展志愿服务，对石雀山庄小区的卫生死角、楼道墙面进行了高效细致地清理，小区整体卫生面貌焕然一新。青岛市博物馆以此次志愿服务为开端，将联创共建工作常态化，以实际行动助力青岛全国文明典范城市的创建工作。

30日 青岛市博物馆举办《对口支援西藏日喀则成就图片展》。

■ 10月

1日 为推动胶东经济圈文博事业发展，青岛市博物馆联合烟台市博物馆、潍坊市博物馆、威海市博物馆、日照市博物馆、青州市博物馆推出《因心造境：胶东五市博物馆近现代中国画名家作品联展》。

1日 青岛市博物馆推出“遇见可爱中国”国庆节主题系列活动。

13日 第32个国际减灾日，青岛市博物馆作为市级科普基地，联合中国海洋大学海洋与大气学院举办《海洋气象，自然与灾害：主题科普展》。

18日 青岛市博物馆制作的短视频《国之瑰宝北魏石佛》荣获山东省文化和旅游厅主办并颁发的第四届“讲好山东文物故事 守护齐鲁文化根脉”短视频类二等奖。

20日 青岛市博物馆“博伴成长”——送传统文化进校园项目，荣获青岛市文化和旅游局颁发的“2021年最佳志愿服务项目”奖项；青岛市博物馆高校志愿者联队，获得青岛市文化和旅游局颁发的“2021年最佳志愿服务组织”荣誉称号。

■ 11月

16日 青岛市博物馆党总支召开中心组理论学习扩大会议，传达学习党的十九届六中全会精神。

21日 鄂尔多斯市副市长、鄂尔多斯博物院院长一行莅临青岛市博物馆调研。调研组参观博物馆展厅并就博物馆“十四五”期间如何高质量发展等系列问题进行了探讨交流。

22日 “团干部党性教育基地”揭牌仪式在青岛市博物馆举行。青岛市团校副校长、党总支书记刘富珍与青岛市博物馆党总支副书记赵好签订了团干部党性教育基地挂牌协议书，并一同为教育基地揭牌。本次基地共建将在充分发挥博物馆与市团校双方优势的基础上，在青年干部党性教育、课题研究、成果转化、志愿者管理、现场教学等方面开展长期全面合作。

23日 由中国文物报社、中国教育电视台共同主办的2021年度全国十佳文博社教案例宣传推介活动终评结果发布，青岛市博物馆“夜色青博”时尚文旅活动获得“2021年度全国优秀文博社教案例”奖。

26日 青岛市博物馆党总支圆满完成换届选举工作。会议通过了《青岛市博物馆党员大会选举办法（草案）》，以无记名投票的方式选举产生了新一届中共青岛市博物馆总支部委员会。下一步，市博物馆党总支将以崭新的姿态、蓬勃的朝气，积极作为、勇挑重担，团结和带领全馆党员干部职工，再上博物馆发展新台阶。

■ 12月

5日 正值第36个国际志愿者日，青岛市博物馆2021年度志愿服务工作总结表彰暨业务培训大会在报告厅举行。各行各业的社会志愿者以及岛城高校志愿者们相聚在青博，共同庆祝自己的节日。

8日 青岛市博物馆馆藏明正统《道藏》数字化保护项目（一期）结项验收会在博物馆举行。山东省文物保护修复中心组织故宫博物院、中国国家博物馆等资深专家对项目进行了验收评审。本项目利用主流先进的古籍采集设备和技术处理，对《道藏》本体进行平面高清数字化信息数据采集。真实反映文物本身原本面貌，弥补该部明版《道藏》不能经常或完整展出的缺陷，对进一步展示、发掘、研究提升其历史和学术价值具有重要意义。

14日 由山东博物馆专职副书记卢朝辉、副馆长高震等组成的山东省文化和旅游厅《中国少数民族文物图谱·山东卷》编纂工作督导组莅临我馆进行现场工作督导，督导组传达了《中国少数民族文物图谱》编纂工作的重要意义和工作指南，确定和拓展了对少数民族文物的定义和认识，对我馆少数民族文物藏品的利用工作给予了重要的工作指导。

16日 新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组成员、副局长张勇东一行莅临我馆，针对博物馆建设、藏品保护等领域进行考察。

16日 值中韩文化交流年活动在青岛举行之际，文化和旅游部副部长张旭一行赴我馆视察调研藏品保护与研究工作。山东省文化和旅游厅厅长王磊，文化和旅游部国际交流与合作局相关领导，市文化和旅游局党组书记、局长朱铁一陪同调研。

20日 市文化和旅游局党组副书记、副局长、二级巡视员蔡全记一行3人赴我馆调研全面从严治党工作。

21日 山东省文化和旅游厅公布2021年度革命文物陈列展览精品推介名单，青岛市博物馆《红色记忆：中国共产党百年发展历程展暨青岛革命文物保护利用成果展》荣获全省十大革命文物陈列展览精品奖。

22日 市政协党组书记、主席杨军带领部分政协委员和专家学者围绕“加强博物馆建设，助推老城区申遗”到我馆开展专题视察。在视察了作为全市重点文化项目的我馆扩建工程，参观了《青岛老城区申报世界文化遗产展》后，杨军主席对我馆配合老城区申报世界文化遗产所做的工作表示认可与赞赏。杨军指出，市委市政府高度重视历史文化保护利用和申遗工作，其对于传承青岛历史文化、提升城市人文环境、满足人民群众文化生活需求具有重要作用。杨军强调，青岛市博物馆作为申遗工作重要宣传展示单位，要提高站位，增强责任担当和使命意识，为青岛老城区申遗工作宣传造势，形成全社会关注和参与申遗工作的良好氛围；要认真学习贯彻习近平总书记关于中华自然和文化遗产传承发展、城市历史文化保护等一系列重要讲话精神，积极推动自身建设，为申遗工作的宣传推广继续贡献自己的力量。副市长朱培吉，市政协副主席卞建平，秘书长刘卫国，市文化和旅游局党组书记、局长朱铁一和市、区有关负责同志参加视察活动。

30日 青岛市博物馆开展的“海报大家创”节庆海报征集活动在山东省文化和旅游厅举办的2021年度全省“五个大家”系列活动中入选“大家创”活动优秀案例。

开放时间：

5月至10月：9:00—17:00（提前半小时停止入馆）
11月至次年4月：9:00—16:30（提前半小时停止入馆）
每周一闭馆（国家法定节假日除外）

地 址：青岛市崂山区梅岭东路51号

乘车路线：

230、321路至青岛市博物馆站下
104、301、304、313、362路至松岭路站下
311、375、380、382、606路至国际会展中心站下
咨询电话：0532—88896286 邮编：266061
网 址：www.qingdaomuseum.com
新浪微博：@青岛市博物馆
微 信 号：qdmuseum



扫一扫微信二维码，
赶快加入我们吧！

青博

青 岛 市 博 物 馆 年 鉴 | 2021

Yearbook of Qingdao Municipal Museum